

# 提升小学音乐课堂聆听有效性的思索

杨巧

(四川幼儿师范高等专科学校 四川 江油 621700)

**[摘要]** 聆听可以近距离的感受到音乐的灵魂,但需要知道的是,我们日常中简单的听音乐并不能称之为聆听。聆听指的是音乐传到我们的耳朵中之后,能够出发内心情感的波动。音乐的聆听并不以群体、年龄、性别等为区分,因此小学阶段的学生也是能够聆听音乐的。在音乐课堂上培养学生聆听,能够让学生对不同音乐所标的情感进行深入了解,从而提升学生的音乐素养,感受到音乐的美。新课程标准改革,让人们对于素质教育的重要性有着越来越清楚的认知,为了让小学音乐课堂的教学效果得到提升,需要改变传统的教学模式,让学生主动欣赏音乐、爱上音乐。

**[关键词]** 聆听;小学;音乐课堂;创新教学

## 1、音乐聆听能力培养的步骤划分

素质教育的发展让人们对学生综合能力的提升有了更高的要求,因此音乐和美术等具备较强艺术性的学科逐渐在大众视野中重新出现。音乐课堂教学效率的提高,主要是由教学方式以及学生的音乐素养所决定。因此为了让音乐课堂教学效率得到提升,必须改变传统的教学模式,提升教师自身的教学水平和专业素质,这样才能为音乐教学源源不断的输送能量。

培养学生的聆听能力,必须对步骤进行细化,循序渐进才能取得理想的效果。在学习新的课程之前,教师应该让学生对音乐方面的相关知识进行积累,等到学生有一定的了解之后,才能进行深层次的教学。这样做的原因是由于小学阶段的学生年龄比较小,音乐鉴赏能力比较欠缺,如果基于看到教学效果而缺乏循序渐进的流程,而将大量的专业知识向学生进行传输,则会造成学生音乐上的消化不良,严重的还会让学生对音乐学习产生反感厌烦的心理。

针对此情况,小学音乐教师在教学的过程中,应该将教学目标进行划分。每一个小目标的完成都是看得见的进步,这对于小学生而言无疑是最好的奖励。老师在带领学生攻克小目标的过程中,务必要让学生对该目标的主要知识点全面掌握,并帮助学生进行巩固。这样有利于帮助学生对课堂知识进行理解,学生对相关知识真正理解之后,才算真的掌握了,也就是完成了相应的目标。养成这样的习惯之后,学生在今后的学习中,遇到不明白的地方,也会处于条件反射进行实践练习。通过对实际情况进行分析,此教学方式取得了不错的效果。

## 2、加强对学生的引导

每一个音符,都是一段文字,每一首曲子,都是一个故事。教师在进行音乐教学的过程中,应该注意进行引导,不能只对基础知识进行讲解。提出与本堂课程相关的问题,让学生带着问题去欣赏音乐,并根据自己的理解对问题音乐所表达的内容进行理解,可以让学生养成独立思考的能力,并让学生的音乐鉴赏能力在一定程度上得到提升。一首曲子是由多个部分组成的,如节拍、旋律、和声、伴奏等,每一个部分所包含的知识都非常多,这些基本元素都需要学生不断地进行聆听才能加深熟悉程度,对这些基本元素进行掌握之后,才能打好提升感知能力和鉴赏能力的基础。

教师在教学的过程中,应该根据当堂课的内容,准备相应的

具备探究性的问题,在课堂上提出来,让学生在欣赏的过程中进行自主探究。音乐是一门理性与感性并存的艺术,所以即需要感情的理解,又需要理性的分析,如此才能让情感与领悟能力达到和谐。我国在上世纪八九十年代有许多脍炙人口的好音乐,如《东方红》、《黄河大合唱》等等。这些音乐之所以能够经得起时间的考验,主要原因是既包含了民族情结,又是对现实世界的记录。老师在课堂之初,可以提问音乐的创作背景,如果学生不清楚音乐背景,则可以适当的提供线索,让学生根据现有的知识对该乐曲的内容进行合理的想象和猜测。

## 3、拓展课堂教学方法

随着科学技术的不断发展,互联网已经走入校园。小学音乐课可以对信息技术进行利用。例如在欣赏《赛马》这一作品的时候,教师可以在互联网上找一些相关的动态视频让学生对演奏者演奏过程中的动作和形态进行分析。另外还可以找一些二胡相关的图片,学校活动室如果有二胡,也可以借出来,让学生感受一下乐器的神奇魅力,几根简单的弦和弓,是如何做到拉出如此让人激情澎湃的曲子的。学校有多余的二胡,还可以多借几把,教师演奏的时候,让学生闭目聆听,这样让学生明白,即使是同一种乐器,由于制作工艺以及材料选择的不同,音色也会存在较大差异。如此就可以将学习内容从曲子的基本元素过渡到乐器相关知识,让学生进一步认识到音乐世界的丰富多彩,激发学生的学习兴趣 and 扩宽学生对音乐的理解道路。

### 结束语:

小学音乐课堂教学,聆听是提升学生鉴赏水平的必要元素。教师在音乐课堂中,必须遵循音乐的相关规律,培养学生聆听的艺术,让学生的音乐知觉得到延伸,最终让学生的综合能力全面提升。

### 参考文献:

- [1]朱琳.小学音乐课堂中有效聆听的策略研究[J].基础教育研究,2018(08):58-59.
- [2]谢清秀.浅谈小学音乐课堂“有效聆听”的策略[J].基础教育研究,2017(16):62,64.
- [3]王小燕.小学高效音乐课堂聆听三步走的运用探析[J].艺术教育,2018(16):144-145.

作者简介:杨巧(1999——)女,汉族,四川省乐山市人,专科学历。单位:四川幼儿高等专科学校 研究方向:音乐教育