

刍议高中作文教学的策略探究

李英

(四川省米易中学校 四川 攀枝花 617200)

[摘要] 对师生来说,作文是一件棘手的事。但只要加强训练,注意积累、培养、勤学、苦练,就会解决写作难题。作文是中学生语文考试的“半壁江山”,是学生语文素养的综合体现。它需要学生具备一定的能力,才能写出感情真挚、震撼人心的文章。但事实上,绝大部分学生视作文为一大难事。面对作文题目,常常发呆、无从下手,尽管绞尽脑汁,也挤不出几点墨水。最后,“逼上梁山”,写出的也是空话连篇,语言苍白。其实,每道门都可以打开。需要的是积极、主动、勤学和苦练。“厚积”而后才能“薄发”,一支拙笔会在学生手中飞扬出一片娟秀的文字。

[关键词] 作文;积累;培养;勤学

如何培养高中生写好作文,我认为可以归结为六个字:积累、培养、勤学。

一、注重积累 储备素材

1、观察生活,体验生活。

生活处处皆学问,是学生学习的大课堂。学生可以从中学到无穷的生活道理,悟出无尽的人生哲理。因此,我们语文教师务必要要求学生做一个生活的有心人,留心观察身边的人和事,哪怕是瞬间发生的事。观察时既要注意事物的全貌,又要注意到它的各个组成部分及相互间的关系,辨别真善美,洞察假丑恶。这样,既可以掌握事物的整体,又可以避免笼统与模糊的印象。之后,不需要字数限制,有针对性地要把观察到的事情叙写下来并且写上自己的感悟,做到“一事一得”。这样,日久天长,学生的心思就会变得细腻,目光就会变得敏锐,脑子里储备的生活知识就会日益丰富,就有了写作的“源头活水”。

2、广泛阅读,熏陶提升。

“读书破万卷,下笔如有神”,人的思想理念、知识水准一方面来源于生活,另一方面来源于读书学习。读书是写作的基础。提倡广泛阅读可使学生开阔视野,陶冶情操,发展思维,积累知识,提高文化素养。

首先要重视语文课本的阅读。因为人教版教材的文章都是精选的美文,这些文章有的以语言朴实无华为美;有的以描写生动传神为美;也有的以内涵丰富、哲理深刻为美。所以不管是从语言文字,还是从思想内涵都能让学生得到美的熏陶和提升,教会学生怎样用一颗感恩的心去回报所有对自己有恩的人,怎样用一颗真诚的心去抚慰一个受伤的心灵,又怎样凭着坚定的信念战胜人生道路上遭遇到的种种困难与挫折。这些文章还会让学生明白:什么是真,什么是美。只有心怀真与美,才能写出真真美美的好文章。与此同时,还要要求学生加强文中好词好句的背诵,还要注意学习文章的谋篇布局、表达技巧等。

其次,鼓励学生广泛开展课外阅读。要求学生每天阅读一篇千字左右的文章。自然,这中间又涉及到如何择书的问题。需告诉学生要选择“好书”读。所谓“好书”,是指那些具有观赏价值、审美价值的书,确实能帮助自己、提高自己的书。让学生真正领悟“读一本好书就好像在和一个人高尚的人谈话”这句格言的含义。选择到了好书还要指导学生怎样读:要具有一定的审美情趣,用审美的眼光去搜寻文章中的一系列美点,如:文章的布局之美、语言之美、思想之美。学习文中形神兼备的人物描写、具体形象的环境描写、富有哲理的议论、饱含深情的抒情等。并且走进文章与作者对话,把握作者思想脉搏,深刻领悟作品主题,从而掌握高效的写作方法。

二、培养能力,拓展思维。

每一个活动的完成,完成得好坏直接取决于一个人能力的大小。作文就是一项非常艰苦的思维活动,它就需要学生具备想象能力、表达能力。

想象力是人类的试金石,人类正是依靠想象征服世界的。同样,想象力是写作过程中一种重要的心智活动。因为写作并不是简单地把感知过的事物形象,通过书面语言重现出来就可以了。它是作者在头脑中把过去感知过的形象,以表象形式储存起来并创造

新形象的过程。要使文章中的人物、事件具有典型性,这就需要想象能力了,想象力有利于开拓写作思路。现实生活为写作提供的材料是丰富多彩的,但要经过想象进行加工整理,力求把情节组织的更加生动,合乎情理,引人入胜。所以说,想象力可以增加文章的深度,丰富文章的神采,增强文章的感染力。那么,怎样才能发展文章的想象力呢?首先,学生在头脑中要有丰富的表象,在日常生活中观察积累素材;其次要有语言的概括和调节能力;第三要有思想意识和个性品质。具备想象力,就犹如插上了一对丰腴的翅膀翱翔于广阔的天空,写作起来也就游刃有余了。

表达能力包括两个方面,即运用表达方式能力和语言表达能力。运用表达方式的能力指运用记叙、描写、说明、议论、抒情等表达方式写作的能力。语言表达能力是指运用语言的能力,例如:运用一些修辞手法使语言形象生动;长短句交错用,行文具有曲折变化之美;在关键词的使用上,要反复推敲加以锤炼,起到一字千金的妙用;彩线穿珠式地引用古诗句,会使文章增添浓厚的文学色彩从而“锦上添花”,何乐而不为之?

三、激发兴趣,勤奋练笔。

兴趣是最好的老师。一旦全情投入,兴趣便会像沃土上的鲜花越开越艳丽。那么,如何激发学生作文的兴趣,需要语文老师付出长期的、坚持不懈的努力。多年来,我作了一些简单尝试:学生每天写日记,坚持认真查阅。只要发现其中的好词好句,我总会摘抄下来,利用上课前五分钟与全班学生一起学习,一起分享快乐。每周一篇周记,每两周一篇当堂作文,我总是精心挑选语言优美、布局合理、有创意的习作,在教室的墙壁上布置一个“我型我秀”橱窗,让学生誊写好之后张贴在“窗”内,供学生观摩学习。每个学期下来把这些优秀作文收集起来编入班刊。这样,一方面营造了良好的学习氛围,另一方面,让那些学生品尝到成功的喜悦,从而有效地调动了学生写作的积极性,激发了学生写作的热情。

要在短短的一个小时里写出一篇像样的作文,没有扎实的功底是绝不可能的,必须加强训练。其最有效的方法就是勤练笔。所谓“练笔”就是:动笔写下所见所闻所感。“所感”一定要让学生想清楚了再写,如果没想清楚就会给读者造成混乱的感觉。坚持每天写,字数不限。只要表达清楚一个完整的内容。这样不间断的训练,学生一旦触及到有感觉的事物,写作灵感就会如决堤的江水喷涌而出,一泻千里。这个时候,学生对手中的笔原先的笨重感会全然消失,原先倍感笨拙的笔会随着轻快飞扬的思绪而飞扬起来,自然笔尖也就源源不断的流淌出美丽无比的文字了。

参考文献:

- [1]张志强.去蔽与创新:孙绍振作文教育思想探析[D].福建师范大学2013
- [2]邢瑞霞.语文研究性学习的实践与反思[D].西北师范大学2004
- [3]董璐.高中作文真情实感缺失的问题与对策研究[D].云南师范大学2013
- [4]吴纪梁.高中议论文写作理性立意教学浅探[D].福建师范大学2013