

# 高职美术教学中创造性思维的培养研究

吕俊禹

(烟台工程职业技术学院 山东 烟台 264000)

**[摘要]** 培养学生的创造性思维能力的办法很多,只要教师积极地探索方法,学生的创造性思维能力就能得到锻炼和提高。学生如果具备了较强的创造性思维能力,不仅能改善学习方法,而且可以在绘画的道路上受益终生。

**[关键词]** 高职;美术教学;创造性思维;培养

## 1 多种感官参与,鼓励讨论

教师在教学过程中可以引导学生综合运用视觉感受、动手能力、听觉描述、语言理解等多种感官功能参与教学活动,从而促进创新能力的提升,并通过与学生进行讨论的方式,帮助学生改变固化的思维习惯,让每一名学生都有充足的发言权。这样,才能够充分培养学生,使学生在活跃、轻松的氛围中充分发展创造性思维。教师只有不断地引导学生挖掘自身潜力,才可以使学生真正获得提高,从而培养出创新型人才。艺术课的学习本身是一个在学习过程中不断探索、创新、发现的过程。在培养学生思维能力方面,教师应该勇于尝试新的教学思维,与时俱进,创新教学方式,让学生可以有足够的自我发挥的空间,促使他们尝试新的方式,提高他们的兴趣。

## 2 开发纵向思维,培养思维独创性

纵向思维是指在自己已有答案的基础上向更深一层质疑、探究、思考,在原有思维的基础上,教师要鼓励学生创作出具有自己风格的作品,形成独创性。如,在《蔬果巧制作》创作时,教师在启发学生运用夸张、变形、大胆想象、概括等手法的同时,可以布置一个有趣的作业——《动物开会》,告诉学生动物园里的动物要召开一次大会,可是小动物还没有来,请学生把小动物请来。有的学生说请动物园里的动物,有的学生说请家里养的动物,还有的学生想请来自外星球的动物……教师应赞同、表扬学生的独特想法。这样,学生的思维活跃了起来,有的学生做奇型怪兽,有的学生做了外星球动物,还有的学生做了连体组合,等等。这样的题目可以充分发挥学生的创造性思维能力,让每一位学生创作出不同的作品,培养了其思维独创性。

## 3 教师要善于使用双向沟通的教学方式

教师在进行高职美术课教学时,一定要使用最科学、高效的教学方式,不能一味的由老师来讲解。长期的教学实践经验表明,“填鸭式”的教学方式根本无法取得很好的教学效果,无法有效地调动学生的学习积极性,甚至还会因课堂太过枯燥而使学生产生抵触情绪。整个教学过程应该体现师生之间的互动教学,使学生能够自由的发表自己的见解,表达自己的看法,在这一过程中,学生的创新思维能力就会有很大的提高。

## 4 保护学生的好奇心,激发学生的求知欲望

孔子曰:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”好奇是学生的天性,是其探究未知事物的一种心理倾向,可以促使学生观察事物,观察世界。美术课程一般可以分为绘画、雕塑、工艺等,以绘画为例,其可以分为十几种画种,而每一种画种的表现形式和工具材料虽然各不相同,但都能被创作出赏心悦目的作品。他们一旦对客观事物产生好奇心理,就会在头脑中产生许多问号而积极思考,并力求获得认识。如,在《会“走”的玩具》一课中,教师可以借助作品展示,让学生在试玩中产生浓厚的兴趣,从而激发他们讨论作品的兴趣,学会如何巧用材料表现物象。保护学生的好奇心和求知欲,有利于学生创造性思维能力的发展。

## 5 创设情境,引导欣赏

良好的引导可以在教学开始时就激发学生的兴趣和对学习的热情。教科书中的绘画通常是极具代表性的作品。对这些作品的

赏析和了解,有助于学生开阔思路,有利于其发散创造性思维。另外,教师可以收集一些可以开阔思维的画作,引导学生欣赏这些范画,使学生开拓在美术认识方面的思路,开阔眼界,让他们学会鉴赏。这有助于开发学生的思路,从而培养他们独特的创新思维。在教学过程中,教师还可以用直观感受的教学方法创设情境。如,在素描明暗调子的表现教学中,教师可把几何体放在一个光源相对集中的桌面上,让学生自己观察、判断,通过对光影的讲解、分析,引导学生理解光源的来源、明暗交界线、暗面亮面、暗面反光和亮面高光等知识点,通过对具体事物直观的感受,激发学生对事物的认知,从而提高学生的思维能力和对事物的观察能力。

## 6 创设课堂情境美,丰富学生想象力

美的情境本身蕴含着吸引力,使学生能以愉悦的心情投入学习。在美术课堂中,教师运用多种教学技法和辅助手段能制造一种引人入胜的氛围。有了美的环境,教师就可以鼓励学生展开多方联想,在联想的过程中使学生的聪明才智得以发挥。黑格尔认为:“对于艺术家来说,如果说到本领,最杰出的艺术本领就是想象。”想象是比联想更高级的活动,它是在联想的基础上创造出的。如,在以“我为奥运添光彩”为主题的创作中,教师应要求学生利用想象表达这一内容,其内容既要体现主题,又要避免和他人雷同。教师可以运用举例子的方法,引导学生思考在奥运前、奥运后可以与奥运做的力所能及的事,通过设计问题、巧妙提问,提高了学生的思考能力。此外,教师还可以带领学生向外国友人宣传自己的家乡,在奥运期间展现国家的美丽。有的学生想到了家乡的与众不同之处,创作出了《我可爱的家乡》《古运河之美》等立意新颖的作品。这一创作过程既丰富了学生的想象力,又让学生表达了对家乡的热爱之情。

## 结束语

如今,在高职教学中,如何在教学过程中培养学生的创造力和创新精神,成为教师需要研究的重要课题。在美术教学中,培养学生的思维方式非常关键。莎士比亚说过:“一千个观众眼中有一千个哈姆雷特。”一堂好的教学不能将学生的思维局限在一个模式中,教师在美术教学过程中应该留给学生独立想象、思考的空间并鼓励他们,让学生自己思考、探索,培养学生独立思考的能力,使学生勇于打破常规,突破传统,从多方面欣赏、创新。每名学生都有其自身的特点,教师所做的是引导学生,培养他们,而不是禁锢他们的思维。任何创造都建立在多方面的思考的基础上,教师要注重的是对学生思维的培养。综上所述,以上内容就是对高职美术教学中创造性思维的培养研究的论述。

## 参考文献

- [1]王晓岚.小学美术课堂中创作思维的培养[J].美术教育研究,2017(24):159.
- [2]张霄.基于创造性培养视角下的幼儿美术教育活动研究[J].美术教育研究,2017(23):146.
- [3]黄玫.浅谈如何激发学生的艺术创造性思维[J].小学教学研究,2017(35):74.
- [4]周冬蕾.小学美术教学中儿童创造性思维的培养[J].戏剧之家,2017(23):169.