

现当代文学作品中的情感价值探析

谭庆秋

(武汉市汉口学院 湖北 武汉 430000)

[摘要] 在现当代文学作品中,情感价值是非常重要的。情感经历了不同的发展历程,随着文学的发展,文学中情感发生了较大的变化。现当代文学作品中,情感价值有着不同的表现,主要表现在社会意识形态上、价值观以及道德方面,而且在现当代文学作品中,情感价值有着不同的表现形式。本文对现当代文学作品中的情感价值进行了探析。

[关键词] 现当代文学; 作品; 情感价值

一、现当代文学作品中情感价值的发展概况

“情感”这一词在文学中被普遍涉及的时间最早可以追溯到19世纪末到20世纪初。彼时,男性和女性之间自由恋爱的观念开始在西方世界盛行,与此相应的文学作品即情感小说也就应运而生。而在我国,在结束了两千多年的封建帝制以后,思想和观念都迎来了一次空前的大解放。我国自由恋爱的观念在五四运动以后得到了有意识的解放和传播,“恋爱自由”和“婚姻自主”的婚恋观念冲击了传统意义上的“父母之命、媒妁之言”的束缚。很多直接反对封建包办婚姻并反映出自由爱恋观念的文学作品风靡一时。当含蓄委婉的传统文学作品不能完全满足人们的文化需求之时,直抒情感和解放思想的文学作品适应着时代发展和社会变化而越来越受欢迎,这些作品更是深受青年人的追捧。到了“文革”时期,传统文学思想和文学作品都被禁锢,极“左”思潮极大地阻碍了人们的思想解放。“文革”结束后,文学和社会风气又一次获得了解放,文学作品中的情感表达更加开放和多样,并在一定程度上影响了大众的审美观念。

如今,我国的文艺批评局限在重视思想解放和人性关怀,功利地关注和表达情感。忽略了文学的精神追求。此外,过分模仿国外文学的情感价值观念,忽视了中国传统文学和传统文化的精髓,缺少民族性和传承性也是我国现当代文学作品在情感价值在某种程度上存在失范。

二、现当代文学作品中蕴含的情感价值的具体表现

(一) 在社会意识形态有所表现

文学作品中,作品内容是对社会生活的综合反映。纵观我国现当代文学的发展脉络,可以看出,由于特殊的社会历史形态,文学与社会意识形态紧密相联。意识形态能够反映社会生活,对社会生活中进行综合反映。在每个不同的时期,都会出现不同的文学思潮,文学思潮本身就是对社会意识形态的反映。在每一种文学思潮中,都有代表作品,这些作品中都对社会意识形态进行了反映。例如在现代文学的“问题小说”阶段,出现了很多反映社会问题的作品,也出现了诸如冰心、卢隐等一大批专门写“问题小说”的作家。再如在当代文学的“伤痕文学”思潮中,就出现了一批优秀的作家作品,例如卢新华的《伤痕》,刘心武的《班主任》等等。在这些文学作品中,情感与社会意识形态紧密结合,文学作品中的情感价值在社会意识形态中得到了较好的体现。在文学创作过程中,文学家一般会通过不同的意识形态去观察和认识事物,所以也是一种理解性的想象过程。针对不同的评价标准,所产生的意识形态也不同,对于情感的态度理解也不同,在现当代文学作品中文学主体较能被接受,但是在不同的文学发展阶段,产生的意识形态和文学作品中体现出的价值会出现极大差异,文学作品中的价值往往会被社会意识形态所干预和影响,人们在阅读文学作品的过程中也在对文学价值进行评价和判断,所以特殊性的文环境具有特殊的时代特征,在阅读文学作品时应该结合具体的创作背景和艺术环境。

(二) 在价值观和道德约束有所表现

我国现当代文学作品中,很多都涉及到对人生、价值等方面的思索。具体表现在对传统价值观、传统道德的批判,要致力于建立一种新的价值观、新的道德形式。新的价值观、新的道德需要一定的载体来承担,而充当载体的媒介则是情感。现当代文学

中虽然有很多作品中涉及到情感,但是情感并不是作品中的全部主题,而是将情感蕴含到价值观、道德的思索中,通过如何建立新的价值观和道德形式来实现情感价值。例如在曹禺的著名话剧《雷雨》中,预设了不同人物的情感关系。但是话剧并不是单纯地来展现人物之间的情感,而是要通过人物之间的情感冲突,对传统的、封建的势力进行抨击,对美好生活的强烈期盼。

除此之外,情感与价值观、道德之间往往存在一定的冲突,这种冲突是作品人物存在的不健康情感与传统价值观之间的矛盾。不健康的情感表现在人们在传统社会、家庭的环境中,产生了一种畸形的情感形态,这种畸形情感更多的是恐惧、冷漠,或者是无聊、空虚等。读者在阅读过程中会从中感到作品人物情感的不彻底性,在传统价值观以及道德面前显得软弱,无力抗争。所以作品中往往都是通过先进思想的引导,使得人物情感变得更加坚实、高大,积极投入新价值观、新道德的形成。

三、现当代文学的各种形态中情感价值的多元化体现

从我国现当代文学作品中描写模式经历了爱的觉醒、革命+恋爱、商品化游戏性的爱情、田园牧歌式爱情、革命与翻身解放中的爱情、作为生命力象征的情感历程,不同的情感价值描写模式与其所处的社会文化环境息息相关。五四过后,自我情感体验的强烈介入,使其文学作品具有极强的历史感和现实感。像丁玲在其早期女性文学《莎菲女士的日记》中以卓越的才华、惊人的敏锐和独特的情感体验,从女性那惊世骇俗的情爱理想中展示女性生命存在的理想状态,创造崇高的女性人文价值。在构建起艺术理想制高点的同时酿造出久远醇厚的艺术魅力。苏曼殊作品中的情感世界是社会的、伦理的、以婚姻为基础的,表现出来的自我的初步觉醒。当代小说中贾平凹的《废都》,毕飞宇的《玉米》,苏童的《米》《红粉》《离婚指南》等系列作品骨子里依然流淌着正统而健康文化,颓而不废。这些作品中的情感价值表达放肆但不失高贵与严肃,在人类意义层面展示人的价值内涵,使价值求索具有了终极追寻的深层意蕴。当文学中出现了“下半体”,这种很难被所有人接受的表达方式意图通过故意夸大自己、单一乏味的表现形式、误导诗歌性质等方式向传统文学发出挑战,但终究是无法引起大众的共鸣和认同。文化的发展是多元化的,单纯的戏弄和讽刺是对文学的不尊重。文学的价值是能够引发人们对现实生活与社会环境的深入思索,而文学应当遵循正规的发展规律,在深层次的思想境界引发人们的自省和反思,从而确保自身可以不断地发展和进步。

结语

在赏析现当代文学作品中,要重视情感价值的重要性,在欣赏作品中要深刻认识到情感在作品中的地位和作用,了解不同作品中的情感价值。

参考文献

- [1]李焕英.现当代文学作品与茶文化的融合[J].福建茶叶.2018(09)
- [2]陈珍.中国当代文学作品在国内出版发行刍议[J].出版广角.2015(16)
- [3]吴婉婷.徐嘉瑞的“平民文学”思想研究[J].昭通学院学报.2018(02)