

经济地位低下促使了祥林嫂的死亡

张腾飞

(河北省邯郸市第一中学 河北 邯郸 056000)

[摘要] 鲁迅先生《祝福》中，祥林嫂的形象是善良、勤劳的劳动妇女。但就是这样一个自强、能干的妇女，最后却沦为乞丐，凄惨地于大年夜死去。

[关键词] 经济地位；祥林嫂悲剧

在鲁迅先生《祝福》中，祥林嫂的形象是善良、勤劳的劳动妇女。但就是这样一个自强、能干的妇女，最后却沦为乞丐，凄惨地于大年夜死去。祥林嫂可以说是鲁迅笔下最悲惨的妇女形象了，她的人生悲剧我认为由于封建社会妇女的经济地位低下造成的。

我认为，在祥林嫂未出嫁之前，她的家庭经济地位也是低下的。她丈夫的早早过世，她的第一次成家，正可以说明这一问题：在当时门当户对的婚姻观念下，她的家庭可能贫困，但家庭经济富裕丈夫却身体孱弱，所以才会娶她为妻；她过门以后，并无子女，也许能说明这一问题。如果祥林嫂有了子女，在当时的情况下，就意味着经济地位的提升，也许可能避免以后的悲剧。

而她的悲剧历程正是从死了丈夫以后开始的，丈夫一死，封建制度下的财产分配就要重新进行，所以这一不幸成了她生命历程中一次次打击发生的基础。没有了丈夫，不堪婆婆的虐待，只好逃出去做工。婆婆仍把她抓了回来，强行将她卖到山里嫁与贺老六为妻。——注意：这贺老六也是一个穷汉子，虽然生下孩子阿毛，但阿毛却被狼拖去，这时的祥林嫂，经济地位并没有丝毫改变。所以在贺老六死后，就为她的大伯哥提供了施威的机会，他收走了祥林嫂的屋子，把她推向了社会。

祥林嫂孤身一人且再婚的身份是不合乎那个社会的价值取向的。所以她再到鲁镇，置身于社会之中，饱尝冷眼、嘲讽、屈辱，最后沦为乞丐，冻饿至死。可以说是顺理成章，毫不奇怪的。

从这个过程来看，她第一任丈夫死去，然后婆婆将她卖嫁，第二任丈夫又死去，大伯将她赶出家门，在鲁镇柳妈地狱说的恐吓和鲁四老爷不让参与祭祀，虽然分别表现了封建礼教中的夫权、族权和神权对妇女的摧残，但实际上反映出一点：在封建社会中，妇女的经济地位低下，是造成祥林嫂悲剧的重大原因。

另外，在作品当中我们可以看出，祥林嫂的婆婆、大伯、柳妈和祥林嫂一样，同属于劳动人民阶层。但我们从祥林嫂的遭遇来看，却处处体现了利益动机：婆婆、大伯欺压祥林嫂的行为固然是经济利益的驱动，但当婆婆想为小儿子谋求聘礼时，她认为

她可以将祥林嫂卖掉；同样，大伯想得到祥林嫂的房子时，他认为他可以将祥林嫂强行赶出，这也同样是出于经济利益。

但祥林嫂是沦为乞丐多年才死的，小说中借短工之口，把她的死归结为“穷死的”。但试想：一个勤劳能干的女子为何会沦落道这一地步？我认为，这种遭遇是因为牵涉到很多人的经济利益。

当初，祥林嫂从家中只身逃出，初到鲁镇时，身上并无多余的财物，这期间，做工的工钱，让婆婆取走了；被卖的钱，成了小叔子的聘礼，自然不会有她的份；再嫁后，随着贺老六的死亡，几年辛勤劳作的成果，也让大伯收走了。于是，祥林嫂再次变得一贫如洗。这些遭遇，不正是经济利益造成的吗？

没有容身之处，祥林嫂又回到鲁镇做工。这工钱是没人抢了，但由于柳妈“地狱说”的欺骗，她把历来积存的工钱”苦苦哀求着捐给了土地庙。试想：没有任何积蓄的祥林嫂，一旦失去工作，除了沦为乞丐还能做什么？

在她沦为乞丐之前，作者还补上一笔：“然而她是从四叔家出去就成了乞丐的呢，还是先到卫老婆子家然后再成乞丐的呢？那我可不知道。”这看似闲笔，这为表现经济因素的重要一环。

因为，祥林嫂在捐门槛之后，还做了半年左右的工，自然应有工钱。如果她是从四叔家出去就成乞丐，工钱应是被克扣了；如果是从卫老婆子家出来成乞丐的，工钱则是让卫老婆子盘剥去了。在作品中，在大雪飘飞的年底，讨不到饭的祥林嫂凄凉地死去，这样的情节安排，不正是为了突出经济的重要性吗？

整个封建社会，赋予妇女的经济地位是十分低下的，在加上封建文化的毒害，酿成无数的人间悲剧。鲁迅先生塑造祥林嫂这个人物形象，就是要通过她来表现对解放妇女的社会问题的思索。要寻求解放妇女的道路就要认清她们遭受不幸的原因，祥林嫂自身的主要原因就是愚昧，假如祥林嫂在几次失败的抗争后能认识道经济地位的重要性，有了一定的积蓄，并勇于维护自己的权利，那她的人生可能就是另外一种情况了。

参考文献

[1]《鲁迅作品选讲》