

浅析李商隐诗文

刘奕爽

(河北省邯郸市第一中学 河北 邯郸 056000)

[摘要] 唐代，是一个诗人层出不穷的时代，但晚唐诗歌在各前辈的光芒之下有着大不如前的趋势，而李商隐的出现却又将唐诗推向了一个新的顶峰，他的诗的社会意义虽然不及李白、杜甫、白居易，但他却是对后世最有影响力的诗人，他以朦胧却又清晰透彻的笔尖抒发了对国家、朝廷、天子、百姓的深切同情和怜惜。对天子不能用人唯才，当政者不能解民生疾苦，为臣者不能替君王分忧都进行了有力的抨击，一个人就是一个王朝的缩影。

[关键词] 李商隐；政治抒情诗；咏怀诗；七言律绝

李商隐，字义山，号玉溪生，又号樊南生，是晚唐著名诗人。他十岁丧父，孤苦不幸，后科举，授官考试多次失败，在他最后一次赴梓州作幕职之前，妻子病逝。生活中的不幸，加上晚唐社会的动荡，藩镇的割据叛乱，宦官的专权残暴，皇帝的昏庸无能等等，他的一生处于“山雨欲来风满楼”的时代，在苦难崎岖的险道上徘徊，也正是处于这样的水深火热之中，他的情感更显得细腻丰富，他用诗歌创作排解内心的苦闷和寂寞，用诗歌唱出了这个时代的挽歌。

政治抒情诗

在《李商隐诗选》书中，我们读到的诗大多是政治诗。在《随师东》里，诗人揭露了军纪败坏，将领冒功邀赏的腐败行为。在《曲江》里，诗人借曲江寓时事。这首诗写于甘露事变之后，诗中“空闻子夜鬼悲歌”“死忆华亭闻唳鹤”两句，反映了因甘露事变而大量被宦官杀戮的残酷现实，在这“天荒地变”的不幸下暗示的是唐朝日渐没落的趋势。诗人描绘了曲江今昔非比，表达了心中忧国忧民的伤感心情。诗选中让我印象深刻的是诗人为刘蕡写的三首诗。李商隐的朋友刘蕡，遭诬陷远贬，诗人赞扬他的忠国品质与同情他的遭遇，在《哭刘蕡》中，为他发出“上帝深宫闭九阍，巫咸不下问衔冤”的不平之声，把他的贬死置于时局动荡之下，充分表达了诗人对宦官专权的极度抗议和对黑暗势力的强烈不满。诗人在这类作品里，大力抨击了宦官乱政，不明是非的现象，同时包含了对唐朝命运的担忧。而他的政治诗，多以借古讽今的形式出现。如《瑶池》里，借周穆王讽刺唐代皇帝们求仙，上文提到的《随师东》也借古事影射朝廷东伐李同捷。

咏怀诗

除了政治抒情诗以外，还有感慨身世之作，他的咏史诗，感情细腻，意境婉约，诗中贯穿着身世和时世的悲感，具有沉痛凄切的抑郁情调和忧伤美。诗人仕宦生涯并不一帆风顺，期间多次受到他人的猜忌，得不到重用，仕途终究无法取得成功。在《安定城楼》就用“不知腐鼠成滋味，猜意鹪鹩竟未休”来讽刺对自己抱有排斥的朋党小人。在《回中牡丹为雨所败》（其二）里写牡丹的败状，实则是比喻自己不幸遭遇以及生活环境的恶劣，表明诗人前途暗淡，不免流露出伤心低落的情绪。还有一些诗也写

出了作者想要渴望用世的态度以及自己的凌云壮志。

从这些诗里，我们能看到一个混乱的时代和一个关心现实和国家命运的诗人。他歌颂叛乱中立功的将相，反对藩镇破坏国家统一。诗中极度批评上层统治阶级的问题与现实的黑暗现象，同情受到迫害的人民。另一些诗，则是抒发自己仕途失意的苦闷愁绪，也反映了诗人其实心中怀有抱负，并且想要得到任用的理想。李商隐以他的诗，表现了美好的理想，表现了高尚的一面，同时，也反映了他那个时代对有志之士的压抑。

七言律绝

李商隐诗歌成就最高的是近体诗，尤其是七言律绝。他是继杜甫之后，唐代七律发展史上的第二座里程碑。

李商隐继承了杜甫七律锤炼谨严、沉郁顿挫的特色，又融合了前代诗人的特点，形成了深情绵邈、绮丽精工的独特风格。如《锦瑟》，关于其诗意，历来众说纷纭：有悼亡说、寄托说、恋情说、听瑟曲说、编集自序说、自伤身世说等多种解释，表达幽微深远，具有朦胧美。他把心灵世界作为表现对象，表现的是萦绕于心间的一种莫名情趣，这也是他诗多义性的根本原因。因为李诗朦胧多义，被金元文学家元好问评为“诗家总爱西昆好，独恨无人作郑笺”

李商隐的诗歌除了继承杜甫以外，还有齐梁的诗歌，他诗中辞藻用典，均和齐梁有渊源。他诗歌意旨的遥深、象征性与多义性，又与阮籍有相似之处。还受到李贺诗歌的幽约奇丽的象征手法和风格的影响。以上前代诗人的影响，李商隐融合贯通，形成了自己的独特风格。被清代的吴乔给予极大的肯定：于李、杜后，能别开生路，自成一家者，唯李义山一人。

结语

李商隐的诗歌能在晚唐独树一帜，并且推进高峰，在于他对心灵世界作出的开拓与表现，在于对心灵世界的丰富。其次开拓了非逻辑的跳跃性的意象组合，开创了诗歌的新风格、新境界，朦胧境界的创造，留给了读者很多的想象空间。将含蓄、朦胧的表现手法运用到了极致，并对后世的诗人产生了极大的影响。

参考文献

[1] 马丹，评析李商隐诗文与晚唐政治。

《李商隐诗选》