

中国美术史研究中风格分析法的运用

李明

(石家庄薪火教育科技有限公司 河北 石家庄 050000)

[摘要] 自古至今, 美术是历史长河中文化碰撞、交流、融合、贯通的重要方面与途径。风格分析法作为西方艺术史中的优秀文化, 在时间滚轴的推动下, 逐渐被我国的艺术家所吸纳与借鉴, 从而在中国美术史的历程里, 形成独具特色的艺术风格, 留下了浓墨重彩的一笔, 影响着我国美术的发展与壮大。

[关键词] 风格分析法; 吸纳借鉴; 中国美术

引言

19世纪90年代的西方艺术世界里, 风格分析法开始崭露头角, 经过多年的经济发展, 人们精神文化的需要, 风格分析法得到了发展与壮大, 日渐趋于成熟。而随着历史的推动和文化的交流, 中西方文化在不断的融合与贯通, 风格分析法也在逐渐进入中国美术家的作品中, 对中国的传统美术风格形成冲击, 也推动着中国美术的整体发展。

一、风格分析法的发展历程

古希腊作为西方艺术史的文化源泉, 是西方艺术研究中的重点学习地, 也是众多西方艺术家的灵感来源和思想汇聚地^[1]。普鲁士在此创建了最早的艺术风格学, 风格分析法就由此诞生。在接下来的历史长河中, 经由布克哈特的传播与发扬, 风格分析法得到了延伸和充实, 促进了风格分析法的发展。后来, 经过一位又一位文人墨客的努力推进, 在奥地利由李格尔对风格分析法进行了思想的初步确定, 并将理念推向大众, 提升了社会对于风格分析法的初步认同与接收, 开辟了西方艺术史的新格局。最终在瑞士沃尔夫林的努力和研究中, 风格分析法得到了发展与成熟, 他有效的将作品分析进行了多维度、多学科的融会贯通, 利用实践中的应用经验与问题解决方式反哺艺术理论, 明晰了研究风格和理论内容, 将风格分析法区别于其他艺术研究理论, 更注重于作品的逻辑风格研究。

随着历史的推移和时间的前进, 风格分析法的影响力和传播范围逐步扩大, 不断适应社会的发展, 吸收时代的特色与要求, 顺应时代的潮流, 完善自身理论, 强化自身体系, 形成了现今的完整、清晰的理论概念, 风格更明朗更科学, 也更符合时代对艺术的具体要求。

二、风格分析法在中国美术史中的发展

我国坐拥着上下五千年的悠久历史文化, 唐宋元明清的艺术氛围浓厚, 留给我们的艺术资源非常丰富。但是在我国美术史发展历程中, 对于理论的研究与发展较为滞后, 且多数借鉴西方国家的研究方法, 不能有效与传统文化的融合与贯通, 也不能与时代发展相结合。而传统文化在艺术长河中的发展与壮大势在必行, 时代特色也需要体现, 如何解决多方交融的问题, 是许多文人墨客想要突破的障碍和思考的问题。

随着世界经济的发展和社会的进步, 开放了文化传播者的思想, 增强了艺术家们对于艺术审美和艺术理论的探讨与研究。上世纪80年代, 我国艺术家滕固留学德国, 了解了风格分析法的研究理论与概念, 在经过不断的努力与尝试, 跳出中国传统美术的局限思维与条框, 最终将风格分析法引入中国。他不断强调艺术风格在美学里的地位, 认为风格是美学构成的一部分, 这一理念和想法对于我国美术史的研究历程起到了至关重要的推动作用, 也对我国其他艺术家的艺术风格和艺术思想影响深远。

后来经过时间的检验和考察, 我国艺术家方闻对李格尔和沃尔夫林的艺术风格进行了借鉴和分析, 结合我国特定的社会发展趋势和滕固的艺术理念, 经过巧妙的融合与运用, 把风格分析法的理念与中国美术艺术优势相结合, 扬长避短, 把作用和艺术造诣发挥到了顶峰。

三、风格分析法在中国美术研究历程中的注意事项

任何事物都有双面性, 有利必有弊。美术史的研究范围广

泛, 研究内容繁多, 对于多个方面都有涉猎和研究, 将于和美学相关的各个事物、文化与历史风格都相互结合。

分析法经过多年的艺术沉淀和时间积累, 已经发展成为一项系统、完善的艺术研究理论, 是面向“艺术作品为本位”的艺术思想, 它在我国的传播与应用, 改变了我国多年来固有的美术艺术研究思路与方法, 为美术艺术研究提供了新的研究方向, 给美术研究带来了新的观点, 注入了新的力量, 同时也提升了美术艺术发展的新高度^[2], 为我国美术艺术的发展开辟了新的里程。但是, 作为外来文化, 虽然在西方的发展良好, 但对于悠悠五千年历史的中国, 二者的如何融合是值得思考和解决的问题。

(一) 我国的历史文化悠久, 艺术作品繁多

经过的历朝历代, 人们的艺术审美和艺术风格都千差万别, 风格迥异。且在悠久的历史长河中, 赝品和仿作是中国文化历程中特有的艺术文化, “以作品为本位”的研究思想就很难应用, 因为如果赝品质量和临摹水平较高, 对于作品的真伪度研究人员就会较难识别。以此来看, 风格分析法的应用就应当结合中国这种特有的特点, 制定专属于中国的作品分析方法。

(二) 我国的历史资源丰富, 朝代更迭频繁

在古代政权交叠的时期, 每个朝代的存在时间与统治者的统治特色有不同也有相似, 就容易造成除艺术发展的速度和呈现的作品质量各有不同以外, 艺术作品的风格也容易产生相似水平^[3], 所以对于研究人员来讲, 很难对此作出清晰地分辨与研究, 不能准确的深入到作品体现的文化中, 对于研究的结果和方向也容易产生误导作用, 这就需要风格分析法在研究中国作品的时候要结合当代的文化和政治要求, 综合进行作品研究。

(三) 我国人口和民族种类众多

作为拥有五十六个民族的人口大国, 我国的民族文化也极其的丰富, 在艺术作品和艺术风格的体现上, 充分展现了多民族文化的特色, 百花齐放, 形成我国独有的艺术内涵和多种多样的美学风格, 为中国美术的发展贡献着不同的力量。运用风格分析法时, 应当博采众长, 保留文化特色和民族风格, 充分将我国美术发展中有容乃大的特色和状态表达出来。

四、结束语

对于新的观念和方法, 给传统文化带来挑战的同时也可以开辟新的发展路径, 所以在研究时需要辩证的看待外来文化。文化的发展不仅仅是固步自封的维持现有艺术水平^[4], 也要在时代发展的要求下, 借鉴他人的优秀艺术思想于文华, 取长补短, 完善艺术风格与发展理念。但是需要我们在借鉴过程中, 坚定文化本心, 保持艺术的中心思想和核心内容不动摇, 才能做到文化的有效融合和完美呈现。

参考文献

- [1]田颖谦. 风格分析法在中国美术史研究中的运用探讨[J]. 明日风尚, 2018.
- [2]王海楠. 论美术史研究中的“风格学”[J]. 艺术品鉴, 2015(7).
- [3]张珍. 艺术风格学与美术史分析[J]. 美与时代: 美术学刊(中), 2016(4): 14-15.
- [4]赵剑章. 美术史研究中的风格学探析[J]. 山东农业工程学院学报, 2016, 33(10): 182-183.