

技工学校培养学生素描兴趣的策略分析

姚文慧

(肇庆市商务技工学校 广东 肇庆 526020)

[摘要]素描既是学生学习美术的入门先导,是构筑学生知识平台、夯实学生的基本功最重要的环节,也是美术教育中培养学生观察方法与理解方法的重要课程。技工学校美术素描教学的效果要靠学生对素描的兴趣来实现。如何激发学生学习的兴趣,让学生好学、乐学,提高课堂的教学质量是每一位技工学校老师要重视的问题。本文结合技工学校教育的实际,对技工学校美术素描课程的教学问题进行探讨分析,并提出一些有益的对策,以供大家交流。

[关键词]技工学校;学生;美术素描;问题;兴趣

一、前言

随着社会不断发展,艺术教育受到越来越多的社会关注与重视。也有越来越多的技工院校开设了艺术设计方向的专业;而素描作为艺术教育的重要内容与基础,旨在培养学生对事物的认知、理解与刻画能力。俗话说,兴趣是最好的老师,是学生学习的内动力。在技工学校美术素描教学中,如何提升学生个人的理解,生动的进行表达才是教学的重点。因此,教师要尊重学生的个性,基于学生的特点进行兴趣教育,让学生自由的进行表达,引导学生不断探索美术学科的闪光点,对学生潜质进行发挥。

二、技工学校美术素描课程教学中存在的问题分析

(1)技工学校的学生对美术素描课程兴趣不高,素描功底不扎实

通过素描这门课程的教学,不仅可以有效提升学生的美术专业功底,增强学生的造型、设计等方面能力,而且对于学生今后的就业和发展也都具有非常重要的影响。传统的美术课堂教学往往以教材为教学权威,根据教材大綱统一安排学习任务,统一要求学习效果。而许多技工学校学生由于对美术素描课程缺乏兴趣,对课程要求视而不见,成为教师口中“不务正业”的学生。目前,在技工学校接受美术专业教育的学生,普遍存在学生素描学习兴趣不高,功底不扎实的问题。这是由于艺术设计类专业的学生原来就没有接受太多的素描课程教育,很多人甚至基本上没有学过素描。另外,还有一部分学生是由于美术专业功底不强,没有继续进入更高的学校进行深造,所以转而进入技工学校学习。

(2)素描课程的教学思想比较落后

在技工学校美术素描课程的教学过程中,教师所采用的教学思想比较落后,严重影响素描课程的教学质量和效果。在具体的教学过程中,一方面教师在教学时重技术轻理论,导致学生过多的重视素描技巧的学习,目光局限于素描的构图、结构以及明暗关系等,而忽视素描理论的研究,这样就使得学生理论素养不高,限制了学生的学习效率,不利于学生获得更好的进步和发展。另一方面就是教师的教学比较注重课堂教学,忽视学生的课下创作实践,但是毕竟课堂的时间有限,学生还需要课下的加强训练与社会接轨,才能取得比较长远的发展。

(3)素描课程缺乏合理的教学方式

在素描课程的教学过程中,不仅教师的课堂教学模式比较单一,而且教学工具也比较简单,这样就使得素描课程的教学方式不适应今天学生的学习和创作。例如,在素描课程的具体教学过程中,教师基本上都是让学生对着模特或是石膏进行写生,尽管这种教学方法可以有效提升学生的素描技能,但是严重束缚住了学生的创作思维,非常不利于学生开展有效的创作。

三、激发学生学习美术素描的兴趣,提升素描课程教学质量策略分析

(1)激发学生学习素描的兴趣

1)增强学生的自信心

在技工学校美术素描教学中开展赏识教育,是运用心理学方法进行鼓励与赏识教育的过程,在这一过程中,学生感受到了他人的认可与赞美,从心理中接受自己,自信心逐渐增强。技工学校学生学习基础与学习能力较弱,这一阶段学生心理与生理

上都处于不成熟时期,针对技工学校学生的这些特征进行赏识教育,适当的进行鼓励与赞赏,将使职业学校学生在文化课业上所受挫折得到扭转,重新学会自我肯定,形成成功与自信意识,促使其在美术学习以及今后的工作生活中获得更好发展。

2)激发学生学习动机

学习动机是学生自主学习,刻苦钻研的基础,不仅是在美术素描教学中,在其它学科教学中也不例外。技工学校学生学习动机的产生极易受到其学习成果影响,且学习自主性与抗击性较弱,为了更好开展美术素描课程教育,就需要从根本上激发学生学习的动力,通过赏识教育的开展,使学生保持积极的学习自主性与较强的抗击性,更好面对学习过程中遇到的各种困难。

(2)开展赏识教育,发掘学生闪光点

许多学生都有自身的个性与特长,在技工学校美术素描教学中,通过发掘学生身上的闪光点,能有效提高学生的主观能动性,作为一种必不可少的教学手段,有利于技工学校学生美术素养的提升。要发掘学生身上的闪光点,教师首先要正视学生个性特征,尊重学生之间的个体差异,以积极的、宽容的态度去处理美术素描课堂教学中出现的不和谐音符,基于善良本性原则挖掘学生优点。

技工学校学生的特点是平时对于美术素描课程的积极性不高,对于专业的绘画技能学习或者问答表现的不尽人意,但是教育工作者要以坚持的态度去培养学生的艺术兴趣,积极发挥学生的闪光点,并以鼓励的角度对学生的闪光点进行评价,而不是敷衍地态度去扼杀学生的学习积极性。同时,教师在对学生作品评价方面,要根据学生的绘画特点、绘画技巧与作品质量进行合理评价,用实在的评价语言表现出评价的真诚信度,避免用敷衍式、不切实际的语言进行表扬,让学生看成是讽刺,或者产生逆反心理。

(3)树立新的素描教学理念,加强对于学生创新能力的培养

技工学校在当前美术素描课程的教学过程中,可以引进西方新的素描教学观念,加强对于学生创新能力的培养,促进学生获得更好的发展。在具体的操作过程中,首先需要强调艺术的开放性和包容性,教师不仅教授学生传统的素描技能,而且还需要积极引导深入西方研究西方的美术造型规律,了解西方的现代素描创作技法,这样才能促进学生中西兼备,获得良好的发展。其次,尊重学生的个性差异。在素描课程的教学过程中,教师要尊重学生的个性差异,因材施教。

四、结束语

素描是技工学校美术教学的基础课程,是绘画的基础,素描扎实,犹如盖高楼打下牢固的地基,为以后的发展提供了可靠的保证。面对技工学校学生的特点,在技工学校美术素描课程的教学过程中,教师不仅需要改革教学理念和教学方式,积极运用赏识教育方法,激发学生学习兴趣,不断提升教学技能和水平,而且还需要建立科学合理的评价方式。只有这样,才能有效提升技工学校学生美术素描课程的教学质量和效果,促进学生获得更好的进步和发展。

参考文献

[1]梁丹丹.技工学校美术素描课程教学研究[J].《教育现代化》.2017.