

保持学生兴趣 完善美术教学

张克英

(岱岳区职业教育中心 山东 泰安 271024)

[摘要] 美术教学有其独特的学科特点,要充分调动学生的学习积极性,就必须培养学生的学习兴趣并不断强化,树立学生的自信,最终完善美术教学。

[关键词] 培养;兴趣;完善;美术教学

在美术教学中,作为教师我常常感受到,要激发学生的学习兴趣并不难,但要使学生的学习兴趣长久保持下去却很困难,而这一点对职业学校的美术生来说更是难上加难。职业学校的美术生在各方面都比高中的美术生基础差,可高考的竞争力却是一样的,怎样才能让他们掌握一技之长,进入大学殿堂,圆大学之梦呢?

第一,选择科学合理及有趣味的教学内容、教学方法和教学形式,引导学生积极主动地学习。培根说:“好奇是知识的萌芽。”因此,教学内容应力求构思新颖、趣味性强,以充分调动和激发学生的学习积极性和主动性,培养和保护学生的学习兴趣 and 信心。

我在上第一节水粉课时,不是滔滔不绝地讲授光和色的原理、色彩三要素、如何调色等等,而是采用了多媒体教学,在和谐的音乐声中拉开了序幕,学生们瞪大了好奇的眼睛,里面充满了渴望和期待。随着梵高、高更等名家作品的展现,渐渐步入历届高考优秀考生作品选登。学生们个个看得目瞪口呆,七嘴八舌地议论不停。我便不失时机地问:“这些画美不美?”“美。”学生们异口同声道。然后我把十二色相环、调色训练都融了进去,同时让学生拿着水粉笔任意地在纸上涂画,掌握色彩性能。看到学生们满意的笑容,我感到无比快乐。新的形式取得了意想不到的效果,原本枯燥无味的理论课变得绘声绘色。俗话说“好的开端是成功的一半”,我教的水粉课也取得了意想不到的效果。

与此同时,我们必须清楚地认识到只有符合学生年龄特征和认知习惯的东西才容易引起学生的注意,才能使学生乐于接受和认知。更多地了解学生是解决这个问题的关键所在。

第二,走进学生心灵,以人格魅力感染学生。

如果美术教师的言谈举止、穿着打扮、精神面貌与常人无异,何以证明美术对人内心感悟的作用?又怎能使得学生渴望成为像你一样的人?因此,在工作和生活中,美术教师的言谈必须幽默睿智,举止必须大方得体,装束必须高雅和谐,面貌必须饱满热情,处事必须宽容豁达。同时处处体现美术教师的不同风采,尽显自己的人格魅力,使自己成为学生乐于亲近、乐于效仿的老师,从而使学生亲近自己所教的学科。

平时上课或训练时注意观察学生的心理变化,观察他们的情绪,甚至一个眼神的变化。有时也许是一个动作都会给学生很大的支持和力量,为他们的学习保驾护航。只有走进学生心灵,他们才会把自己在学习生活中的所思、所感、所悟及时告诉你,才会提高我们的教学效率和教学效果。

第三,充分树立学生自信,提高学习效率。

在我们教学中经常会遇到这样的现象,有的学生在教师刚布置完作业一会儿就会指着自己的画板让老师看:“老师,你看我画得怎么样?”乍一看,他只是定了大体的比例,形还未完全画出。对于这种现象也许你会很气愤,但如果教师了解学生的话,你就会知道这不是学生的一时冲动,也不是他的故意做秀,这恰恰给你传递了一个重要的信息:这位学生喜欢美术,他只是在试探老师对于他们的态度,需要的是得到老师的表扬。这些看似乱七八糟的点与线,也许你一时看不懂,但学生自己很明白,做老师的不应该贸然打断或批评,而应该站到学生的角度思考问题、观察生活、分析事理,切不可成人之心度孩子之理。就是简单

的一条线,一个点,也是一副优秀作品的开端。俗话说“好的开端是成功的一半”,只有在一开始得到了老师的肯定,学生才会有信心继续作画,一副好的作品才会有可能出现,千万不要在一开始就扼杀了学生的好奇和自信,把他们一棍子打死,这样只能让自己的教学增加无谓的羁绊和阻力。

善待学生习作,在教学过程中对学生的每一份作业我都视作宝贝,仔细分析。美术不同于其他学科,没有绝对的“对与错”,每一幅作品都是作者心血的结晶,都是独一无二的。结合学生在作画过程中的表现,先寻找他们的优点,再委婉指出不足,鼓励的话语更是不可缺少。每一张我都认真批改,在画的反面写上批语,这种做法极大地鼓舞了学生。

在画法上,不做一刀切,要照顾到学生的美术基础和身心特点,做到因材施教。现代教育心理学认为,要使学生越来越热情、越来越喜欢每门学科,就要求教师千万不要忽视他们的心理需要,要满足学生的表现欲,积极引导,满足学生的“成功”欲。

不要一开始就告诉学生必须画到怎么样?不允许怎么样?而是一步一步来,一步一步引导,让学生充分享受到“跳一跳就能够到果实的喜悦”。在美术教学中我们应该给学生提供更多的独立思考、操作的条件,正确引导,启发他们的想象力,鼓励他们敢于去思考、敢于去实践、敢于去创造。

第四,要学会宽容和等待。美术教学的最终目的是对全体学生进行审美教育,提高学生的审美水平,而不是把所有学生培养成为艺术家。作为美术教师要允许学生个性的自由发展,允许学生兴趣的不同方向,承认学生对知识掌握的速度有快有慢、接受知识的能力有强有弱;要留给学生足够的空间和时间来消化和掌握知识,努力创造一个愉快、宽松、充满艺术情趣的学习环境,以赢得学生的青睐。

课业的布置要具有灵活性,给学生以充分发挥想象的空间,若使每一个学生都画出一样的画,或呈现出同样的风格,是美术中的大忌。教师应在课堂教学及其他活动中引导学生培养一双画家的眼睛,善于观察、准确观察和敏锐观察,提高创造想象能力,培养学生发现美、鉴赏美、创造美的水平。

第五,必须有一个长久的影响计划。引导学生要充分挖掘和利用学习、生活中的各种有利因素,充分利用网络平台的优秀作品、视频,拓宽学生的知识面,开拓学生的眼界和视野。使学生受到长久而不间断的艺术熏陶,让他们感到学习和生活中的各个方面艺术元素无处不在,艺术是相通的。要培养学生逐渐学会自己去感受美、欣赏美,因此产生创造美的欲望,从而接受和青睐美术教学。

以上是我在教学中的一些有益尝试,可见保持学生的学习兴趣并不只是让学生愿意上一节课,甚至一门课,而是让学生保持对知识的好奇和求知欲,变要我学为我要学。所有的一切只要教师用心去教、用心去做,学生的学习兴趣、学习热情肯定会提高,也才能不断完善我们的美术教学。

参考文献

- [1]谢滂 中学美术教材教法[M].北京:高等教育出版社,2001。
- [2]尹小淳 美术课程标准解读(实验稿)[M].北京:北京师范大学出版社,2003。