

小学语文课文的朗读学习模式与指导策略浅议

李守梅

(贵州省大方县雨冲乡雨冲小学 贵州 毕节 661619)

[摘要] 朗读是小学生重要的能力,也是语文学科重要的素养之一,教师应当重视朗读教学,根据教学设计和文本选择合适的方式。课堂上那些局限一种或者选择许多种朗读方法都是不妥当的,既不要过于单调,也不要为了多而多。灵活运用不同的朗读方式是最好的。

[关键词] 小学语文; 朗读教学; 方法技巧

我们常常能发现低年级的学生在被夸奖之后会特别高兴,中年级则表现的不会如此突出,但也是有影响的,激励性的语言会让学生感觉到被肯定被期待的喜悦。这与“镜中自我说”是相符合的。如果被自己所喜爱的对象夸赞,学生会越发相信自己、肯定自己,充分提高自我效能感。因此我们应当从优化朗读学习模式和加强指导策略入手,对学生进行鼓励和支持。

一、小学语文课文的朗读学习模式

(一) 自由读

笔者在听课过程当中,初读课文教师总是会让让学生自由,以读通字词、句子。事实上,自由读的确适用于新课的初始,即初读阶段。首先,自由读具有随意性,学生想怎么读就怎么读,是快速读还是有感情地读都由学生自主决定,有利于学生自主探索文本,独立思考;其次,初读主要是解决字词问题,常常会辅助勾画圈点法,有利于学生发现自己在生字词上的问题。此外,自由读还适用于品读阶段。通过自由读重要词句、段落,无视他人的影响,学生自行揣摩文本的内容和语言。这是指名读其他学生思考或者边齐读边思考所比不上的。既不会影响别人,别人也不会影响自己。

(二) 齐读

齐读就是学生整齐地朗读。巩固知识点可以齐读;加深重要语句印象可以齐读;帮助背诵可以齐读。可以说几乎大部分课堂环节都可以进行齐读,似乎哪里用齐读都算不上错。但一味用齐读不仅让学生乏味,也渐渐衍变为为读而读,是不可取的。一般来说,场面壮观、气势浩荡、波澜壮阔、感情炽热的文本适合齐读,文本的中心句、“点睛笔”适合齐读。教师选择适当的时机进行齐读最能调动学生的情绪,掀起课堂的高潮。因为是齐读,害羞的同学或是朗读水平低的同学都不会心生顾虑,可以跟其他同学一起投入到朗读中去。

(三) 指名读

指名读是教师在课堂上常用的朗读方式。教师和学生探讨结束,学生对文本的细节处都弄清楚了,用指读的方式不失为判断学生文本掌握程度的好办法。并且在教学过程中,指名读也是极其有效的教学手段,让学生在读中学、读中思、读中悟。不过要注意的是,指读针对的是小部分学生,除了指名不同的学生读,还应该对起身朗读的学生提出具体要求、指导评价,让全班同学都能受益,避免指读以偏概全,局限在小范围里。

(四) 分角色朗读

文本解说始终是文字分析,分角色朗读能让学生跳出文字,扮演文本角色,进入角色,感受角色的内心波涛。因此,在学生掌握生字词,对文本的情节、内容、人物形象有了一定的理解后,适合使用分角色朗读。

以上都是课堂中使用较多的几种朗读方式,教师应当根据教学设计和文本选择合适的方式。局限一种或者选择许多种都是不妥当的,既不要过于单调,也不要为了多而多。灵活运用不同的朗读方式是最好的。此外,后三种朗读方式并不是针对全班同学,所以教师在使用的要及时进行反馈、总结,关注个别忽视全体不应当,关注全体忽视个别也不应当。个别的朗读结果反馈到全体,惠及到全体才能让朗读方式得到充分利用。

二、小学语文课文的指导策略

(一) 提高教师的朗读素养

教师给予学生的朗读指导的优劣是建立在他们自身的朗读素养之上的。在访谈中,对“是否有意识提高自己的朗读素养”这个问题,有的教师回答会有意识提高,比如课余时间看一下专业的书籍;有的老师则不会专门提高,不过也会观看《朗读者》这样的节目。但可以知道的相同点是都没有进行过专门的系统的朗读培训,在课堂上的朗读指导都是依据自身对朗读的理解。因此,最好的办法是教育相关部门或者学校能够对语文教师进行系统的关于朗读的培训。从而让教师的朗读素养到达一样的高度,统一其朗读标准。

教师自身也可以有意识的学习一些关于朗读的专业知识,阅读朗读相关的书籍,聆听优秀的朗读录音,观看朗读视频节目等。课前教师就要对文本进行充分的朗读,把握好文本的感情基调,将文本中隐藏在段落、标点间的情感挖掘出来,把握住情感的关键。教师声情并茂的朗读,动作、语言、表情的张力表现足以在教室这个空间里创造一个精彩的情境。不仅感染学生的情绪,刺激学生的感官,而且能带动学生产生“一读为快”的激情,沉浸在作者的情感海洋之中。

(二) 选择重点指导

教师在精读课本的过程中,可以对课本内容进行选择取舍,选择此中的重点内容精心准备。朗读指导不可能如出一辙、整齐划一。题材不同、风格不同的课文,教师的指导应当是不一样的。这就需要教师在备课时,从课文中挑选出与自己教学重点相关连的句子或段落进行整合、精心指导设计,将有限的课堂时间无限精炼,从而起到提纲挈领的作用。

(三) 融合技巧和情感指导

朗读技巧即语音、语调和语气等方面。朗读感情体现在学生对文本的理解和把握情况,防止矫揉造作。例如指导朗读技巧时可以从发声方法、轻重、语速和语调等方向出发。教师指导学生发声时要注意要求学生普通话发音正确、吐字清晰,还可以注意学生朗读时的坐姿、表情,这两方面也会影响其发声;句子中用作润饰、对照、比喻的词,或者为了增强语气,表达作者强烈情感的词语要采用轻重区别的读法;一些表示欢快、激动、气愤的句子或段落应当在节奏语速上读得快一些,相对的表示紧张、抒情、忧伤的句子或段落应当读得慢一些,而整篇课文则要读得快慢不一,富于变化;语调要和整个文本的感情基调相契合,轻松欢畅感情基调的文本相应的要读得响亮明快,反之则读得深沉舒缓。

笔者在观察中发现,部分教师时而在课堂上用“读得真好”、“真不错”之类单一的评价表扬学生,这也与访谈中教师认为朗读评价单调的看法相吻合。激励性的评价可以挖掘学生内在的潜能,推动朗读能力的前进,但在表达上教师可以更加生动些。

参考文献

- [1] 邹克波.小学语文朗读教学的有效策略——核心素养观照下的小学语文朗读教学实践策略[J].小学教学研究, 2018(35): 60-62.
- [2] 曾春秀.核心素养下小学语文朗读能力的培养策略[J].科学咨询(教育科研), 2018(12): 41.
- [3] 郁广其.关于小学语文教学中学生朗读能力的培养策略探讨[J].中国校外教育, 2018(34): 120-121.
- [4] 张朋玲.小学语文教学中朗读能力的培养[J].课程教育研究, 2018(49): 47-48.