

浅谈语文课堂中骨架问题的设计

杨孝强

(六合区灵岩小学 江苏 南京 211500)

[摘要] 爱因斯坦说：“提出一个问题往往比解决一个问题更重要。”好的问题能带动一堂课，能很好地锻炼学生的思维，在四十分钟的课堂教学中发挥最大的效益。那么，怎样才能科学地设计出“牵一发而动全身”的问题呢？一是问题的设计可以从文章的题目入手；二是问题的设计可以从关键词入手；三是问题的设计可以从重点句入手；四是问题的设计可以从细节处入手。五是问题的设计可以从课文的中心思想入手。

[关键词] 小学语文；阅读教学；问题设计

所谓骨架字典解释为用作支持某物（如文学作品或有机体的一部分）的结构、基础或轮廓的支架。那么对于课文来说文章的骨架就是它的结构。结构就是谋篇布局的手段，是组织运用材料反映中心思想的方法。它要求将文章的内容按恰当的方式进行安排，使文章成为一个有头有尾、条理清楚、层次分明的有机整体。

那么，怎样才能科学地设计课堂提问呢？通过多年的教学总结，我认为，语文课堂的骨架问题设计，应从以下几个方面入手。

一、以文章的题目入手，达到“窥一斑而知全豹”

文章是题目往往具有概括性，能窥一斑而知全豹。从文章的题目设计问题，能使学生的思维能力得到高水平的训练，能提高学生对整体角度把握课文内容，能引导学生进行深层的、多向的思考与探索。例如：在教学《大自然的文字》、《山谷中的谜底》等文章时，我直接从课题入手，引导学生质疑：什么是大自然的文字？课文介绍了哪几种大自然文字？从这些大自然文字中你读懂了什么？怎样才能学会认识大自然的文字？学生带着问题自读课文，全班交流时，出示重点句：“即使他们没有罗盘也照样不会迷失方向。”“飞行员知道，砧状云是雷雨的预兆，应该离它远些才好。”“可见在远古时代，现在是城市的这块地方曾经是一片汪洋”。通过阅读这些句子，重点让学生弄明白认识大自然的文字的作用：可以辨别方向，观察气象，了解地质变迁。

二、从关键词入手，力求“牵一发而动全身的效果”

关键的意思是对事情起重要作用的因素或可以组成某件事物的重要部分。关键词就是对理解课文所表达的中心意思起重要作用的词语。关键词之所以“关键”，就在于它能反映文章的核心内容和达成教学目标。语文教学，紧抓关键词设计问题，突破开去，能起到牵一发而动全身的作用，使课堂教学“删繁就简”。语文关键词教学，它是一种教学策略，更是一种教学艺术。

《三亚落日》一文，我从关键词“诗意”入手，设计的问题是：什么是诗意？（有诗情画意，能让人产生美好的想象）三亚落日有着怎样的诗意？作者欣赏三亚落日产生了哪些美好的想象？再分析有着怎样的诗意，让作者产生哪些美好想象时，引导学生读文章的三至五节，出示句子“活跃了一天的太阳依旧像一个快乐的孩童……”“像一只光焰柔和的大红灯笼……”“最后像跳水员那样，以一个轻快、敏捷的弹跳，再以一个悄然无声、水波不惊的优美姿势入了水……”学生细读品味后全班交流。最后，学生完整地朗读课文三至五自然段，感悟落日的全过程，体会太阳滑落前的毫无倦怠与滑落时收敛光芒的不同景色，感受大自然景色的奇妙与瑰丽。导读一篇课文，准确地选择关键词，不仅能“牵一词而动全文”，收到事半功倍的效果，而且还能大大地简化教学环节，使教学过程显得浑然一体。

三、从文章的重点句入手，实现“四两拨千斤”

所谓重点句就是说明文中的介绍特征的关键句。议论文中终结观点的概括句，记叙文中点明中心的点睛句。重点句是能表达文章主旨的句子，它在文章中占有重要地位，相当于中心句也可以是承上启下的过度句。从文章的重点句入手，可以实现“四两拨千斤”的作用。

在教学《夹竹桃》、《广玉兰》两篇文章时，我分别抓住文章结尾的中心句：“这样的韧性，又能这样引起我许多的幻想，我爱上了夹竹桃。”和“我爱广玉兰的幽香与纯洁，更爱广玉兰无比旺盛的生命力”引导学生质疑：作者爱上夹竹桃的原因有哪些？文中哪些地方体现了广玉兰无比旺盛的生命力？这两个问题直指两篇课文中心，通领全篇，是学生理解课文的主问题。学生在初读课文后，很快就能明白夹竹桃和广玉兰的特点，学生自己通过读书还能解决不少问题，有效地提高课堂教学效率，体现了“四两拨千斤”。

四、从细节处入手，点亮“以小见大”

很多文本中的某些细节也是值得发掘的点，对于一个专业的语文老师来说，一定要有钻研文本的细心与耐心。用一双敏锐的眼睛去发现文章细节处的亮点，体味隐含在细节中的深刻含义。

在教学《彭德怀和他的大黑骡子》一文时，我以“彭德怀盯住自己的大黑骡子……”这一细节作为切入点，辐射全篇，引导学生质疑：“盯”是什么意思？他为什么要盯？盯住大黑骡子时，彭德怀会想些什么？由此，你认为彭德怀是个怎样的人？学生默读课文后，初步知道彭德怀很爱他的大黑骡子，大黑骡子为革命立过许多次战功，他和大黑骡子之间有着深厚的感情。但他更爱战士，为了能让更多的战士走出草地，彭德怀作出了忍痛割爱的决定：杀掉大黑骡子，给战士们充饥。至此，学生已被彭德怀舍己为人，与战士同甘共苦的崇高精神深深地感动。

五、从文章的中心思想入手，引入“曲径通幽”

《小学语文新课程标准》中指出：“语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，注重学生基本技能的训练，给学生打下扎实的基础。同时要注重开发学生的创造潜能，促进学生的可持续发展。”从文章的中心思想入手，可以激发学生的求知欲，诱导学生的创造性思维和启发性思维。例如《珍珠鸟》一课中宋亚梅老师在出示了娇小可爱的珍珠鸟之后紧接着出示了鸟与人和谐相处的画面的提问“一只胆小的鸟怎会大胆的站在人的肩头？这之间发生了一些什么呢？”表面上是在问：为什么鸟能站在人的肩头？实际上它包含了作者是怎样爱护鸟的？作者是怎样包容鸟的？珍珠鸟这种怕人的鸟、怎么会变得不怕人？针对文章的矛盾之处提出问题，引导学生品词析句的过程中寻找文中人鸟关系的变化及原因，由此自然而然地领悟“信赖，能创造出美好的境界”这一文章主旨。可见从文章的中心思想入手，不仅能达成我们的教学目标，而且能使我们的语文课堂“曲径通幽”。

陶行知先生说过：“发明千千万，起点一个问。”学生学习的过程就是不断提出问题、探索问题和解决问题的思维过程。教师在教学中要重视和培养学生的问题意识，让学生发现并提出问题，带着问题走向课堂，走近教师，共同探讨解决，带着收获和新的想法走出教室，走向社会生活。长期下去，有利于培养出一批爱观察、爱思考、有创新能力的学生。

参考文献

- [1]《小学语文教学设计与特色案例评析》首都师范大学出版社 2003.6
- [2]《浅析小学语文课堂教学中的问题设计》 2012.3
- [3]《小学语文新课程标准》 2011