

# 美术课堂渗透思想品德教育案例分析

曾琳清

(广东省韶关市曲江第二中学 广东 韶关 512100)

**[摘要]** 在美术课堂当中一定要引入思想品德教育,因为当前已经进入了一个文明的发展时代,思想品德的好坏所展现的是一个人素质,所以是十分重要的。但是一定要改善德育教育空洞的情况,这就要求在授课过程中老师一定要结合实际情况和美术的特点进行思想品德渗透教学,从而让每一个学生在学习的过程当中都能感受感受到美术给他们带来的视觉上的冲击,心灵上的净化,和情操上的陶冶,并且还可以在学习中不断地积累美的感受,陶冶情操。作为一名合格的老师,在课堂上一定要把握好每一次机会,注意每一个微小的细节,在授课的过程中将思想品德教育的思想传递给每一个学生,本文就以一个实际的事例说明了这一问题,并对美术课堂渗透思想品德教育进行了分析。根据新时期德育工作形势和特点针对推进素质教育和课程改革下的学生思想进行一定的引导。

**[关键词]** 美术课堂;思想品德教育;案例分析;美感

## 引言

美术主要就是美在学生在学习的过程中可以获得视觉和心理上的冲击和享受,并且可以在享受的过程当中陶冶自身的情操,提高自身的内在涵养,提高思想上的水平。与此同时,就要求教师必须要意识到想要真正提升学生的思想品德的水平和认知能力就一定要结合实际的教学过程,不能只说不做,反而应该在教学的过程中引入实际有效的案例,并且对案例进行具体的分析。在进行美术教学的过程中,老师应该经常鼓励学生去探索,进而可以使他们有一个主动发现和主动靠近美的决心和信心,从而真正懂得美是什么,并且还可以根据美是什么进行详细深入的讨论,鼓励学生积极发表意见,让他们善于沟通和表达,这时,老师就可以借这个机会将思想品德教育的观念融合到实际教学当中去传递给同学们,从而真正使思想品德教育渗透到美术课堂当中,并且还能拥有一个良好的效果。本文则引用了一个实际的案例进行课堂教学,希望可以以为以后的美术教学中的思想品德教育融合提供理论和现实的依据。

## 一、建构视觉美

学生对于美的感受大多都是直接来源于他们所看到的事物环境,所能看到的的就是最直接的感受,生活中各种美好的事物都会吸引学生们的注意,得到他们内心的认可。美术教学的主要意义主要有以下几点:首先是,老师应该正确的引导学生去仔细的观察自然事物,发展美之所在,并且还要用心去体会美所代表的具体含义。其次是,学生应该在感受完生活之美的基础之上,在脑海中构建一副想象当中关于美的画面。心理学家通过研究发现,即便是在脑海中浮现出的美景,大多也是因为在现实中所观察到的事物经过衍变而形成的,尤其是针对中学生进行的美术教育大多都是在学生自身的基础形象之上,以及思维习惯的不断变化形成的,所以学生自己所构建的艺术之美,大多都是来源于环境所看到的表面的想象,一般来说不具有太多的深度。

首先,可以带领学生对上节课所学的内容进行回顾。先复习“历史画”的概念,再通过播放多媒体课件欣赏上节课学过的六件绘画作品,并简要回顾几件重要作品的内容,如意大利画家达·芬奇的《最后的晚餐》、西班牙画家委拉斯贵支的《勃鲁达的投降》和法国画家德拉克罗瓦的《希奥岛的屠杀》,还有就是要对中国的传统美术艺术进行介绍,从而激发出学生们的爱国之情。

对于之前涉及到的许多位浪漫主义画家,学生对“浪漫”这个词语有些误解,对浪漫主义绘画更是一无所知,所以在讲新课之前可以给学生补充“浪漫主义”这个概念。为了加深学生的印象,则把这个概念利用多媒体课件通过文字的形式展示给学生,并找一名同学读出来,从而达到真正的目的。

紧接着,就可以开始欣赏法国画家席里柯的浪漫主义绘画《梅杜萨之筏》,并将这幅画作为一节课学习的重点内容。并向学生说明幅画取材于1816年7月法国一起严重的海难事件,舰长

和军官们只顾自己逃命而将150名乘客抛弃在一张临时搭制的木筏上任其自生自灭,经过13天的漂流,木筏上发生了一幕幕骇人听闻的惨剧,最后只存活10人。但是法国政府却因为惧怕舆论的谴责而对此事采取了息事宁人的态度,引起受难者的不满,席里柯在人民有冤无处诉的情况下愤然拿起画笔,经过走访生还船员、搜集素材、现场写生,最终用18个月完成了这幅震动法国、波及欧洲的“写实”巨画《梅杜萨之筏》。为了让学生能更好地欣赏、理解这件作品,可以通过多媒体课件向学生列出如何欣赏的提纲,并先让学生来进行作者的介绍,讲述此画的历史背景、作品内容,并揭示主题,然后教师再在与画面相和谐的音乐背景中将此画的精髓部分娓娓道来,不但进一步深化了主题,而且渲染了气氛,进行了情境教学。为了激发学生的学习兴趣,还可以向学生讲述有关“梅杜萨”的希腊神话故事,以此来丰富教学内容。

接下来,还可以带领学生们欣赏西班牙画家的《1808年5月3日夜间的枪杀》、俄国画家苏里柯夫的《近卫军临刑的早晨》和法国画家大卫的《拿破仑一世加冕大典》等作品。每件作品,都通过多媒体课件向学生展示不同于书上的大画面,给学生造成视觉上的冲击力的同时还达到了欣赏的目的;同时,通过语言的表述,给学生以听觉上的刺激,引起学生情感上的共鸣。为了加深学生对作品的印象,向学生介绍了拿破仑和他妻子约瑟芬的奇闻轶事,使学生产生浓厚的学习兴趣,同时也在无形中提高了学习的效率。除此之外,教师还应该为同学们介绍中国传统的美术艺术,介绍中国最有名的三位美术家以及他的代表作品,这样同学们就能够对我国博大精深文化有一个更深的了解,从而激发出同学们对美术的热爱之情以及爱国之情。

## 二、感受美

在初中美术教学中,欣赏·评述虽然所占比例不大,却也是不可或缺的,它具有认知、教育、审美的教育效果。因为欣赏课所涉及的内容极为广泛,而课堂时间有限,所以造成很多教师在欣赏课的教学中要么走马观花,不能深入;要么面面俱到、眉毛胡子一把抓,主次不分。在欣赏·评述课的教学中应该先从一幅画入手,重点欣赏,教给学生欣赏的方法,授人以“渔”而不是授人以“鱼”,然后再扩展延伸,触类旁通。欣赏也决不是停留在作品的表面,应该深层次挖掘教材,欣赏“画里”、“画外”,使学生学会聆听“弦外之音”,这样才能真正达到欣赏的目的。在课堂教学中,教师可以引导学生们对画作进行赏析,同学能倾听一个同学对画作的理解,本身就是一种感受美的美好品德。比如说,有一次在上课期间一位同学说和大家分享自己在生活中感受美的真实体验。有一次,这位同学和爸爸去深圳玩,在一位叔叔的带领下,同学和爸爸在城市繁华的地方逛街,就在那里,同学看到一个乞丐觉得他很可怜,就想着给他一点钱帮助他。但是叔叔却说他是骗人的,同学就请求爸爸给他十块钱,爸

(下转第725页)

人好事的。根据情况获得奖励。

#### (四) 小组评价总结

1. 设立善行奖章。设立善行奖章——善心奖章，实行梯级奖章。按照要求做好的小组可获得“善行章”，小组集体每凑足20张“善行章”就可以得到一个“善心章”，再凑足5张“善心章”就可以满足一个“微心愿”。小小“善行激励章”绽放出无穷的魅力，激发孩子日行一善，积小善为大善，努力做最好的自己。

2. 评选“优胜小组”。本着民主的原则，针对不同的方面进行不同的相对应的奖惩，以此建立以信任为基础的班级。比如说，作业“优胜小组”，一周不做书面作业，表现不好，一周每天下午加一个作业。卫生“优胜小组”一周不用干值日，同样干不好“加一周”，总之，奖惩是针对这方面特定行为的。课堂“优胜小组”可以选择一节课到室外做自己喜欢的游戏。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”小组评价是一项长期系统的工程，实施以来明显的看到孩子们的积极性不断提高，参与班级的热情空前高涨，同学之间互帮互助，团结友爱，班级管理变得“活而不乱”，与此同时也带来一些困惑与思考

1. 如何持续的激发孩子的热情？随着小组评价的深入实施，很多孩子仿佛有所厌倦，缺少了一开始的热情。

2. 如何真正实现小组分组的公平性？班级总有几个孩子在纪律、学习等方面给小组拖后腿，怎样才能实现小组构建的公平性。

3. 如何将小组的评价的范围更加广泛？实施过程中比如集合、路队等项目因小组成员的分散，所以很难实施小组评价，该如何将小组评价的范围变得更加广泛？

小组合作作为一项长期系统的工程，其实施是复杂的！在新课改的今天，合作学习是我们倡导的管理方式之一，相信有了我们一线教育工作者的正确对待，合作学习一定会在班级管理中迸发书灿烂的火花，师生之间一定会依托小组评价，打造现代班级，建立起“导演”与“演员的新型师生关系，解放老师，锻炼学生，实现双赢。

#### 参考文献

[1] 于潭 胡松 魏永亮. “小组学习”中如何公平的进行“个人评价”. 课程教育研究 2018年第37期

[2] 万翠敏. 现代班级管理的思考与实践. 2016年第9期 (总第713期)

#### 作者简介:

齐文杰(1987-), 女, 山东沂源人, 山东省沂源县实验小学, 二级教师, 本科学历, 研究方向: 班级管理体系的构建。

(上接第507页)

爸立刻就同意了，那个时候同学就觉得爸爸非常美。这位同学的经历让他真切地感受到了美的存在。通过讲述这段经历，同学们明白了心灵美才是真的美，所以说，这节美术课堂的思想品德教育是非常成功的。

由此可以发现，在美术课堂上将思想品德教育融入是十分有效可行的，也是非常有意义的，会给学生带来许多积极的影响，十分具有教育意义，对于我国的教育来说，也在一定程度上有促进长远发展的作用。美术之于我们不单单是一种技能，还是倡导思想品德教育的一种媒介，在生活中拥有一双发现美的眼睛。

#### 三、生成品德美

通过上述的案例，我们可以发现，美术课堂的确可以发现生活中更深层次的美，但是一节真正的美术课堂就要求学生和老师都可以发现美之所在，都能在课堂上感受到舒适愉悦。这种舒适愉悦的感受不仅是在大家一起探索美术之美所在的过程中感受到的，同时也是由于在课堂当中渗入思想品德教育的结果。将思想品德教育深入到美术课堂当中可以将课堂的效率发挥到最大，也更有教育的价值和意义，并且对于学生的影响是无声无息，潜移默化的。所以，当老师真正的实现将思想品德教育渗透到美术课堂当中之时，那就一定是出现了学生在课堂当中发现了美，并且流露出了美，真正的理解了美之所在，在他们眼神中可以看出美的流露，在她们的笔下也表达出了美感，这都是源自于老师的思想品德教育对他们的影响和作用，使他们真正的感受到了身边的美。另外，在美术课堂当中渗透思想品德教育最有效的一条途径应该是以生为本，换句话说就是老师在课堂上所展示的一切都应该以学生的表现为基础，以学生为目标，以学生为出发点，

让他们不断地进行实践去了解生活中一些身边所存在的美的现象，让学生通过观察世界和画画的笔触来发现美，并且向大众展现美，这样可以使他们最直接的感受美之所在，同时也能具备一定对于美的认知和理解能力，这里提到的美，不仅是包括了人本身在思想品德上的美感，更是将现实生活中的美景与主观当中的感受之美相结合统一，形成了一种超脱自然眼光的美感。

#### 结束语

学生是最单纯，最纯洁的，也是最为天真的，在他们的眼神以及行为表现当中都可以看出美的所在，他们会直接表露出他们内心最终真实的想法，而这些正好是教师所寻求的思想品德之美，可以时时刻刻的在每一个学生的每一个细小的动作和眼神当中发展美之所在。所以，一个老师要想真正做好将思想品德教育融入到现实的美术教学课堂当中，就一定要注重每一个细节，这主要在于老师自身对与美的发展是否及时，哪怕是一个动作，一句话都可以发展美之所在。在课堂上要注重和学生的互动，向学生们传递美，让美在他们的心中生根发芽，思想品德教育的种子会伴随他们的一生，影响他们的一生。

#### 参考文献

[1] 王思璠. 浅析当代青年教师如何在美术课堂提高学生美学思想[J]. 科学大众(科学教育), 2018(12): 91+136.

[2] 张林迪. 浅析美术教学中的传统文化的弘扬和传承[J]. 学周刊, 2019(01): 140-141.

[3] 苏立琦. 案例教学法在思想品德课教学中的应用[D]. 渤海大学, 2014.