

多媒体在小学语文教学中的运用研究

任 婧

(南部县第二小学 四川 南充 637300)

[摘要] 教学实践表明,合理利用多媒体,对于优化课堂,有效地开启学生想象力,有着重要作用。多媒体能为学生提供生动逼真的教学情境,丰富多彩的教学资源,为学生营造一个多姿多彩、图文并茂、声形兼具、动静结合的教学情景。因此,合理地借助多媒体辅助教学,还能渲染气氛,从而达到培养学生审美情趣之目的。

[关键词] 小学语文;多媒体;辅助教学

《小学语文课程标准》指出:“语文课程应继承语文教育的优秀传统,要面向现代化,面向世界,面向未来。”在小学语文教学中,使用多媒体辅助教学,是使教学“面向现代化,面向世界,面向未来”的很好教学方法。在教学中使用集图、文、声、像于一体的多媒体辅助教学,使教学内容形象、直观,极大激发了学生学习兴趣,调动了学生参与课堂学习的积极性,从而改革了语文课堂教学模式,优化了课堂教学结构,促进了课堂教学方式的转变,对提高语文教学的效率,发挥了积极有效的作用,给语文课堂带来了无穷的魅力与活力。那么,在小学语文教学中,如何使用多媒体辅助教学呢?下面,我结合个人多年来的小学语文教学实践,谈谈多媒体技术在语文课堂中的一些教学心得。

一、使用多媒体导入新课,能激发学生学习兴趣

兴趣是最好的老师。俗话说得好“良好的开端等于成功的一半”。在导入新课时,我们教师能适当地运用多媒体辅助教学,那将会收到意想不到的效果。多媒体技术是以计算机为核心,综合处理文字、图形、图象、声音、动画以及视频等多媒体信息,并使这些信息建立起逻辑连接,可以表达更为丰富,更为复杂的思想或方法。这些教学信息能够在短时间内作用于学生的各个感官,使学生产生一种前所未有的深刻的感受,产生探究的冲动。例如,在学习《山雨》一文时,这篇文章作者融情于景,借景抒情。作者以独特的感受、神奇的想象和联想、清新的笔调向读者展示一幅有声有色的山林雨景图,字里行间洋溢着对山雨、对大自然那份浓浓的喜爱之情,教师要让学生会语言文字的同时,感受山林雨景的美丽景色。但是在那宽敞明亮的课堂里,学生没能亲临其境欣赏那美丽的山林雨景,对于神奇的色彩美和音韵美没有切身的感受,存在时空思维强度和理解难度。由于课堂条件有限,如此丰富的信息仅凭口头讲解是不易表达透彻的。因此,我在教学时,利用多媒体课件辅助教学,播放山林雨景的美丽景色,让学生“漫步”于雨林,“聆听”雨声,通过图文声像,近景远景构造出直观性、情感性为一体的富有感染力的理想境界,把学生带入奇妙无比的雨林。最后让学生通过感情朗读把书面语言还原成学生大脑中活生生的画面,使学生身临其境感受雨林的美丽,体会作者赞美之情,激发学生对大自然的无比热爱。这样既让学生掌握了知识,同时也陶冶了学生的情操,使学生在学中有趣、趣中有美、美中有物。

二、使用多媒体辅助教学,可缩短时空限制

纵观现今的语文教材,其中有不少反映过去甚至远古的作品,如《两小儿辩日》、《圆明园的毁灭》等;也有不少是反映异地风情的文章:如雨果的《船长》,再如没有海边生活体验的学生学习《烟台的海》;南方的学生学习《第一场雪》等。语文学科的教学更多的是一种情感教学。可对于小学生而言,几十或上百上千年前的社会环境、中西方社会文化的差异、异地的风情不是教师一张嘴在讲台上就能说清楚的,更不要说引起情感上的共鸣了。这时,如果借助多媒体手段,把当时当地的情形重现,一定能让学生鸦雀无声,潜然进入特定的环境中,引起情感上的强烈共鸣。例如,在教学《圆明园的毁灭》时,我给学生播放了一段英、法联军闯进圆明园掠夺、放火情景的影片剪辑,从而加深了学生与课文的情感共鸣,更加深刻地认识到侵略者的丑恶嘴

脸,更清醒地认识到“落后就要挨打的”深刻哲理,同时激发了学生从小立志努力学习长大为实现伟大的中国梦多做贡献的雄心壮志。

三、运用多媒体辅助教学,顺利突破教学重难点

每篇课文都有突出中心和可以用来体现训练的重点的词、句、段,也有意思比较深或内容离学生实际比较远的词、句、段,利用现代教育技术可突破这些重点、难点。例如,对《詹天佑》中的火车在“人”字形铁路上行驶的情形,学生读过课文后很难弄清楚。教师用粉笔在黑板上画图讲解,学生也是一知半解。教学时,我将火车在“人”字形铁路上是如何靠改变一头一尾两个车头的“推”、“拉”行进的情景演示给学生看,学生很快便会豁然开朗。再如,教学《小猴子下山》一课,讲了“猴子只好空着手回家”,我用计算机演示了小猴子是怎样扔了玉米去摘西瓜,又是怎样扔了西瓜去摘桃子,接着扔了桃子又去追小兔,最后只好空着手回家去。并且叫学生上台演示,他们一下子就明白了这篇课文的含义。从而懂得了一个道理,不管做什么事都要专一,不要见异思迁。例如,学习《詹天佑》一文,在指导学生弄明白“从两端同时凿进法”“中部凿井法”时,我利用多媒体课件,演示居庸关和八达岭的山势特点,接着动画演示铁路工人“从两端同时向中间凿进法”和“中部凿井法”,通过形象生动的演示,变抽象为具体,学生能直观认识和感受什么是“两端凿进法”和“中部凿井法”。在认识“人字形线路”时,我也运用多媒体辅助教学,收到了很好的效果。可见多媒体课件的设计可使教学难点变得浅易,能让抽象变为具体,能让学生跨越时空来认识和理解问题,从而达到了有效教学的效果。

四、使用多媒体辅助教学,培养学生审美情趣

在小学语文课堂教学中,使用图、文、声、像的多媒体的特点,把形象生动的画面,标准逼真的情境朗读、动听的音乐背景置放于学生眼前,让学生在美学的学习环境中,耳闻目睹,主动探究美、发现美、感受美。例如,在教学《鸟鸣涧》一诗时,我指导学生首先对字词的简单的理解,再投影一幅静夜春山景,画面中月光似银水、桂花飘落、月出尾梢、鸟惊丛林、鸣彻山涧。再配一段古筝演奏的低沉古曲音乐,进行朗读或叙述,使作者的诗意与音乐的感染、课件的意境等,融合在学生的情感之间,使学生也犹如身临其境,置身于山林中,身披银光,静听桂花飘落,心聆鸟鸣,一种淡泊宁静、清新自然之感油然而生,心情也变得无比平静下来,从而达到了性情陶冶之目的。

总之,多媒体教学手段直观形象,汇集海量信息,寓教于乐,在小学语文教学中,我们应避免多媒体教学的直观性与学生想象力发展的冲突,遵循有效性、整合性、个性化三原则,活化课堂教学,讲求实效,避免“形式主义”,注重学科特点,切勿“喧宾夺主”。只有这样,才能让多媒体有效地服务于小学语文教学,为小学语文教学添光增彩。

参考文献

- [1]宋怀伟.小学语文多媒体教学的实践与思考[J]学周刊,2017(23):146-147.
- [2]金梦妍.小学语文多媒体教学的实践与思考[J]考试周刊,2017(58):49-49.