

# 技工学校美术素描课程教学研究

陈晓慧

(河南省兰考县高级技工学校 河南 兰考 475300)

**[摘要]** 以前常说,想要在社会上立足,人必须有一技之长,但是在而今飞速发展的二十一世纪,一技之长必须有,其他能力也必须要有相应的基础,因为如今的社会最需要的是全能型人才。众所周知,在技工学校当中美术素描课程的教学,不仅仅对于学生从事相关专业的实践有着巨大的益处,而且可以显著地提高学生的美术功底,能够在一定程度上提高学生设计能力和造型能力。但是,在如今的技工学校美术素描课程的教学过程当中,存在着诸多的问题,有很多的不合理之处。一方面,学生的起点不同,有很多学生的专业功底根本不扎实;另一方面,由于各方面的原因,学校往往不能够提供优越的师资力量,长此以往,学生很难能够得到有效的提升。

**[关键词]** 美术素描;课程教学;研究

在近些年来,技工学校美术生的整体素质非常令人担忧,有很多的学生甚至对于较为专业的美术知识一无所知,学生整体素质低,起点参差不齐,这就给学校美术教师的教学带来了巨大的挑战。学生美术知识以及整体专业素养的不足加上美术教学的改革,使学校的美术教师进入了一个“迷茫期”,有很多教师不知道应该采取什么方法进行教学,也不知道每一节课应该传授一些什么内容。如何快速的度过这段“迷茫期”,是当今学校在美术素描教学的过程中的一个重要问题。

## 一、技工学校美术素描课程教学中存在的问题

### 1.1 大多数学生缺少扎实的功底

在技工学校当中,很多学生在进入学校之前根本就没有进行专业的美术培训,仅仅是因为喜欢美术所以学美术,很多学生对于美术甚至没有一个具体的概念,因此学生的素描根基不牢靠,尤其是艺术设计专业。在艺术设计专业中,要求学生要具有较高的美术功底,要求学生具有较好的审美能力,只有素描水平优秀的学生才能够实现设计水平的提高。然而在技工学校的美术素描教学当中,很少有学生接受过专业的美术教育,情况严重的话一个班级里边都没有一个接受过美术教育、具有一定功底的学生,这些情况就直接导致了学校的素描教学效果始终得不到提升。还有另一方面的原因,很多学生因为美术功底薄弱,没有考上高水平的学校,退而求其次进入了技工学校,这也是导致技工学校学生素质偏低的一个重要原因。

### 1.2 技工学校的美术素描课程教学缺乏针对性

在技工学校的美术素描教学过程当中,美术教师通常以专业实用技能为主,很多学生也是一心为了就业,他们来到学校之后就学习真正的实用技能,不愿意静下心来学习素描。在不同的专业当中,大多数专业离不开美术技能的应用。例如,机械专业也需要一定的美术基础来画图。为了使学生的专业水平得到提升,学校非常有必要培养学生的美术功底,素描作为美术基础之一,更是应该得到重点“照顾”。学生学习专业不同,需要的素描功能也是不尽相同的,学生自身的学习能力也存在着一定的差异,美术教师必须以因材施教为理念进行教学,才能够在最大程度上促进学生的素描能力。在实际的教学过程当中,诸多教师教学模式单一,使课堂显得非常枯燥,教师没有与学生实际结合,缺乏个性化教学,而且很多教师的教学手段不够丰富,这就极大地限制了学生的创作能力,不利于学生素描能力的提高。

## 二、技工学校美术素描教学方法的探讨

### 2.1 临摹与写生相结合

在素描学习的过程当中,临摹也是学习的一个重要的方面,所以说学校除了要对学生进行写生训练之外,也要进行适当地作品临时描摹。通过临时描摹,学生可以学习到一些基本的绘画方法,也可以在一定程度上增加初学者对于素描的感性认识,这点对于一些没有接受过专业美术知识培养的学生来说尤为重要。另外对于一些绘画基础较好的学生,有针对性的临时描摹一些优秀的作品也可以使学生吸收到他人的表现技巧与绘画经验,或许一

些学生可以从临时描摹当中找到自己的一些不足,从而解决自己在绘画当中遇到的一些问题。

写生是观察与感受的再次体现,对学生进行写生培训有利于提高学生的感性认知,也可以很大程度的提高学生的观察力。写生与临摹之间相互联系,然而二者又是本质不同的作画途径,只有把二者有机的结合起来,并且能够灵活的运用到素描当中,才能使学生的素描水平得到有效的提高。

### 2.2 加大对于师资力量的投入

针对于技工学校美术素描师资力量严重不足的问题,学校要加大资金的投入,从根本上保障素描课堂教学的质量与效果。一方面,学校要继续加大人才的引进力度,尤其是创新人才的培养与引进,技工学校要与其他具有美术高水平的学校保持联系,邀请优秀的教师定期来学校对学生进行针对性的指导,还要采取高校的先进教学模式。另一方面,学校需要加大资金的投入,为教师的课堂教学提供先进的素描工具,从硬件条件方面保障学生的学习深度。还要加强对于本校教师的培训,提升本校教师的专业水平与教学能力,使学生获得更好地发展。

### 2.3 采用合理的教学方式与方法

为了能够高效的促进技工学校美术素描的课堂教学质量,教师在实际的教学过程当中,尤其要注意合理的教学方式与方法。例如,在教学当中,教师也可以采取西方现代素描的教学方法,这样就改变了传统的教学方式,可以在很大程度上吸引学生的注意力,使本来枯燥的课堂活跃起来。在实际的教学过程中,教师还可以使用项目教学方法,观察班级当中学生素描的优点与缺点,通过分组合作的方式,帮助学生设定合理的学习目标,有针对性的提高学生某一方面的能力,这样就可以极大程度的激发学生的潜力,充分的培养了学生的思维能力。与此同时,教师还可以采用信息化的教学方式,利用媒体网络帮助学生了解当代素描的发展与现状,开拓学生的视野与思维,可以很大的提高学生的实践能力。利用网络上的图片与视频,可以帮助学生提高各方面的创作能力。

## 结束语

综上所述,素描作为一个应用性极强的学科,在技工学校的美术教学当中有着重要的地位。教师需要转变以往的教学理念与教学方式,根据学生自身的素描特点进行教学,使教学趋于个性化。教师也需要改变以往的评价方式,通过对于学生个性化的了解,建立起科学合理的评价方式,这样才能够客观的公平的反映学生真实的学习状况与能力,能够有效的促进技工学校美术素描课堂教学的质量,极大的提高学生的素描能力。

## 参考文献

- [1]梁丹丹.技工学校美术素描课程教学研究[J].教育现代化,2017,4(15):126-127.
- [2]肖岳宏.中等职业学校美术素描课程教学浅析[J].成才之路,2017(10):55.