

立足基本功，凸显时代性—新时期高职院校钢琴教学的优化路径探究

钟源

(浙江旅游职业学院 浙江 杭州 310013)

[摘要] 新时期高职院校钢琴教学“教”与“学”的矛盾日益突出：高职学生钢琴基础普遍比较薄弱，基本功训练没有受到应有重视；教学模式创新性不足，难以满足学生多元化学习需求；课程内容设置与时代逐渐脱节，难以充分发挥学生的主观能动性。高职院校钢琴教学亟需新的理念和新的方法，才能推动高职院校钢琴教学的良性发展。

[关键词] 高职院校；钢琴教学；基本功；时代性

0 引言

当前，钢琴基础课程在越来越多高职院校普及开来，对于培养高职学生审美能力和艺术修养发挥了非常积极的作用，自新时期教改推动以来，高职院校钢琴课在教学定义和目标上也发生了变化，体现了与时俱进的需求。立足基本功，强化高职学生钢琴基本功的培养，凸显时代性，在教学内容中更多地融入新时期的内容，提升钢琴课着力点，是高职钢琴课教学重点提升的主要方向。

1 新时期高职院校钢琴教学存在的问题

学生基本功欠缺：当前高职学生在小学和初中阶段较少接受钢琴教育，在钢琴基本功方面比较欠缺，对钢琴的领悟能力、感知能力和喜欢程度都有待提高^[1]。此外，部分学生甚至认为钢琴是一门可有可无的课程，与自己未来的职业发展难以建立密切联系，学习上缺乏积极性和主动性，导致最终丧失对钢琴学习的信心。

教学模式单调：我国高职院校钢琴教育普遍采用集体授课形式，这种墨守成规的模式难以对学生的钢琴能力进行有效识别，导致课堂缺乏艺术的活力，师生间缺乏必要的交流和互动，最终导致教师“教”的激情和学生“学”的兴趣下降。

课程内容缺乏创新性：长期以来，高职院校钢琴教学存在着较为普遍的惯性思维，教材编写缺乏创新，课程设置陈规老套，与时代的变化逐渐脱节，钢琴课教学偏重技能性，在趣味性和灵活性上比较欠缺，最终打击学生的积极性^[2]。

2 新时期高职院校钢琴教学的优化路径

2.1 立足基本功，为钢琴教学夯实基础

钢琴基础薄弱是大部分高职学生面临的问题，也是高职钢琴教学必须要重点解决的基本问题^[3]。一方面，钢琴教师应从学习观和价值观两方面加强对学生的教育，使他们在接触钢琴课时就能够主动地爱上这门艺术，端正学习思想，激发学习动力，建立起自己的学习追求和目标。一方面，钢琴教师应该对教学目标进行合理调整和优化，新时期钢琴教学应赋予基础教学应有的地位，从强化学生音乐感知能力、提升学生基础理论水平入手。在课堂教学中，应该引导学生更多的倾听、思考、练习和体会，不断强化他们的感知能力，为钢琴课注入轻松感性的氛围。同时，将钢琴原理和技巧作为重要教学板块，教师在课堂上既要多讲多渗透，也要引导学生在课后多总结多体会，从而对相关原理和技巧形成规范和理性的认识。

2.2 优化教学方式，提升课堂活跃性

高职学生在钢琴水平和能力上参差不齐，传统的“一锅烩”教学模式显然不能满足学生多元化学习需求，创新教学模式，真正从学生的实际学习需求出发，是高职钢琴教师应重点提升的教学技能^[4]。具体而言，高职钢琴在教学方法上应体现出应有的层次性，也就是说，教师在针对每个教学目标制定具体教学计划时，应做到心中有学生，能够综合考量学生在音乐感知能力、钢琴基础水平以及钢琴学习天赋上的差异性，从而合理创新和选用教学方法。

钢琴教师可以将集体授课、小组授课和个体授课有机结合起

来，集体授课通常以自然班级为单位，教学内容多以基础的钢琴知识为主，往往是对学生进行系统性知识培训；小组授课以小型教学单位为主体，可以对学生进行差异化教学，主要强化学生对钢琴基础知识掌握程度，包括基本弹奏要求和基本弹奏方法等，只要协调好各小组的教学进度，就能够取得不错的教学实效；个体授课是以学生个体为单位展开的教学，有利于对学生进行“点对点”的针对性教学，真正做到因材施教，教师能够更为精准地把握学生在钢琴弹奏方面的问题，进而进行重点指导，有利于不同级别的学生获得相应的进步。

2.3 改革教学内容，凸显教学时代性

我国钢琴教学一直以来奉行欧洲古典钢琴曲为“正宗”的教学思路，基础课教学中古典的欧洲作品占据了主要身位，学生们对贝多芬、肖邦、斯特劳斯、李斯特、柴可夫斯基等钢琴大家了如指掌，但是对其它国家和地区在钢琴艺术发展中的贡献知之甚少，对现当代钢琴音乐作品的了解也不够，这种教学内容配置在一定程度上使学生的知识面和艺术视野变得单一，限制了学生的创造性。因此，对高职院校钢琴教学内容进行合理变革，是新时期推动学生全面发展的必然举措，在教授经典欧洲古典音乐的同时，应对教学内容进行多元化创新，凸显多样性和时代性。

一方面，充分发挥钢琴教学分级在各阶段教学目标和任务中的指导性，做好递进设计；一方面，强化基础理论板块教学，明确各阶段学生的教学训练重点以及应达到的训练范畴；一方面，根据各等级要求钢琴教学曲目、学生自弹自唱曲目、伴奏式曲目进行优化设计，在质量和数量上满足学生多元化学习需求，比如可以引入欧洲音乐强国之外其他国家的优秀钢琴作品，同时更多地融入一些中国和当代的钢琴作品，不断开拓学生的视野，提升他们的审美情趣；最后，优化钢琴考核方法，以科学考核推动学生的高效学习，考核内容应该有：基础理论知识、艺术发展历史、基本演奏技巧、钢琴伴奏能力、团队协作能力等，以考核促进学生的综合提升。

3 结束语

总体而言，在职业教育成为我国教育体系不可或缺部分的今天，对高职学生进行钢琴艺术教育，促进他们的全面发展，是新时期高职教育应承担的历史使命。高职院校和钢琴教师必须在教育教学理念上推陈出新，贯彻以人为本、因材施教的基本原则，正视并不断解决教学过程中出现的各类问题，立足学生基本功，凸显教学板块时代性，是高职艺术教育成为推动学生全面发展的有力引擎。

参考文献

- [1]朱冉.高职院校钢琴教学存在的突出问题及解决路径研究[J].大众文艺, 2012(21): 268-269.
- [2]李虹.新形势下高职院校学前教育专业钢琴教学存在问题及应对策略[J].动画世界·教育技术研究, 2012(9).
- [3]方琪.高职高专学前教育专业的学生钢琴弹奏技能的培养[J].佳木斯职业学院学报, 2011(1): 181-182.
- [4]王君.高职高专学前教育专业钢琴教学的问题及对策研究[D].东北师范大学, 2011.