

# 以《生动的小泥人》为例 ——浅谈我的手工课实践教学

张宝英

(新疆维吾尔自治区库车县第十三小学 新疆 阿克苏 842000)

**[摘要]** 手工课是小学美术课程中的重要环节及组成部分,它直观形象生动。在新的课程改革下对于手工课的研究更加重视,对学生综合素质的提高有了新的要求,更有效地体现学生各种能力。本文通过手工课教学对于培养学生创造性思维的重要性研究,为切入点深入课堂开展实践教学,以提高我们对于手工课的认知。

**[关键词]** 手工课;创造性思维;实践教学

## 1 教材和课程的选择

人教版的七年级美术教材,这节课的教学目标主要是通过用泥塑的制作使学生在实践中更深入的体会到民间艺术泥塑所表达的那种感情,从中反映浓厚的生活情趣。通过动手来开发学生的创造性思维及对美的认识,体验相互学习的乐趣,

## 2 课导堂入

选择用实物来导入,学生很兴奋,这样更贴近他们年龄阶段。来猜猜看都是用什么材料完成的,用眼睛来观察和思考,学生都很积极想要去表达自己看到的想到的。通过实践学生的潜在在发言和后期的动手操作中发挥到极致。如愿完成课堂重难点以及教学目标。

## 3 课堂设计

3.1我们把同学分为八个小组一组五到六个。要求学生用彩泥或橡皮泥等可以使用的各种材料,让学生去想这样不仅促进合作性学习而且不浪费材料学生的积极性高,课堂气氛活跃。

3.2教学主要内容的讲解。这课堂上我在开始运用大概十五分钟的时间进行讲解我们要完成的要求和注意的事项。有问题时在动手实践的过程中针对个人或小组共同去解决,这样会节省时间。我们没有让学生按照书本上的范例去完成作业,让学生自己发挥想象力去塑造一个自己心目中的形象。

## 4 手工实践课教学给我的认识和思考

### 4.1传统手工课在教学起到的基础性作用

传统的手工课给我们现代的手工教学具有一定的辅助效果,手工课都是从简单的技能和技巧延伸到更高的学习高度。在儿童发育期忽视了儿童个性的培养,但是对于我们手工课的基础教学还是有一定影响意义的,也起到了基础性的作用。手工实践传统教学同现代教学的差异是传统的仅限于简单材料,如纸、线、木料等等,而现代教学手工实践在这些材料的基础上既创新又丰富了材料。

### 4.2在传统教学的基础上手工课教学也在变化和发展

在传统的教学模式提出了新的问题和提出新的教学观点,新的手工课教学更贴近生活实践教学多于理论的探究。我们每个年龄阶段对于泥塑手工课的目的和思考的问题各有不同,提高学生个性的培养避免千篇一律的作业出现。因此教师要去培养学生创新的能力,不要局限了他们的思维,材料的运用即合理又健康环保这样就达到了我们的部分要求,学生也从中学会了怎么从身边发现美的元素。

### 4.3时代和地域的局限性对手工实践课教学的影响

新的时代下我们在美术教学中也遇到了新的问题,在新课改的响应下不管城市乡村都开设了美术课,由于在教育和教学设备方面城乡本身就存在很大的差异,在改革下部分条件好的地区在对智力开发和手工课方面已有所改进,在我们中国大部分地区还是停留在传统的教学中由于各方面条件的限制无法更好的实施,因此对学生创造力的发展受到了限制。

## 5 怎样有效的开展一门手工课教学

手工课教学对于我们来说也有一些思考的问题,不仅小学生和中学生要去研究手工课并且作为智力开发的一门学科。尤其对于我们当代教师也同样的重要。因此不论我们处于哪个阶段对于手工课教学都是对我们自身审美价值的一种体现和打开思维的一条必经之路,需要我们去关注和研究。

5.1课前准备工作要做到充分,利用生活中的废品资源来充实手工课的材料。

在使用教材时要注意灵活运用。在学生做好的作品中挑选有代表性的收藏供日后的教学中作参考范本都是可行的。选用的材料最好是在平时生活中收集的废旧的东西,要养成平时多观察生活和收集有利材料的习惯。不仅节省金钱而且健康环保,在生活中发现美。

### 5.2别出新意的手工实践课导入对课堂教学效果的重要作用

在我们的手工教学中课程的导入很关键,每一节课都要根据不同的方式去导入来引导学生进入课堂。有了学习的兴趣才能使学习变得更加的主动,从而获得良好的学习效果。因此教师在手工课教学中应努力设计好教学的每一个环节,特别是教学的导入,让学生学得主动,学有兴趣,乐意去做。就达到了我们的教学目的。

### 5.3开展以学生为主的教学,激发学生兴趣,培养动手能力。

在教学中我们要做到以学生为主的教学来激发学生的兴趣,教师要根据不同年龄的学生进行心理及学习的指导,增强手工课的趣味性,同时低年级在手工课教学时学生往往会要求老师给自己完成,教师要以自己的方式去回绝,既不打击学生的创作积极性又要让学生在以后遇到困难时知难而进,不去依赖别人。让学生养成良好的动手动脑的习惯。将课堂知识变成自己的知识才能创作出更美的作品和提高自己的创美意识。

## 结束语

综上所述是在实习教学中遇到的一些问题及解决的策略。对于手工课教学中诸多问题的探究虽然提出了一些建议,在教学中遇到的问题需要我们在漫长的教学生涯中去一点点的积累和解决。这次论文写作对我来说是一次很大的提高,尤其在今后的美术教学中是一种新的尝试和挑战,我认为应多上美术手工课,从小培养学生的动手能力,提高儿童的动手和创新表现能力。另外,手工课还能提高和培养小学生的情感和意志力,以及个性心理品质,对儿童良好个性品质的形成和心理健康发展具有很大的意义。

## 参考文献

- [1]孙宏.试论美术手工课实践教学[J].成才之路,2018(26):85.
- [2]姜莉梅.手工课对小学生创造力的培养研究[D].陕西师范大学,2017.