

# 初中课堂作文写作训练技巧

李永莲

(都匀市绿茵湖办事处甘塘中学 贵州 黔南 558000)

**摘要** 初中作文教学是师生运用语言、文字材料进行建构重组的创作活动,是心理和智力重组建构状态的外显。因此,在充分激发学生写作兴趣和动力的基础上,我们要解决“写什么”“怎么写”“为什么写”“怎么评”以及语言表达等几个方面的问题,促进学生习作活动中的个性潜能和创作灵感,使作文活动充满生命活力。

**关键词** 初中课堂作文;写作训练;步骤和策略

在日常作文教学中,常出现学生怕写作文,文章缺乏新意;教师怕教作文,指导方法陈旧的尴尬现象。出现这种问题和现象的原因是多方面的,作为初中语文教师,平时我们要注意培养学生的观察和思考习惯,加大阅读量,强化作文素材和知识的积累,这是写作中的“米”,有了这些“米”,我们才能在课堂作文写作训练时运用多种“烹饪”方法,做出一锅色香味俱佳的“米饭”。

## 一、写什么

“写什么”主要是就写作的内容而言,即文章用于表现主题或证明论点的材料素材是学生能够写好一篇作文的基础和关键。但是,多数学生由于生活范围和经历的局限性总是很难获得有新意的作文素材,所以遇到作文写作或者束手无策或者落入俗套。因此可以把学生的关注点由学校生活引向自然生活、家庭生活、社会生活等,扩大他们积累素材的背景,内容可能是社会各阶层人物:民警交通指挥、医生救死扶伤;校园活动精彩瞬间:运动会、晚会、下课瞬间;实践体验生活:种植花草树木、养殖鸟兽虫鱼、体验劳动等。比如拍摄一张照片《校园里的一角》捕捉生活中细小、不经意的感人瞬间;片段写作《班级的牛人》发现身边的有个人特色的、具有独特魅力的人物;作品分享《散步》——学会以小见大亲情类写作,使写作不仅仅局限于生病半夜送医院、雨中送伞这样的俗套题材。

## 二、怎么写

对于学生而言,其生活经历还是丰富的,但要写作文时,不知道哪些东西适合写进作文中,哪些东西不适合写进作文中。这就牵涉到题材的选择了,我们在作文课中要引导学生根据抒发情感、表现主题的需要选择作文的题材,即教会学生“发现美”。但“美”的评价是多元的,一方面我们要保持学生童心般的价值判断,另一方面我们要引导学生接受社会主流价值判断。这样就涉及到作文教学中“写什么”的引导。比如写母亲,可以选择母亲每天对我关怀照顾的一些小事,如叮嘱我穿衣服、天天要我吃一个鸡蛋等;也可选择母亲给自己买鞋子几百元眼都不眨一下就买下了,而到了给自己买东西的时候,都嫌太贵。母亲是一个普通的女人,一方面她是母亲,有着天下母亲一样的爱子之心和节俭持家的美德;另一方面她是女人,也有天下女人一样的爱美之心。这要根据表现主题的需要选择不同的事件来写。现在学生中出现的情况大多是不懂哪些事可以写进作文中,所以就出现了无从下笔的窘境。作文课要解决的问题就是要教会学生能根据抒发情感、表现主题的需要选择合适的题材写进作文中。

## 三、为什么写

作文中不能只为了要写什么而写什么,还有一个很重要的问题就是为什么要写这些的思考。作文课要把“为什么要写这些内容”作为教学内容。作文中所写的材料都是为抒发情感、表现主题服务的,而学生是有一定生活经验和独立思维的人,他们也看过了其他艺术表现形式,所以我们在作文课上要把激发学生的思考作为一项教学内容。比如笔者近日听了一节课是讲记叙文如何彰显人物的个性的,教学上有一个环节是要学生以彰显人物个性为目标扩写“他进门喝水”的句子。第一步要求学生“分解动作,精选动词”如“他走进门,抓过水就喝了”,其解释是“抓过水就喝”能突出其性急。第二步要求学生追问“怎么样”,

添加修饰词,如“他急匆匆地走进门,抓过水,看都没看就喝了”,也是突出其急躁的个性。在这一步中还要求学生进一步追问“怎么抓”、“怎么喝”、如“他急匆匆地走进门,一把抓过水,看都没看一仰头就喝干了。”接着还是进一步追问“怎么喝”、“干得怎么样”、如“他急匆匆地走进门,一把抓过水,看都没看一仰头两口就喝得底朝天了。”第三步要求运用修辞,如比喻、拟人、对比、夸张,如“他心急火燎地(比喻)走进门,好像几天都没喝过水一样(夸张),一把抓过水,看都没看一仰头两口就喝得底朝天了。”第四步要求运用多种手法描绘,如人物的肖像、语言、心理、环境等,如“就要开会了,大家都正襟危坐,不敢大声说话,这时他心急火燎地走进门,好像几天都没喝过水一样,一把抓过水,看都没看一仰头两口就喝得底朝天了,还大声喊道‘好水’。”在这样的课中虽然把5字通过四个步骤扩写到了68个字,但只让学生学会了如何把句扩写得 longer,而为什么要这样写则没有体现出来。学生没能真正地认识到“如何彰显个性”。要彰显的个性应该是作者要突出的个性,与情感主题有关的个性,而不能为了写人物所谓的个性而写。

其实,要彰显人物个性既可从正面描写入手,即从人物的肖像、语言、动作等入手,也可用侧面烘托。在实际的作文课中不能只是教学生如何写人物的肖像、语言、动作等,而更应该要引导学生明白在正面描写肖像时要抓住什么特征,为什么要抓住这个特征;如何进行语言描写,为什么要写的人物会说这些话;如何进行动作描写,可抓住哪些细节,为什么会有这样的动作。只有让学生明白这些才能真正地让学生学会写作,也只有明白这些学生才能写出好文章。所以作文课的教学内容除了“写什么”之外更应该教学生“为什么这样写”。

## 四、怎么评

即时评价是作文课堂教学的重要组成部分,学生完成了作文的写作只是完成了一半的教学,教师的讲评如果不及跟进或者是草草了事,那么就会导致作文教学模式的分离,学生和教师都无法及时得到信息的反馈。教师点评和学生的互评能让学生及时得到来自教师和同学的反馈信息,及时对自己的作文进行加工整理,及时修改完善,也有了下一次作文的信心。即时的评价和反馈能让学生清楚自己写得怎么样,也能让教师清楚得知课堂效果怎么样。即时评价必须是直接、快捷的,这样的过程性评价方式对于学生的影响最大。教师点评、学生自评、学生互评可同时进行,这样的即时评价可以将作文反馈的时效性与指导的针对性达到最优化。即时有效地满足学生对教师评价与指点的反馈期待,及时对学生的作文进行系统指导,激发学生修改的主动性,有效地提高学生的作文水平。

总之,课堂作文教学是一项系统性很强的教学工作,孰先孰后,侧重点是什么也是很有讲究的,我们只有认清这些,讲究教学的步骤,才能实现作文课堂教学的效率最大化。

## 参考文献

- [1]李晋.构建初中语文作文高效课堂[J].思维与智慧,2016(26):18.
- [2]兰军.初中语文作文高效课堂构建路径探究[J].中国校外教育,2016(32):69-70.