

浅谈小学语文高段语段写作教学

卢飞燕

(宜州区安马乡木寨小学 广西 河池 546300)

[摘要] 融入小学高段作文教学的语段写作也被称为语段学,它的基本研究内容就是文章中句子与句子之间的内部构造规律与外部组成形态,这里涉及到语法的逻辑、修辞、写作手法等问题,是现代汉语语法学科中的重要分支。小学高段学生已经拥有了一定的语文逻辑思维,所以为了进一步强化他们的文学认知能力与逻辑思维能力,要开始分析、比较、概括、思考语段中的相关思维活动,提高他们的写作创作能力。

[关键词] 小学语文;高段;语段写作教学

一、小学高段作文教学的语段写作策略

从小学的传统高段作文教学策略来看,教师常常将独立的、创作水平较高的整篇作文作为是作文教学的最终目标,实际上这种目标对于小学生来说还是相对较远。正确的教学方法应该做到由易到难、由俭入奢,对于高段小学生来说,作文教学应该实现分解教学,而非是整篇训练,即从文章构成的基础单位入手展开教学,这就是语段写作训练策略。

(一)对语句的阐述。

小学高段作文教学的学生练习过程中容易出现一个问题,那就是某一个语段中可能只有两三句话来表达,虽然这种表现方法并没有错,因为简单的两三句话如果能准确表达含义也未尝不可,但实际上小学生很少具备这种能力。举个例子,教师可以为学生提出一句话,让学生通过写作进行丰富。比如“他几次摔倒,但再次呼吸后又站了起来。”对这句话的改编与丰富可以有多种途径,可以写成“他几次摔倒,但再次调整呼吸后又站了起来。跌跌撞撞、摇摇晃晃、在长长的下坡上艰难滑行。”通过更多的信息添加,从句到语段,内容变得丰富起来,虽然话语增多了但却并不啰嗦,反而让人觉得所描述的场景变得更加生动、鲜活和具体。所以教师在作文写作语句的描述教学中,就应该教学生如上述内容一样,根据自身对原句的理解加入更多描述性语段内容,锻炼他们的创作表现能力,并愿意与师生共同进步。

当然,教师在选定主题句进行教学练习时,应该强调语句阐述扩写为语段的基本原则,那就是在不破坏中心思想的基础上合理扩展语句,形成有意义的语段。在语文教材中,同类练习非常多,教师需要让学生更多联系课文内容,提取某些主题句供他们练习,效果更佳。

(二)对指定语境写作的训练。

在小学高段语段写作教学中,指定语境写作也是重要的训练内容之一,它能够最大限度的发挥学生的创作潜能,为此教师应该为学生首先创设一个情境来为他们营造创作氛围,再配合教师所提供的特定主题背景材料来展开写作。而在写作训练过程中学生该如何借鉴、运用教师所提供的材料,以下给出具体的训练方法参考。

例如教师给出了“冲突”这一指定语境,让学生用作文文字表达形式来表现“冲突”,要求学生通过实际的事件,发挥想象最大限度表现冲突的激烈性,并在作文文章中凸显冲突人物对象的语言、动作、表情与心理状态等等,将所有微妙变化都展示出来。为此,教师应该在教学过程中采用“表演导写”的教学模式,创设情境让学生首先感受“冲突”是怎样一回事,然后与学生共同探讨、设想不同的“冲突”状况,基于讨论结果来帮助学生完成语段写作,让学生的创作描述内容更加丰富多样。

再一点,教师也可以巧妙利用情境创设的方法来展开写作指导过程。例如利用分角色表演来记录学生的思想行为,用语言及肢体语言激发他们的写作灵感和想象力,希望他们的写作思路变得更加开阔。在实际的写作过程中,学生应该学会部分引用教师所提供的材料,并能够掌握所传达材料的精神内容实质。即合理剪裁材料,将最有用的部分应用于“冲突”这一抽象化的主题当中,必要时教师也可以用一个真实的父母与孩子的争辩事例来启发学生,鲜明凸显“冲突”这一写作主题。

二、对作文文体的语段写作练习策略

(一)叙事语段写作练习

小学高段作文教学中所涉及题材还是以叙事为主,所以针对

这种文体的语段写作练习策略应该做到严谨且灵活,为学生写作训练提供更多空间。

叙事语段写作练习应该是作文教学的基础,尤其是对高段小学生来说,良好的叙事语段教学能够指引他们建立健全完善的逻辑思维能力体系。具体来讲在实践练习中要做到以下3点:首先要描写叙事原因与结果;其次要通过主要写作过程来描述事物;第三要合理处理好教师所提供材料与自身写作之间的关系。

由于高段作文训练中的叙事部分相对复杂,事件可能发生在同一时间的不同地点、不同人物身上,所以教师必须要为学生建立清晰的写作逻辑与写作顺序,例如为学生规划板书,将写作任务以提纲式或流程图展示出来,改变传统的写作教学模式和小学生的写作思维,更加重视对文章结构的筹措与规划。然后,教师再根据时间、地点、人物、事件起因、过程与结果等叙事基本要求元素将写作过程分段,进行重点语段环节指导,保证学生的每一段语段叙事描述结构完整,思路清晰。

(二)练人物写法,展人物特点

小学高段学生已经学习了不少穿插于各个不同主题组中的写人课文,积淀了一些写人课文学习的经验和相关的语文知识。同时,中高年级学生在以形象思维为主的感性思维的基础上,初步形成注重逻辑的理性思维,理解、思考、综合比较能力都得到了一定的发展。通过比较阅读,将一组人物整合成一张表格,学生加深了对人物的理解,掌握了“非连续性文本”的阅读方法,训练思维深度。还能改变学生被动接受的学习状态,让学生主动思考、积极探究、综合归纳,学生在纵向思维和全面分析研究的基础上,习得人物描写方法。

1.写写身边的某个人,写出他(她)的某一个特点。“猜猜他(她)是谁”创作活动开始。温馨提示:

(1)抓住特点:我们班的那个人有什么特点?性格、品质、特长等方面。

(2)细节描写:你侧重于什么描写来突出这一特点?可以借鉴《临死前的严监生》中细节描写的方法,运用一些修饰词语,绘成一组镜头进行细致刻画。

2.学生写作片段,教师巡视指导。

3.汇报,交流,点评。点评引导:

(1)这是一处什么细节描写?细节描写突出人物特点。

(2)哪个词用得最好?修饰词语准确传神,可以凸显人物特点。

(3)为什么猜不出来?可以给出哪些具体建议?

4.挑选三个精彩片段,编成《新〈人物描写一组〉》,全班展示。

5.小结:回顾课堂,为什么课题叫《新〈人物描写一组〉》?原来是运用课文中学到的写作方法,去写身边的人物,创作出属于我们自己的《新〈人物描写一组〉》

三、总结

总而言之,小学高段作文教学应该注重语段写作训练,基于学生的写作思维与心理适应能力来提高写作过程的可操作性与可控性,根据学生实际学习情况来为语段训练布局重点,实现写作教学过程的清晰化与全面创新。

参考文献

[1]郭竞宇.小学语文高段写作教学的现状及提高策略[J].教育科学(引文版),2018,2(1):120.

[2]杨静甫.小学语文高段写作教学初探[J].教育科学(全文版),2016,3(13):233.