

情境化教学在幼儿园音乐活动中的运用

刘 美

(四川省泸县石桥镇中心幼儿园 四川 泸州 646125)

[摘要]传统的音乐教学模式单一,教育观念重技能知识灌输,教育内容无趣重歌唱教学。很难激发幼儿参与音乐活动的欲望,活动效果也不明显。而教育的魅力在于让孩子喜欢,有挑战。因而以情境化的方式进行音乐教学已成为必然的趋势。

[关键词]音乐;情境;游戏

0 引言

幼儿在艺术活动过程应有愉悦感和个性化的表现。教师要理解并积极鼓励幼儿与众不同的表现方式,注意不要把艺术教育变成机械的技能训练。

传统的音乐教学模式:谈话导入、儿歌式的教学歌词、教师示范唱、幼儿跟着学。教育观念重技能知识灌输,教育内容无趣重歌唱教学;教学形式单一。这样的音乐课堂,枯燥无趣,很难激发幼儿参与音乐活动的欲望,活动效果也不明显。而教育的魅力在于让孩子喜欢,有挑战。因而以游戏化的方式进行音乐教育已成为必然的趋势。情境化的音乐教学更有助于幼儿掌握音乐知识,激发幼儿参与音乐学习兴趣与冲动,让幼儿在音乐活动中获得美好的情感体验。通过运用情境游戏化的策略进行幼儿园音乐活动教学,并以幼儿喜闻乐见的游戏活动进行教学,最大程度上满足幼儿审美愉悦感的需求。把音乐真正融入到幼儿的生活,使幼儿的音乐活动情境化、游戏化,才能真正在幼儿、音乐、生活之间建立一定的联系。因此,对于幼儿来说,把音乐教学活动情境化游戏化是非常必要的,更能达到事半功倍的效果。

1 创编故事,理解音乐情境,激发幼儿的兴趣

“兴趣是最好的老师”。小朋友有了浓厚的兴趣,就会主动去探索、去求知,并在学习时体验愉快的情感。教师可以根据音乐所要表达的内容,进行故事性的描述,渲染气氛,帮助幼儿对即将开展的有初步的了解,产生兴趣。也可以在导入故事时,老师可以一边配乐一边做动作讲故事。利用故事情节理解音乐表现的内容,故事要与音乐相匹配,在根据故事情节匹配相应的游戏化动作,让幼儿整体感知音乐。游戏化教学能把抽象的音乐感受具体化,传授方式也趣味化,变灌输为感悟,变说教为体验,使幼儿乐在其中,乐中学习。例如《粗心的小画家》的音乐活动中,我设计了这样一个故事情节:丁丁很喜欢画画,他每遇到一个人,就说他是一名小画家,什么东西都会画。老师出示丁丁画的画,幼儿很直观、准确地发现丁丁画的画出现了错误。我便引导幼儿观察,边提问“他画了什么?你发现了什么”从而引起幼儿探索答案的兴趣,使他们的兴趣延续到活动中。在故事情节的引导下,幼儿理解了歌曲的内容,游戏中学习了音乐的旋律,掌握了音乐的节奏。再例如:在大班音乐欣赏《山王的宫殿》的音乐活动,这首乐曲节奏由慢到快,旋律由低沉到高亢。活动通过《母鸡萝斯去散步》的故事情节母鸡出门前梳妆打扮、系鞋带、关门。狐狸跟在母鸡的后面,然后被钉耙打到、掉进臭池塘、掉进稻草堆、被面粉压住、挤过窄门、碰到蜂房、跑步、敲门。引导幼儿欣赏乐曲,创编每个吃苦头的动作,把乐曲将其还原成动动作与情节,从而感受并体验乐曲旋律与节奏。幼儿愉快地参与到音乐活动中,整个活动始终保持着愉快的情绪。

2 角色扮演,融入音乐情境,调动幼儿的积极性。

在音乐教学中,尤其是小班的音乐活动,教师扮演与音乐活动相关的角色在活动能起到明显的作用。角色扮演能使音乐活动更加地生动、幼儿也更加乐意参与。例如:在“找小猫”的音乐活动中,老师戴上猫妈妈的头饰,边唱歌边引导幼儿进行游戏,

幼儿很自然地明确了自己扮演的角色是小猫宝宝,老师以猫妈妈的口吻引导幼儿活动的其他环节,营造这样的氛围,让他们深感自己的角色,明确自己的角色。所以,教学中边唱歌边游戏是激发幼儿产生音乐欲望的有效途径之一。比如音乐游戏活动—《狐狸与鸡》,让幼儿感受乐曲《忐忑》节奏,教师创设情境,进行角色扮演,引导幼儿进行游戏。前奏—鸡在前狐狸在后等待不动。鸡在前面走,狐狸在后面跟,当听到狐狸的笑声时,狐狸跳小鸡跟前,挡住了小鸡的去路,并做得很得意的样子想要吃掉小鸡。小鸡就想办法,怎样让自己脱险。小鸡与狐狸比斗,由小鸡发起的比力气、比跳舞、比嗓门,小鸡和狐狸轮流做三组动作。最后,小鸡和狐狸都不甘示弱的大喊,当听到枪声时,狐狸倒在地上死掉了,而小鸡得救了。教师引导幼儿以游戏的方式了解熟悉乐曲的风格。学习用创造性的动作自由表现乐曲中比力气、比跳舞、比嗓门的情节。孩子们对音乐的感受往往都是喜欢通过各种动作表现出来。

3 自主游戏,结合音乐情境,发挥幼儿的创造性

《幼儿园教育纲要》中指出:根据幼儿不同的发展特点,培养幼儿初步的发现美、感受美、表现美的情趣和能力。我们可以把音乐活动情境化,创设有效的情境,用孩子喜闻乐见的方式来表现音乐内容,让幼儿在轻松、愉快的情景中主动参与活动,引导幼儿理解音乐感受音乐表现音乐的美,以激发幼儿学习音乐的兴趣。当然,在进行游戏时,不要一味的简单重复,否则就变成简单的枯燥练习,要努力的使游戏具有丰富的可变性、创造性。例如《鞋子的舞蹈》,选用的音乐是《闲聊快速波尔卡》,这首歌曲旋律优美,节奏明快,可是介于幼儿的年龄小,他们感受音乐的能力有限,不知道该如何表达所听到的音乐。设置情景,爷爷睡了一只鞋子跑出去玩,幼儿做创意造型,另一只鞋子也跑出去玩,对称模仿造型,两只鞋子一起跳舞,踏步拍手,再重复;打招呼再重复;爷爷醒了,赶快一起跑回家。在做造型这一环节,可以让幼儿随意做,发挥幼儿的自主性,将自主游戏与音乐活动结合,可以更有效地在活动过程中注重幼儿创造性的培养。

《幼儿园工作规程》中也提到“要引导幼儿主动活动”、“孩子是学习的主人,师生都是探索者”。在教学过程中,教师能根据教学目标,利用孩子的心理特征,并紧密结合音乐活动的特点,运用各种手段创设真实、新奇、有趣的学习情境,使他们在生动、活泼、愉悦、和谐的气氛中引起积极的情感共鸣,从而获得最佳的教学效果。游戏是幼儿的基本活动,也是适宜他们身心发展特点的学习方式。创设相关的游戏情境和准备音乐活动相关的游戏经验,给幼儿提供了丰富的音乐学习源泉,让幼儿在音乐活动中自主发展,也让我们的音乐课堂充满趣味性,从而有效地提高了音乐活动的质量。

参考文献

- [1]麻秀梅.幼儿园音乐教学游戏化分析[J].学周刊,2018(33):180-181.
- [2]翁丹枫.幼儿园音乐活动中的游戏化教学研究[J].亚太教育,2015(31):1.