

浅析中学生写作能力的培养

吕建政

(山阴县教育局 山西 朔州 036900)

【摘要】培养学生细致观察事物的方法,做到设题新颖,对所观察的事物产生兴趣,采取多角度阅读的形式,让学生吸取其精华,在教学活动中放大他们的亮点,使学生逐渐萌生写作的动力,加强练笔,通过民主评改作文的方法,让学生感受不一样的成就,以激发其写作的兴趣。

【关键词】中学生;写作能力;培养策略;兴趣;方法

作文水平是语文素养的重要体现,写作能力的培养,是语文教学的重要一环。面对现代教育的快速发展,为适应时代的需求,学生不仅要有扎实的语文基础,而且得有强大的写作功底和写作能力。对于刚入中学的学生来说,写作文似乎又是一件困扰他们的事。改变这种现状,在教学中,我们就要考虑让他们对作文产生兴趣,在兴趣中挖掘情愫,将情感融入在兴趣作文里。那么,如何实现这一目标?

一、从细节入手,融入情感,重点培养学生观察的方法,让学生对所观察的事物产生兴趣

教学中,多数老师认为,困惑学生的写作文原因主要是腹中空空,缺少素材,于是他们便常常告诫学生“我们要多留心观察!”可是引导不当,学生观察了一阵子后,觉得并没有看到什么,回来也没什么可写。这样,就会使得学生对写作文一次次失去信心。那么,我们应该怎样去引导学生观察呢?怎样让他们对所观察的事物产生兴趣,从而有话可说有话想说呢?首先,我们引导学生要从细微处入手,观察细节。比如:周围的世界——春柳萌发,夏雷滚滚,秋风萧瑟,冬雪飘飘,自然界的这些变化是怎样悄悄到来的?大嚼鲜美多汁的水果时你感觉如何?卖菜大叔如何兜售自己的蔬菜?这些具体的问题提醒学生,细处留心就能找到写作素材。其次,观察及时抓机会。依据学生所在的家乡一年四季的自然变化:春天,春暖花开,冰消河流,夏日,天气炎热,空气干燥,秋天,天高云淡,层林尽染,冬日,冰天雪地,北风瑟瑟。根据景色的变化,可安排写景作文。写作前,可带学生来到户外,让他们对天气、树叶、大地、动物以及人们的神情等观察的对象,结合家乡的风土人情组合成文。

二、设题要新颖,善于激发学生兴趣

作文教学题目的设置非常重要。好的题目能激起学生们的写作欲望,文字表达欲望,能培养学生的发散思维。而布置作文时的激励用语,更加能够唤醒学生隐藏在内心深处的表达的欲望。比如,学习了摄影散文《前方》后,我顺势给学生布置作业,要求:选择任意题材的照片,写一篇摄影散文,且字数不限,作文要附上图片,图片可以打印,可以手绘。在布置写作时,我给了学生充分的写作自由。还不到收作文的时间,有的学生已经迫不及待,提前交稿。学生挖空心思,绞尽脑汁,只为博得满堂喝彩。

三、多角度阅读,吸取其中的精华,由渴慕名人佳作到自己愿意积极写作,且要赏识其阅读

(一)涉猎式阅读。阅读指导课上老师要向学生介绍一些文学名著,用名著中那些扣人心弦的故事,激起他们读书的兴趣和;向他们推荐优秀的古诗文以及拓展视野的《中华上下五千年》、《宇宙之谜》等,并指导他们做好读书笔记,勤写读后感。阅读大量精美的文章,语言能力也会逐渐形成。

(二)探究式阅读。我在作文教学中让每个同学以小组为单位搜集好文章,在每周的作文讲评课朗读,其他人听读、点评。这就区别于一般性的阅读,是一种竞赛式探究写作技能的阅读。

(三)阅读中赏识,及时捕捉学生情思、情欲。中学生的内心世界十分复杂。善于发现学生渴求表扬的心理,抓住机会,适度表扬,往往会事半功倍。开学第一周,学生周记写作情况并不尽如人意。很多学生敷衍了事,应付差事,甚至有抵触情绪。我全批全改后,选择了几篇题材新颖,观点独到的文章。第二周有一学生写了一篇穿越题材的作文,我问他为什么选这样的题材?学生回答,我总结老师挑选出来读给我们的范文都是与众不

同的文章,我想标新立异,老师就会关注我的文章。事实表明,学生需要有成就感,需要得到他人的肯定。马斯洛的“需要层次理论”告诉我们,人在最基本的生理安全需求之外,更高的需求是对尊重的需求,就是希望得到他人的肯定和欣赏。得到他人肯定的同时,就会形成自我肯定的意识。学生这种自我肯定意识不断的积淀,就会积累成功感,学生内心自信的种子就会生根、发芽。赏识可以满足学生的一种发自内心的渴望。使他们品尝到成功的喜悦,获得成功的满足感。

四、让被放大的亮点成为学生爱上写作的动力

研究表明,教师的歧视和学生在学习过程中失败的情绪体验都引起学生自尊水平的降低。只要教师对学生充满期待,就会激起学生从未有过的热情与兴趣。作文教学中,教师的主要任务不是板起面孔,用挑剔的眼光竭力寻找学生作文的不足,居高临下的审视学生作文;而应该把眼光聚焦于学生作文零星的亮点上,赏识学生作文的“一技之长”。这“一技之长”可以以点带面,带动他们作文其他方面的发展,直至他们把整篇作文写得越来越好。比如,有的学生作文内容空洞,但字迹十分工整,教师可以结合现当代书法家的书法作品就学生的一些字的笔画给予适度的评价,下次学生的作文的书面会更加美观,其他学生也在他的带动下开始注重自己的作文书写。被放大的亮点,往往就成为了学生愿意写作的动力。

五、经常练笔,让学生把写作当做细节生命中的一部分

新课程标准指出:作文就是让学生把自己看到的、听到的有意义的内容,用文字表达出来,学生的生活越丰富,作文的内容也就越充实。所以我就把培养写作兴趣的重点转到写日记上。我要他们写自己认为最好写、最想写的事,精彩的一天多写,平淡的一天少写。鼓励他们对周围事件发表自己的看法,启发他们要写出自己或喜悦、或悲伤、或感动的感情。慢慢的,他们开始喜欢上了这种随意又独特的放松方式,也喜欢上了写作文。其次,对精讲课文仿写、续写、改写。语文课本中的文章是进行创新性练笔的好范本。如:改写《我的叔叔于勒》、续写《皇帝的新装》等极有趣味的练笔,学生总是能饶有趣味的写出高质量的片段。而在精读探究课文内容后,仿写《安塞腰鼓》中表现西北汉子蓬勃生命力的排比段、《社戏》中优美生动的写景段等,学生们更是一挥而就并踊跃展示。

六、民主评改作文,感受不一样的成就

评价学生作文是作文教学的关键环节。长期以来,许多教师把评价学生的作文看成教师一个人的事情,经常是一言堂。看到学生习作中不尽如人意的地方,就武断地写下评语,学生也是一看了事。这样的评价既费时又无效。教师呕心沥血,学生一无所获。如果在评价学生习作时能与学生平等的对话交流,避免套路化陈式化的批语,能与学生的思想产生碰撞,得到心灵的沟通和交流,将会收到意想不到的效果。比如在课堂上阅读学生的作文,教师用激励性的话语当堂评价,同时允许学生之间互相评价,甚至鼓励学生互相反驳。哪怕是有些激进,哪怕是丝毫不留情面,也一定要让学生充分表达自己的观点,批驳得畅快淋漓。作文课堂能做到百花齐放,百家争鸣,学生的写作积极性就会不言而喻。

实践证明,在作文教学中,只要不断探索行之有效的办法,培养学生的习作兴趣及写作积极性,学生终将会爱上写作文。

参考文献

[1]中学教材选段

[2]中学生课外读物