

幼儿园音乐教学游戏化分析

王 坤

(涞水县幼儿园 河北 保定 074100)

[摘要] 音乐是人类的精神生活的支撑,是人类舒缓内心压力、抒发自我情感的有效途径。幼儿园是幼儿未来学习与发展的基础阶段,幼儿园开展音乐教学,有利于培养幼儿的思维能力,提升幼儿的音乐素养,而在音乐教学中采用游戏化情境创设教学方式,不仅能够提升幼儿园音乐教学效果,还能够促进幼儿的全面发展。本文主要探讨了幼儿园音乐教学中游戏化情境的创设有效途径,希望能够为相关工作者提供重要帮助。

[关键词] 幼儿园;音乐教学;游戏化;分析

0 引言

在幼儿教育中,对于音乐感知力的培养需要通过适合的方式展开。节奏是所有音乐展开的基础,是音乐的灵魂,是重要的组成元素。因此幼儿在音乐教学中需要以节奏的训练为基础。但是由于幼儿天性使然,其在实际的教学中受到年龄限制对于所有事物存在一定的好奇心,为保证对幼儿音乐教育的良好开展,在幼儿园的教学中应该采取有效的方式加强对幼儿音乐素养的培育,提高幼儿对音乐的欣赏力与感知力。

1 歌唱竞赛游戏在幼儿园音乐教学中的运用

幼儿园音乐教学中在采取游戏化情境创设模式过程中,可以利用歌唱竞赛游戏来活跃音乐课堂的气氛,为幼儿提供良好的竞争环境,树立幼儿正确的价值观,提高幼儿心理承受能力与学习自信心。幼儿都有争强好心的特点,希望得到他人的认可与表扬,竞赛游戏方式是幼儿较为喜欢的教学模式,不仅能够让幼儿体会到音乐课堂学习的快乐,而且还能够提高幼儿音乐学习的趣味性。为了更好的激发幼儿的音乐天分,教师在采用歌唱竞赛游戏时,应设置相关的奖项,来提高幼儿参与的积极性。笔者将歌唱竞赛游戏的主题设计为幼儿最为喜欢的动画题材。例如,“同学们,你们都喜欢看动画片吗?喜欢哪些动画片呀?动画片里的主题曲你们会不会唱呀?”这时,幼儿们肯定将自己喜欢的动画片以及主题曲唱出来,这时笔者对幼儿们说“咱们下面进行一场歌曲比赛好不好?”幼儿们肯定会既兴奋又高兴的说“好”。笔者根据幼儿所选择的动画片将其分为几组,并且为小组取与动画片相关的名字,比如“小猪佩奇队”、“喜羊羊队”、“猪猪侠队”等等。幼儿在比赛过程中都积极主动的参与,希望自己的队伍能够取得最后的胜利,得到教师的表扬,因此,努力的去表现自我,在比赛过程中发挥出了自己的极限,不仅克服了以往害怕的性格,而且还提高幼儿的自信心。幼儿园音乐教学中游戏化情境的创设,在提高了幼儿音乐素养的同时,还丰富了音乐课堂的色彩,为幼儿营造了轻松、快乐的课堂学习氛围,提高了幼儿各方面的思维能力。

2 从自然的声音中,寻找并模仿节奏

在幼儿的音乐节奏能力的培养中,其主要的培养方式与幼儿的听觉训练有紧密的关系,对于幼儿节奏的感知培养需要引发幼儿对节奏感的兴趣,教师需要在教学活动中做到处处留心,对生活中的节奏善于挖掘对幼儿进行引导倾听,引导幼儿对身边的节奏进行发现,对周围生活中的节奏进行感受。比如,在下雨天的时候,教师应该在室内对幼儿进行下雨声落地节奏的感受,对不同的程度的下雨所产生的节奏进行变化的感受;再比如,房间中表针的响声等;以此对节奏的匀速拍律做到更好的感受;通过音乐活动对节奏进行曲中的节奏进行感受,例如摇篮曲的舒缓节奏等。通过不同的声音倾听,幼儿可以逐渐了解到声音节奏的不同性。因此,教师可以通过对幼儿进行适当的参与加强节奏的感知,通过在记忆力方面的加强提高节奏的协调能力。

3 击鼓传花游戏在幼儿园音乐教学中的运用

由于击鼓传花游戏的历史较为悠久,游戏方式较为简单,幼儿能够快速的掌握游戏的方法,因此,得到了幼儿园音乐教师

的广泛应用。击鼓传花游戏不仅能够让幼儿克服内心的羞涩与胆怯,而且还能够让幼儿将自己充分的展现出来,从而提高幼儿的学习的自信心。教师在采用击鼓传花游戏方式之前,需要先准备一个小鼓与几朵漂亮的花朵,游戏开始后,教师在前边击打小鼓,幼儿则传递手中的漂亮的小花,待鼓声停止时,小花在谁手里谁就要为大家演唱歌曲。幼儿在活跃的课堂环境下学习,幼儿将自身的才华充分的表现出来,来证明自己,希望得到教师的认可与表扬。待每个幼儿完成歌唱表演后,教师应积极的进行表扬与认可,从而提高幼儿的自信心,即使部分幼儿在歌唱过程中出现错误,教师也应先给予表扬,然后再进行纠正。幼儿园音乐教学中游戏化情境的创设,转变了传统音乐课堂单纯传授幼儿音乐知识的方式,将音乐课堂变成了幼儿表演的舞台,在这个舞台当中幼儿可以自由的发挥,积极的表现,在潜移默化中锻炼自己的勇气,克服自己内心的胆怯,从而提高幼儿课堂学习的愉悦性。

4 歌曲接唱游戏在幼儿园音乐教学中的运用

幼儿园音乐教学的主要目的不仅是传授幼儿的歌唱技巧与音乐素养,而且还要渗透德育教育,养成幼儿良好的学习习惯以及形成健全的人格。利用歌曲接唱游戏不仅能够加强幼儿之间的交流与沟通,而且还能够锻炼幼儿的歌唱表演能力,实现幼儿快速掌握音乐知识的目的,有效的提高音乐教学的质量与效果。在游戏歌唱游戏开始时,教师可以先带领幼儿演唱,然后再让幼儿独立的进行接唱,幼儿通过接龙的反复练习,能够熟练灵活的掌握歌唱的旋律,巩固幼儿的音乐基础知识。幼儿园音乐教学中采用歌曲接唱游戏,能够让复杂的音乐知识变得简单化、生活化,让音乐学习变得更加轻松。歌曲接唱游戏除了要练习幼儿的音乐乐句外,而且还要练习幼儿整个乐段的接唱,让幼儿在乐段练习过程中,能够体会到歌曲所要表达的情感。幼儿在歌曲接唱游戏过程中,将分乐段表现的淋漓尽致,将音乐课堂当作了自己的舞台,都积极主动的投入到音乐的海洋当中,展现了对音乐的热爱之情。

5 结束语

传统的幼儿园音乐教学模式过于死板、落后,无法将音乐教学的价值与作用充分的发挥出来,更无法渗透对幼儿的素质教育。因此,在幼儿园音乐教学活动过程中,应巧妙的融入游戏化情境创设教学,让幼儿在享受游戏快乐的同时,丰富自身的音乐基础知识。幼儿园的音乐教学本身就具有较强的实践性,与游戏情境创设的本质相同。将游戏精神融入到幼儿音乐教学当中,不仅能够拉近教师与幼儿之间的关系,而且还能够提高幼儿对音乐的学习兴趣,从而充分的挖掘幼儿的艺术潜力。游戏化情境音乐教学课堂不再是死板的传授幼儿音乐技巧,而是为幼儿创造轻松、愉快的自我表演的舞台,让幼儿在享受游戏快乐的同时,体会到音乐的艺术魅力。

参考文献

- [1]王凤侠.幼儿园音乐游戏的有效组织策略[J].中国校外教育,2016(15).
- [2]刘艳萍.幼儿园游戏化教学的意义及实施对策[J].学周刊,2018(21).