

# 听讲故事搭支架 言语实践提素养

## ——以《主题表达：听故事 讲故事》为例

陈晓霞

(启东实验小学 江苏 南通 226200)

**[摘要]** 语文教学的使命应该是在注重言语实践的课堂中培养学生的语文能力和素养。通过主题阅读的形式,关注学生主体,精心设计教学策略,引领让学生在富有情意的言语实践活动中,唤起言语欲往年,提升言语能力。

**[关键词]** 言语实践; 语言能力; 语文素养

### 引言

课程标准指出:“语文是一门学习和运用语言的综合性、实践性的课程。”这句话明确了“学习和运用语言”是语文学科的核心任务,实现的途径是“综合性的、实践性的语文活动。”语文教学的使命便应该是在注重言语实践的课堂中培养学生的语文能力和素养。统编教材非常重视儿童的言语实践,采用多种形式促进儿童言语能力的发展,“讲故事”的内容编排正是创造性地体现了课程标准的要求。讲故事(即复述课文)的能力训练点,在第一学段教材中频繁出现,螺旋上升且训练角度多样,回应现实生活要求,同时也满足了学生自我表达的要求。

在语文教学中,教师如何通过教材来贯彻课程标准,培养学生以听说读写能力为核心的语文素养?笔者尝试了在语文课堂构建主题学习背景下的言语实践活动,旨在通过富有情意的言语实践活动,学生体认言语表达形式的精妙,体悟言语表达意蕴的精深,从而唤醒学生的言语灵性,发展学生的言语智性。

《小壁虎借尾巴》是统编教材一年级下册的最后一篇课文,这篇课文的课后习题要求之一便是“和同学分角色演一演这个故事”。故事讲述的是小壁虎被蛇咬断了尾巴,三借尾巴而不得,最后自己长出尾巴的故事。这个故事生动有趣,深受孩子喜欢。整个故事人物对话比较多,语言有反复,人物心情有变化,表演情节有起伏,特别符合低年级学生来讲。笔者尝试以此文本为例,带领学生主题阅读语言形式与《小壁虎借尾巴》相仿、故事性很强的三个故事,精心设计教学策略,引导学生在有效的言语实践中提升言语表达和倾听、合作、评价的能力。

### 一、着眼“趣”,关注言语实践的主体

“学生是课堂学习的主体”,教育是为了发展人。语文课堂应关注一个个灵动而活力,有着无限发展可能的学生,始终立足于儿童本位,关注学情,找到学生言语表达的兴趣点,言语实践的增长点,引导他们积极倾听、自主发现、踊跃表达,提升言语表达能力。以下两个教学片断便是根据低年级学生的特点,用不同的声音来带学生入情入境,通过听、辨的形式,感受不同人物的语言形式和特点,从而进行言语实践。

#### 【教学片断1】

##### (一)猜一猜

师:小朋友们,你们喜欢听故事吗?今天,老师电脑里藏着好几个故事中的人物。猜猜他们是谁。

(播放故事中的人物声音:大头儿子、红太狼、蛇精、孙悟空)

##### (二)问一问

师:这么多声音,你们看不到人,怎么猜得那么准呢?

生1:我在电视里看过,记得里面的故事。

生2:这些人物说话的声音不一样。

生3:他们说的话也不一样,红太狼很凶,蛇精很坏,大头儿子很可爱,孙悟空说话很着急。

##### (三)引一引

师:不同的人物,说话各有各的特点。讲好故事中人物的语

言,就能把故事讲好听。今天,老师就和小朋友们一起读故事,讲故事。

#### 【教学片断2】

师:除了小壁虎,这个故事中,还有其他人物的,这几个人物说话有什么不一样?仔细听。

(播放课文中其他几个不同人物说话的音频)

生1:老牛的声音粗粗的。

师:这是一头上了年纪的老牛。

生2:燕子阿姨的声音很清脆。

生3:妈妈说话很温柔,小鱼说话轻轻的。

师:不同的人物说话,我们适当注意人物的性别、身份、年龄等,就会让人分更清楚。

师:谁来选一个角色讲一讲。

(生选择自己喜欢的人物来扮演说话)

师:厉害的人能一个人扮演不同的角色呢。

(指名一人扮演多种角色讲述)

课堂伊始,联系儿童生活,让孩子“听声音猜人物”,创设一个充满趣味和挑战的情境,有效地激发学生兴趣,唤起表达欲望,然后非常自然地进入了本课要学习的内容,提出了本课的学习目标。片段2是学生在感受了小壁虎的心情变化后,倾听故事中其他人物说话,比较、辨别、总结出不同人物说话因为年龄、身份、性格等原因,所以语气语调都会有所不同。学生学得兴致盎然,同时也发展了表达能力和比较能力。

### 二、着实“读”,打下言语实践的基础

言语实践理念下的语文教学,旨在通过一篇篇实实在在的言语材料,在动态的语言理解和运用的过程中,不断地完善学生的言语行为,充实言语经验,提升言语能力。主题整合教学,不在意过分追究教学过程的完整,只要选点准确,方法得当,快快乐乐学习即好。主题学习下的言语实践课堂上,我们要关注的重心是“表达”,教学的内容是“语言”,实现的途径是“实践”。

“讲故事”需要熟悉课文内容,熟悉课文内容的过程就是厘清思路的过程。我们精心甄选了一组恰当的教学内容《小鳄鱼找朋友》《小白兔找太阳》《鸭妈妈找蛋》,这三个故事和《小壁虎借尾巴》一样,贴近儿童生活,人物形象鲜明,结构类似,适合合作讲述也适合单独讲述,非常适合学生言语实践。在课前,让学生先行阅读材料,既是符合主题学习大量阅读的理念,积累语言,积淀语感经验,又为言语实践课堂高效揣摩表达方式,体悟表达精妙,潜移默化中学习迁移故事的结构,进行“规范而独具个性的言语达”打下基础。

### 三、着重“讲”,享受言语实践的愉悦

人是有很强的社会性的,有表达和沟通的需要。一个话说得清楚、说得得体的人,会受到他人的欢迎和信赖。“讲故事”练习多了,对帮助学生厘清讲话思路很有帮助,“讲故事”也能帮助儿童积累词汇,掌握的词汇量大,儿童表达时越准确、生动。“讲故事”还能有效训练儿童的心理素质,保证讲话时的心情稳定。所以,在“听”中掌握方法,在“读”中揣摩心情,在

“讲”中练习表达，“讲”是课堂的重点。引领学生入情入境地讲述，兴致盎然地讲述，轻松愉快地讲述，不断提升地讲述，使课堂达到了言语表达的理想境界。

#### 【教学片断3】

师：小壁虎没了尾巴后，就去三借尾巴。他是怎样借尾巴的呢？读读故事中人物的三次对话，想一想：你仿佛看到了一只怎样的小壁虎？

生：我读出了一只礼貌的小壁虎。

师：读读小壁虎借尾巴的话，你从哪儿看出小壁虎很有礼貌？

生：它称呼牛为伯伯，燕子阿姨，小鱼姐姐。

师：多有礼貌的小壁虎，这样的称呼好亲切。你也来学着小壁虎叫叫他们。

生：我从“您”看出小壁虎很有礼貌。

生：“您”是对别人的尊称，真是懂礼貌的小壁虎。再读读，谁还有补充吗？

生：我从“行吗”看出小壁虎很有礼貌。

师：为什么这么说啊？

生：“行吗”是在和别人商量，不是命令别人。

师：说得真好，那和别人商量的时候该怎样说话呢？

生：笑眯眯地

生：轻轻地

生：小壁虎很想借到尾巴，他在诚恳地请求。

师：多得多好啊！那谁来当一只礼貌的小壁虎微笑着，诚恳地去借借尾巴吧。

（指名讲述）

师：抓住了人物特点（板书：人物特点），我们就能讲好小壁虎的话。

《听故事 讲故事》就是“从语言出发，再回到语言”，“听”和“讲”应贯穿始终。对故事的复述是建立在理解的基础上的，在精心解读书本后，笔者设计“你看到了一只怎样的小壁虎？”这一主问题对课堂进行了板块式推进。引导学生抓住“有礼貌”这个关键词，顺学而导，把理解和品读引向深处，将课本中的语言转变内化，促进了学生的言语实践，也借助故事内容让孩子从故事中领悟到与人对话应有礼貌，学会商量。

#### 四、着意“引”，发展言语实践的个性

课程标准第一学段阅读目标第4条指出：“阅读浅近的童话、寓言、故事，向往美好的情境，关心自然和生命，对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与人交流。”每个孩子阅读文本的感受不尽相同，特别是对故事人物的理解、心情的揣摩，会根据自己的认知呈现多元的感受，在教学时，教师就应珍视这种个性化的理解，发展学生的言语个性。

#### 【教学片断4】

想象小壁虎的心理。

1.任务提示：既然小壁虎这么有礼貌，大家都会把尾巴借给他了啊，可是借了三次也没借到。小壁虎三次借尾巴的心情一样的吗？读一读，想想他的心情又是如何变化的呢？（板书：心情变化）

2.交流。

预设一：急切型

（1）小壁虎多么盼望能借到尾巴，心情很迫切，说话会怎么说？谁来讲一讲。

（2）着急地央求别人的时候，表情怎么样？会做什么动作？

（3）小结：我们展开了合理的想象，注意了语气，加上了动作，表情，自己就真的成了故事中的小壁虎。

预设二：低落型

（1）小壁虎借了3次尾巴都没借到，真失望。心情越来越低落，声音可能怎样？谁愿意和老师配合着来演一演。

（2）小结：每个小朋友心目中的小壁虎性格不一样，讲述时的语气也就不一样。

3.小壁虎三借尾巴都借不到，它心里很难过。当她回到家把这件事告诉妈妈，妈妈让她转过身看后面的时候，它的心情又怎样呢？同桌加上动作带着表情来讲一讲。

小壁虎借尾巴一波三折，小鱼、老牛、燕子虽很热心，但因尾巴用途太大，没法外借。课堂紧紧抓住“小壁虎心情变化”的主线，感受因为情感变化带来的语气语调的变化。不同的性格、不同的生活经验会让学生产生不同的想象和判断。三借尾巴而不得，小壁虎或“越来越着急”或“越来越低落”，这都是可能产生的心理状态。不同的心理状态也会产生不同声音、动作、表情，珍视个性体验，就能呵护和培养每一个孩子的想象力和创造力。在教学的过程中，师生合作练习，给孩子示范；生生练习，给全体学生当众讲述的机会和勇气。在高效的言语实践活动中，师生、生生进行互动、补充、完善、评价，我们看到整体学生的言语能力的提升和发展。

#### 五、着力“评”，促进言语实践的生长

“听故事”是倾听、感受、体会，“讲故事”是讲述、表达、倾诉。“讲”是要有人“听”的，不管是小组内讲述练习，还是面对全班的讲述练习，都要强调“讲故事”的氛围，不可交头接耳，不能随意打断别人的讲述。如果还能在“听”的过程中带着任务，边听边对照，听完再点评，那不管是对听的同学还是讲的同学都是一次言语实践的生长。

#### 【教学片断4】

师：小朋友们今天学得那么好，老师想要请大家听故事。今天听故事和原来有些不同，老师要邀请大家来当导演，听听故事讲得怎么样，想想怎样讲得更好。

（播放小组同学讲故事《小白兔找太阳》的视频）

师：导演们来点评指导一下，说的时候要加上你的理由哦！如果能结合今天学到的讲好故事的小法宝，说说刚才的故事讲得怎么样，怎样讲得更好，就是一名出色的导演了。

生：他们讲得声音太小声了。

生：他们没有把小兔子一次比一次焦急的口气讲出来。

生：他们的动作和表情还不到位。

师：那导演你能教教他们吗？

生：“指着太阳”就要指一下，焦急的时候可以跺着脚。

师：你的点评真专业，下次你们班拍课本剧的时候可以请你做导演了。同学们还有其他方面的要补充吗？

生：我觉得他们讲故事的时候人不要动来动去。

师：对，讲故事时还要注意体态语。

师：小导演们真了不起，老师把你们的建议归纳一下：首先要注意人物声音的不同，语气的变化，然后要根据故事适当加上动作表情。我一定会把你们的意见转告给视频中的小朋友，让他们把故事讲精彩。那你们自己记住了吗？有没有信心讲好故事呢？下面我们小组合作讲故事。谁来读读学习提示。

学习提示：小组合作讲故事

1.自己读《小鳄鱼找朋友》《小白兔找太阳》《鸭妈妈找蛋》这三个故事。

2.各小组选择一个故事，推荐一名导演。导演分配角色，大家合作讲故事。

3.小组成员认真倾听，相互点评，准备展示。

时间：8分钟

（下转第703页）

生：不会，还是很愤怒。

师：那你觉得要怎样才能平息你心中的愤怒？（第五次追问）

生：把属于我们中国人的尊严夺回来，不要在外国人面前丢脸。

师：尊严要怎样才有？（第六次追问）

生：我们中国要强大起来。

师：很好。同学们，我们要记住：记住140多年前的这场噩梦，记住残垣断壁上的耻辱，记住落后就要挨打的教训。我们要努力学好知识，将来靠我们的知识、智慧、以及属于我们中国人的自尊屹立于世界。让我们为祖国贡献属于自己的一份力量，让这个历史悲剧不再重演，让我们

“勿忘国耻，振兴中华”（课件展示，学生齐读）

设计思路：激起学生心中的愤怒，抓住学生心中的所感，是本次追问环节的基本思路。学生在前面一系列的层层铺垫中，心中积压着许多感想，此时，让学生练笔并且表达出来。而在其中的不断追问，恰到好处的让学生在理解本文的基础上，提升了理解

的境界，更重要的是学生在不断地追问下，思想感情的一次次爆发，爱国情感的一次次提升。总的来说，本节课学生思维活跃，情感激昂，达到了预期教学的效果。

点击智慧：好的课堂教学效果体现，充分显露出教师的课堂提问艺术。而在提问过程中，精心设计卓有成效的追问环节，是在思想碰撞中建高效课堂和的根本保证。我紧紧抓住学生心那股劲，那快要喷发的怒火。把课文的主题升华到爱国主义教育是比较抽象的难题，把课文与学生的情感融合在一起，设计巧妙的追问环节，激发学生的爱国情怀。不但让学生理解课文深刻，更重要的是对祖国有更加深厚的情感。

在小学语文教学中，追问是一种艺术，它需要教师根据课堂的动态发展，发挥教学智慧，进行恰当的问题引领，在关键点上的追问，实现课堂的高效化。

#### 参考文献

- [1]叶澜.《让课堂焕发出生命的活力》教育研究1997年第9期  
[2]章建跃.《中学教学概论》北京大学出版社2008  
[3]金传宝.《教师如何提高发问技巧》外国教学研究1998

（上接第701页）

（小组合作讲故事并展示）

师：谁能够挑战一下自己，一个人担任所有的角色，把这个故事讲好。

在课堂的最后一个板块中，设计相应的教学策略，让孩子先观看同伴讲故事的视频，并用课堂上学到的方法进行点评，在点评后抓住要点，进行小组合作讲故事。这样的要求分别对不同的学生提出不同的任务提示，帮助学生边倾听边对照，用于自我提醒及整体提升。孩子们饶有趣味，参与度高，在学生展示讲故事的环节，让学生戴上头饰，大家沉浸其中，关注到了声音、表情、动作，表演必回惟妙惟肖，学生言语实践生机蓬勃发展。

#### 结束语

《听故事 讲故事》的主题表达的尝试，促进了学生的言语

发展，实现了由阅读本位向表达本位的超越。主题学习与言语实践观照下的语文教学，要钻研文本，搜寻文本之间蕴藏的语言因素。要研究学生，尊重学生的学习起点，搭建立体丰富的听说读写思的言语实践平台。让学生在富有情意的言语实践活动中，唤起言语欲望，切实发展言语能力。言语实践，理应成为语文教学自觉的行走方式。

#### 参考文献

- [1]陆华山.言语实践：语文教学的自赎与新生[J]江苏教育研究，2011（10A）  
[2]潘新和.语文：表现与存在[M].福州：福建人民出版社，2004.204—206.[3]曹明海.语文教学本体论[M].济南：山东人民出版社，2007.222—224.414.

（上接第685页）

故

$$a \geq \lim_{x \rightarrow 0} \frac{-x}{2(1+x)^2 \ln(1+x) + 3x^2 + 4x} = -\frac{1}{6},$$

综上所述  $a = -\frac{1}{6}$ .

总结：本道题主要考察利用导数解决函数最值，难度较大属于压轴题，大部分学生只能完成第一问，在学习过程中要注重基础知识的学习，理解转化的数学思想。

#### 结束语

导数的应用很广，利用导数可以解决函数、不等式等问题。从近年的高考题来看命题方向明确，难度层次清晰，主要考察学生对导数基础知识和导数应用的掌握，导数知识出现在选择题和填空题难度适中，大题部分几乎是压轴题难度系数较大，失分率较高。通过例举近年的高考题总结求解导数题的思路方法，在教学过程中要注重基础知识的教授。

#### 参考文献

- [1]王春扬.导数的应用[J].高中数学教与学，2005：19-20.  
[2]周学勤.例说导数的应用[J].牡丹江教育学院学报，2009（4）：109-110.