

初中音乐鉴赏教学中如何培养学生的审美能力

邹 蕾

(德州市陵城区第三中学 山东 德州 253500)

[摘要]初中阶段是学生心理发展逐渐趋于成熟的时期,更是学生逐渐形成自我鉴赏能力与审美意识的关键时期,而音乐作为一门十分具有艺术性特色的课程,能够唤醒学生对于生活的热情与向往,而培养学生关于音乐的乐感能力与鉴赏能力,不仅仅提升学生的音乐素养,更能引发学生自主性的产生更多关于想象的感知和情感的表达,在欣赏音乐的过程中获得身心的放松,实现对美的理解与感悟。本文研究了初中音乐鉴赏教学中如何通过引领学生感悟和理解音乐语言来培养学生的审美能力。

[关键词]初中音乐教学;鉴赏能力;音乐语言

音乐语言是指旋律、节奏、节拍、速度、力度、音色、和声、调式、调性等及音乐的表现形式(体裁特点、演唱和演奏的方式)等。初中音乐鉴赏教学中引导学生从音乐语言入手,进行聆听分析和实践体验,对音乐语言进行多层次、多维度的学习感受与体验理解,逐步引导和提升学生对音乐语言的解读能力,从而提升学生对音乐表达形式和情感内涵的整体理解,可以有效的提高音乐的审美能力,切实提高学生的音乐素养。

一、初中音乐鉴赏课教学中存在的问题分析

(一)音乐鉴赏内容缺乏创新

现阶段,我国的初中音乐鉴赏教学存在的主要问题便是音乐鉴赏的内容单一,缺乏创新。教师仍然沿用传统的教学内容和教学形式,无法满足当前教学改革背景下的教学体系。同时,随着信息化时代的到来,大部分初中学生已经接触到了多元的音乐,但对于许多音乐作品的理解不够到位,教师如果一味地根据课本内容进行教学,不仅跟不上时代发展的步伐,也达不到学生音乐鉴赏教学与乐感培养的目的。

(二)音乐鉴赏教学形式单一

初中正是学生进行课程学习的中期阶段,这个时期的学生心理发育已经较为成熟,具备了较强的自我主观意识,而音乐作为一门充满艺术性特色的课程,主要锻炼的是学生的审美能力及创造力。目前,教师的教学形式仅仅是延续传统的以教师为主导,学生被动学习,长此以往,学生失去了主动选择音乐的机会,从而无法引发更多关于音乐的主动思考,感受不到音乐背后蕴含的情绪和音乐的魅力,最终失去音乐学习与鉴赏的兴趣,这对于初中教学中乐感的培养和鉴赏能力的提升有着非常不利的影响。

(三)教学目标欠缺深刻理解

初中音乐课程的主要目的是通过丰富的音乐内容来培养学生的音乐鉴赏能力与乐感,掌握基础的音乐知识,提升学生的艺术素养,丰富学生的情感体验。然而现阶段的音乐鉴赏课程中,大部分教师缺乏对于教学目标的深刻理解,仅仅将教育层面停留在课本的音乐鉴赏与理论知识上,并没有引导学生展开更多关于音乐风格、创造背景、情感表达等方向的鉴赏学习,无法让学生更好地理解并消化乐理知识,对于提升学生的乐感和音乐鉴赏能力也有着一定程度的影响。

二、针对上述问题和现象,通过引领学生感悟和理解音乐语言来培养学生的鉴赏能力的策略

初中音乐鉴赏教材内容丰富多样,教师要带领学生去发现和挖掘音乐教材的审美因素,用音乐语言去分析和感知作品的特定、独特的文化语境,增强学生对音乐作品的敏感度,从而感受和体会这些不同风格、不同时期的优秀音乐作品。

(一)引导学生关注各种音乐语言的表现形式

音乐的表现离不开音乐要素。要知道音乐所“告诉”我们具体表现的是什么,就要分析节奏、旋律、音色、和声、调式、速度、力度等音乐要素。如:这首乐曲你感受到怎样的音乐情绪?音乐让你联想到了怎样的表现场景?音乐的速度力度变化让你感受到了作者怎样的情感?通过关注各种音乐要素的艺术表现作用,才能理解作者想要表达的情感、才思及内心活动,最终达到“润物细无声”的音乐审美功效。

(二)把握个性化的音乐语言,体验不同的音乐风格

音乐风格是文化现象的产物,是一定时期的文化产生和发展的产物,具有典型鲜明的特色和特征,并通过富有个性的音乐要素表现出来,因此,要研究寻找最具特色和最具个性的音乐要素,引导学生感受与理解,才能理解作品音乐风格。

同时,在引导学生感受、体验、理解音乐风格的过程中,还应该充分挖掘作品的学科价值,引导学生分析和探讨音乐风格背后的文化背景。例如:蒙古族长调歌曲,自由的节奏,悠扬宽广的旋律,富有浓郁的草原风味,是一种典型的代表蒙古族音乐风格的音乐体裁。这与蒙古草原的地理环境、社会生活、语言、文化、风俗和习惯,漫长的民族历史和民族文化交流是分不开的。

(三)引导学生进行多种有效聆听,感知音乐要素,丰富音乐语言

美国著名音乐教育家艾伦·科普兰在《怎样欣赏音乐》一书中说:“如果你要更好的理解音乐,再也没有比聆听音乐更重要的了,什么也代替不了倾听音乐。”因此,要真正去品鉴音乐,通过反复有效聆听才能感知音乐语言的表现功能和作用。“反复”是音乐教学中的重要聆听手段,在教学中引导学生反复聆听音乐,如从动机到主题,从局部到全曲的反复聆听,对同一作品不同形式的反复聆听等,都能加深学生对作品的理解,更入木三分的鉴赏音乐。通过对比聆听,感知音乐要素的变化,深入了解音乐的内涵以及音乐家创作意境。

(四)引导学生创造性的运用音乐语言,主动获得音乐审美体验

新课程改革后的音乐课程标准重视对学生的创造性和创新能力的发展。初中音乐鉴赏应该充分发挥音乐的学科特性,激发学生的音乐创造性思维,在教学中引导学生运用音乐的要素,从音乐的速度、力度、音区、音色、节拍等方面进行音乐创造活动,引导学生在感受音乐的基础上放飞思想,发展音乐想象空间,挖掘学生的音乐创造潜能的同时,也有效提升了学生的音乐审美创造力。

通过上面这些操作策略,我们发现在初中音乐课鉴赏教学中,学生对音乐要素的认识更加清晰化了,让学生更好的获得了对音乐作品思想内容和艺术美的体验。当然,在教学的过程中,对于激发初中生的学习主动性,引发学生能主动的参与音乐实践活动,教师还需要加强教学反思,进一步加强对教学设计策略的研究。

综上所述,通过有效解读音乐语言,引导学生在聆听、参与、鉴赏中体验感受音乐要素,分析研究音乐表现内容,理解感悟音乐情感内涵,培养发展音乐审美创造力,才能有效提升学生的音乐审美情感。即通过学生的感知与感受、表现与创造、音乐与相关文化等活动的过程,提升他们对解读音乐语言的能力,只有提升了解读音乐的能力,才能让学生更好的获得对音乐作品的思想内容和艺术美的体验,才能对音乐有深层次的理解和感悟,从而提高学生的音乐审美鉴赏力,为学生终生喜爱音乐、享受音乐打下良好的基础。

参考文献

[1]杨娟娟.浅谈初中音乐教学中乐感的培养与鉴赏课教学的方式[J].新教育时代电子杂志:教师版,2016(22).