

如何提高中职油画教学的有效性

宫大鹏

(西安建筑科技大学华清学院 陕西 西安 710043)

[摘 要] 油画作为西洋画的主要画种其中之一,它凭借着丰富的色彩和立体质感而被广大艺术家和人民所推崇。而在康熙年间传入我国的油画经历了这么多年的发展,也逐渐的被人们所接受和熟知。油画多样的色彩语言和造型语言是它之所以能够发扬光大的特点,更是诸多艺术家为之奉献一生的原因。本文就现行的高中职油画教学模式,大概地去论述如何让油画教学与其他教学体系结合,从而提高教学的有效性。

[关键词] 油画;有效性;创造

“德智体美劳”自从国家提出这五字教育方针来,就一直致力于教育的发展和方针的落实。而油画的发展就是国家致力于“美”的发展的具体体现,美是抽象的,它的表现形式是特性的。而且,它需要通过物的实体形态才能表现出来。就像是我们说的,山美水美,美就是通过山水表现出来的。所以,美离开了表现的物体,就不存在了,而油画就是“美”能够得到充分体现的形态。如何从油画中能够体会出美,就需要先天的熏陶和后天教育。就现在中职油画的教学,相比与从前,已经得到了很大的改善,但还可以更好。这就是我提出的论题,提高中职油画教学的有效性。

一、从教学内容入手提升中职油画教学有效性

1.1 将油画理论融入到油画教学中

丰富的文化底蕴是加强中职生理论培训的着重培养方面,有了文化底蕴的支撑,学生就更懂得去观察事物、欣赏作品、表达感受,就会有更多的灵感和感受,就会懂得怎么去表达自己的感受。由此,加强理论培养是油画教育的必要步骤,以下就是我提倡的加强培训的措施:(1)在绘画过程中,向学生讲解一些中外油画的名著和历史知识,在临摹这幅画之前,让学生对这幅画有一个基本的理解和感受,方便他们在临摹懂得去感受画家的感受。(2)不定时地向学生推荐一些中外有重大影响的艺术理论文章,让他们有选择性的有针对性的阅读。(3)要培养学生对待事物的看法,不要将自己的想法强加到学生身上,而是要接受来自不同学生的看法,正确的要鼓励,有偏差的要引导。让他们对油画有自己的理解和信心。而不是为了迎合大众的理念而去扼杀学生自己的感受。

1.2 传授油画技巧,扎实学生基本功

学生基本功的巩固,绘画能力的培养不是一日千里,而是一步一步积累出来的。除了临摹大师的作品,更要侧重于学生写生的能力。想让学生从单色画开始,让学生了解自然事物中对形体构造的理解和表现能力,针对不同学生的进度不同,领悟不同,所教给的内容和技巧也要相应的不同,实时掌握学生对整体画面的布局掌握和想法。为了学生以后的学习,基本功更是我们在提高教学有效性的前提下,必须重视的环节。

1.3 明确教学重点,优化课程内容

众所周知,色彩搭配与平衡是油画的重点,也是一副好的作品的点睛之笔。因此老师要懂得教给学生正确处理色彩之间的关系,大自然的事物不同角度,不同时刻,不同地点都会有不同的色彩表现。大自然的色彩千百万种模样,这就需要我们是否能够正确将它转瞬即逝的样子色彩表现出来。呈现色彩关系至关重要的一环就是根据物体所受的光照而出现的明暗、深浅等,使它能够得到立体的呈现,让学生懂得色彩之间的关系,就能让学生更好的懂得油画色彩的搭配,就能让老师的教学更简单,更有效。

二、从教学手段入手提升中职油画教学有效性

2.1 以学生为主体,鼓励个人创作

多鼓励学生个人创作,油画教学有效性的提高,调动学生的

积极性是必经的过程。油画教学不应该只是老师单方面的输出,而是要学生老师双向的信息反馈。不断创新的创作是艺术常青的根基,在学生掌握了油画的正确的,科学的方法之后,能够进行自己的创作时,适当的鼓励学生进行自我创作,可以帮助学生打破他们的惯性思维,培养他们艺术的创造性思维。这样,学生在精进自己油画技术的同时,也使得老师对学生的创作理念有了新的理解,对油画有了进一步的理论基础。

2.2 培养学生良好的油画学习习惯

(1)多观察,一名初学者在接受系统系的油画教育时,都是先从观察开始,观察身边的一切事物,观察大自然的美感,油画创作的灵感都是从生活中迸发的。只有先看到能“看到”的实物,才能在画作中画出有基础、有灵魂的事物,才能使得画作中不合理的事物有了合理的依据,才能反映到画作中。老师在教学过程中,完全可以为学生的提供初步的,基础的,好观察的事物,先让学生体会到起初的学习都是从观察开始,先通过多对实物的观察的临摹,来增强学生对于存在与自然事物的感觉,进而增强自己对于实物的感受,加强自己对于这种感受的表现和抒发,从而使得画作产生一种美感,一种属于自己的感情抒发。

(2)多临摹,油画的初期学习是十分重视模仿的,能看出作品中的运用的技术,能够掌握油画的绘画技巧,就需要前期的模仿。而模仿的学习,是必须要在老师的教导下学习的,多多地给学生展示绘画技巧的步骤,让学生能够让油画的基础功更扎实。这也是提高有效性的关键方式。(3)多交流,在绘画过程中,觉得自己在这个过程中,有什么疑问和问题,要多与老师交流。老师就是你学习道路上最好的百科全书,老师可以倾其所有来帮助你,帮助你打好油画的基本功。不仅是与老师的交流,同学之间的交流也是很重要的。有些问题不想问及老师,同学之间的交流就显得尤为重要,相互交流彼此的心得和技巧,可以帮助双方油画学习的效率,更能减轻老师教学的压力。一同学习,一同交流就是良好学习习惯的最好体现。

结束语

油画的创作,不仅仅是色彩和造型的完美融合,更是作者内心最真实感受的体现。一幅画,别人看的是色彩和造型的搭配,而在作者看来,是自己的写照,是自己的生活,是自己的人生,它将自己当时的感受随着画笔一起融入到了色彩中,更融入到了画作的诞生过程中。还是那句话,艺术来源于生活,更高于生活。所以,油画的教育并不只是在世俗的规矩中前行,而是在自由的审美环境中,以作者个性的感受为出发点,培养他们对艺术的向往和热爱,让他们爱上油画,爱上生活。

参考文献

- [1]田玉玲.浅谈色调在绘画中的运用[J].濮阳教育学院报.2016(02)
- [2]张巍译.关于高师美术学专业油画教学改革初探[J].价值工程,2011,(18):166
- [3]王明强.从油画风景写生引发的思考[J].文艺研究.2015(7)