

# 在初中音乐教学中的思考

张 慧

(贵州省威宁自治小海中学 贵州 毕节 553100)

**[摘 要]** 音乐作为一种艺术形式,它具有古老、普遍以及很强的感染力等特征,人们往往喜爱用音乐来表达思想和内心情感。在进行中学音乐教学中,教师要根据学生实际状况及课程要求,做好情感教育工作。情感教育的内涵在中学音乐教育中会得到更好的培养,这是由于音乐是人类通往心灵的声音,是人类情感的真实反映,其音律、节奏的变化正与情感教育所具有的引导、梳理的作用是一样的,可以将学生真实的内心挖掘出来,从而达到教育的效果,这是其它课程在与情感教育的结合中所不具备的。

**[关键词]** 初中;音乐教学;德育;渗透

在初中音乐教学中,教师必须根据音乐的特点,来引导学生听音乐、感受音乐以及创作音乐等活动,让学生充分体验音乐中丰富的情感,并与他们产生强烈的情感共鸣,从而激发学生的内在情感。有效地将德育渗透到初中音乐教学中,将有助于我们在音乐教学中培养有情感的人和内心美丽的人。德育在初中音乐教学中的渗透是学校德育工作的重要组成部分,音乐教师应充分利用音乐学科渗透德育的独特优势,探索音乐教育中的德育价值,有效地进行音乐教学中的德育教育。本文主要探索音乐教育中德育渗透的策略和途径,希望能够提升初中音乐课程在所有学科中的地位和价值,提高音乐教学质量。

## 一、在音乐的演唱和聆听中渗透德育

在初中音乐教学中不仅需要向学生讲授音乐知识,促进学生音乐技能的提升,还需要促进德育教育,重视学生综合素质的培养。音乐课堂教学不仅需要提高学生的歌唱和欣赏能力,还要让学生通过唱歌和聆听这两座桥梁得到生活的启示,进而培养学生乐观的生活态度和高尚的审美情操。教师应牢牢把握音乐的表现元素,通过歌唱、表演、创作等音乐活动培养学生的爱国情怀,促进良好习惯的形成,培养理解宽容与合作意识。例如:在歌曲“南泥湾”的教学中,教师应该抓住歌词中倡导辛勤劳动的观点,让学生了解八路军对南泥湾进行改造的艰辛,体验改造南泥湾的精神和劳动的意义,促进学生热爱并尊重劳动的好习惯的培养。又如,“中华人民共和国国歌”向我们展示了那些有志于为国家生存兴亡,抛头颅洒热血,在黑暗的笼子里寻找崇高理想的有抱负的年轻人。在这首歌的教学中教师可以使用多媒体课件让学生重温时代的经历,加深学生对歌曲的理解,然后构建在天安门广场升国旗的教学情境。这时,再让听一遍歌曲,学生会立即感受到中国人民追求民族独立和人民解放的无畏精神,也让学生体验到来之不易的幸福生活,珍惜当下,从而也有助于树立起时代使命感和责任感。我国有许多有效的民间传统音乐,在针对优秀传统音乐的教学中,教师应该正确引导学生了解我国的传统音乐,必须积极向学生介绍优秀民族音乐的文化和辉煌历史。让学生了解民族音乐,从无知到理解,从了解不多到深深理解,在介绍音乐知识的同时,让学生欣赏优秀的民族舞蹈和民间音乐作品,由此让学生通过听歌和演唱来激发他们对民族文化的热爱。

## 二、通过音乐创作背景,激发学生个人情感世界

中学音乐教师在进行教学中,要利用好音乐形象内的情感因素,让学生在音乐审美的时候不断的丰富情感体验。因此,初

中教师可以先从简单的音乐作品开始讲起,通过深入浅出的教学方法,帮助学生感悟作品中的情感思想,让学生领悟音乐创作背景的内涵。比如,教师可以先用《黄河大合唱》这一首简单的歌曲进行教学,调动学生的学习兴趣。教师在课前可以先安排学生自主搜寻冼星海先生的人生故事,然后在课堂上鼓励学生讲解音乐创作的时代背景。其中,有学生说道:当时,作者在黄河边考察,看到黄河艄公与波浪搏斗的情景,从中领悟到了劳动人民与大自然搏斗的伟大精神,于是激发了他的创作灵感。之后,冼星海用了六天时间便完成了这部显示民族精神、民族风格的乐曲。乐曲吸取了地方民歌特点,运用了劳动号子“独唱”“对唱”“轮唱”“合唱”等表现形式再现了劳动人民苦难深重的历史,点燃了民族奋斗的火苗,为中国人民争取和平、解放填充了力量。”正是教师在教学中发挥了作品的情感力量,并用丰富的情感手段让学生了解了作品的情感内容,才能有效的开拓学生的情感世界,提高音乐教学效果。

## 三、教师情感教学,促使学生产生情感共鸣

在初中音乐教学中,要融入情感教育,教师必须将自身的情感融入到音乐教学中,这样才能调动学生的情感,促使情感共鸣。例如,在学习《我爱你,中国》这首音乐作品时,作者是通过歌曲来表达自身对祖国的热爱之情,歌词、旋律以及节奏饱含深情,能够将听者带入其中,对祖国产生敬意。在对这首音乐作品进行教学时,教师要通过自身的演唱,将自己的情感表达出来,这样才能调动学生的情感。在演唱时,教师可以根据歌曲的旋律的升高、歌曲情感的升华来加重演唱乐器,将对祖国的热爱情感完美表达。通过自身对歌曲的情感理解,用充沛的情感打动自己,这样才能让学生融入到歌曲当中,让学生从听觉上感受歌曲的情感内涵,进而与教师产生情感共鸣。

总之,音乐本身就是一门美学艺术,在初中阶段的教学中,音乐是一门比较特殊的学科,不同于其他文化课,教师在进行音乐教学时不必专注于学生的成绩高低,可以更多的考虑如何促进学生的全面发展。初中阶段作为小学阶段同高中阶段的衔接阶段,在促进学生全面发展的过程中发挥着关键作用。因此,在初中音乐教学中一定要明确教学目标,需要侧重对于学生品德素养和音乐素养的培养。教师需要重视音乐学科本身的特征,认识到每一个学生都是独立的个体,综合课程改革的需要,促进音乐教学的丰富性和趣味性,促进学生思想品德在潜移默化中提升,促进学生从德智体方面全面发展。