

浅谈初中作文片段教学研究

罗龙宁

(都匀市绿茵湖办事处甘塘中学 贵州 黔南 558000)

[摘要] 初中作文片段教学即引导学生把自己体验、感悟和积蓄的情感,从小处着眼,将写作化整为零,降低难度,让学生放下压力,丢下恐慌,自由写作,这种形式易于学生接受、乐于参与,便于达成。对于七八年级学生来说,写作技法、技巧可慢慢积累,想通过文字表达自己的所见所闻、所想所感才是硬道理,即“想写才是硬道理”。本研究本着目标低、要求低、效果高的原则,力求让每一位学生参与,每一位学生均有所收获。

[关键词] 初中作文;片段教学;研究

一个人在语段组织方面的基本训练没有过关,就不可能有布局谋篇的坚实基础;纵使在遣词造句的基本训练上花了不少力气,一进入成段、成篇的思想表达,还是不能达到预期的表达目的。而被师生称为“小作文”的片段作文,字数少则几十字,多则两三百字,写起来通常截取某个情节、某个场面,或事物某个方面、某个特点、某个部分或者写作难度低,自主性与趣味性较强,且能够及时批改和反馈,保护学生写作的信心和兴趣,较受学生欢迎。我们对中学生作文有针对性的进行片段式训练,即在练习写整篇文章之前,对人、事、物、景的某个局部进行单项练习使学生能奠定具体、生动地描写全貌的能力。

一、本次研究的界定

(一) 片断教学:指用较小的篇幅,表现生活中的一个断面,或叙述,或说明,或描述,或论述,做这种片断的写作练习,就叫“片断教学”。片断教学篇幅短小、内容单一、形式灵活,是语文教学中加强语言文字训练,提高课堂教学效率的有效手段。

(二) 作文片段教学:利用进行片断练习的方式进行作文教学,提高学生的写作水平,完成作文教学;利用其进行短平快的战术性训练,帮助学生在动脑、动口、动手中积累生活体验,丰富语言材料,掌握写作方法。

二、初中作文片段教学的方法

(一) 灵活捕捉学生写作触点

片段作文写作较为灵活,因此教师要灵活捕捉学生协作触点,让学生在感兴趣的话题中快乐写作。可让学生记录个人日记或班级日记,可以是班级内的当日新鲜事,可以是家庭生活的细微变化,也可以是社会国家乃至世界近期的重大要闻评议等。总之,帮助学生捕捉他们瞬间的灵感、留住他们新颖的视角和思考。

其次,课堂适当补充拓展延伸,引入《朗读者》《见字如面》《国家宝藏》《经典咏流传》等相关文化节目的观看,唤醒学生文学体验,触发学生的写作灵感。再次,多举办活动,人人参与,这样不仅使学生们有话可说,乐于写作,而且容易写出具有真情实感的文章,培养了学生对活动的总结能力,使学生借鉴、学习同学进行自我介绍的方式,并运用到自己写作中,在充实文章内容的同时达到了学生之间相互学习的目的。

(二) 仿写。即仿照课文中某处细节或片段,在分析理解的基础上借鉴其写作亮点,摹写类似的片段。仿写不是照搬,而是一种超越,要学其方法,学以致用。例如《背影》中“望父买橘”的背影感人至深,引导学生学习借鉴细节描写的方法。让学生观察自己的父亲写小片段,抓住最感人的一个画面通过细节去刻画父亲,写出真情实感。学习《苏州园林》,我就让学生仔细观察仿写片段,介绍自己最熟悉的一座园林,学习运用恰当的说明顺序和方法抓住特征去介绍景观。仿写让学生有章可循,有法可鉴,可以说是写作入门训练的一条捷径。

(三) 扩写。即就篇幅较短的文章进行扩展和充实,运用联想和想象进行合理的创造,使文章更加生动、更加丰满。如《天净沙·秋思》,我让学生扩写成小故事,培养学生的构思能力。学生就会通过想象创设独特的环境,设想人物所经历的漂泊和坎坷,刻画出一位饱经风霜的羁旅形象,使游子思乡的惆怅之情呼之欲出。学习《与朱元思书》,我让学生在充分进行景物描

写基础上,加入心理描写,做到情景交融,描写、抒情和议论相结合。片段扩写使简练的文字变得具体可感了,让学生学会如何通过联想和想象进行细节刻画,如何选择恰当的表达方式进行表达,文章自然就生动了。

(四) 续写。即在原文基础上进行情节的拓展延伸,运用合理的想象,再造细节,把情节补充完整。如《皇帝的新装》结尾处由一个小孩说出了真相,续写“皇帝回去后会怎样做”的片段作文,让学生展开充分的想象,续写出不同的结局,学会深度思考文章的意义。当然,也可以根据上下文补续文中的片段,使主题更加鲜明。片段续写是建立在深刻理解原文的基础上,对学生思维深度的训练是很有益处的。

(五) 改写。即打乱原有的故事情节,根据个人的理解创造性地创设故事情节,塑造人物形象。学习《我的叔叔于勒》后,可重新创设情境“于勒变成一个亿万富翁,在船上遇到后,菲利普夫妇全家会怎样表现”。学习《愚公移山》时,可以用现代人的眼光重新审视愚公和智叟的做法,可以根据个人对此的理解,重新写一段愚公与智叟的辩论。通过这种训练,培养学生的个性,敢于用新的眼光、新的角度去看问题,培养学生的创新思维。

(六) 缩写。即把篇幅长、内容较复杂的文章进行压缩,保留主要内容,压成一篇短文章。学习《藤野先生》时,我让学生缩写成一篇短文章。要求结构完整,内容紧凑,紧扣作者与藤野先生的交往和思想感情变化,突出重点事件去塑造藤野先生的优秀品质和作者的爱国情怀。学会缩写,有助于学生更好地理解课文内容,梳理文章结构,培养概括能力,进而提高布局谋篇的能力。

作文片段训练必须是循序渐进的,要结合学生所学课文,符合学生的认知规律。初一以写人记事为主,侧重于叙述、描写的表达方式。初二以状物说明为主,侧重于说明的表达方式。初三以叙述议论为主,侧重于夹叙夹议的表达方式。课堂作文片段训练必须把阅读理解和语言表达结合起来,日积月累方能水到渠成。

作文片段训练易于当堂训练,可以作为教师作文教学序列化的一个个小支点,更应该成为学生日积月累提高写作能力的一条有效途径。教师引导学生留心生活中点点滴滴,通过序列化的作文小片段训练,培养学生观察生活、描写生活、感悟生活的能力,进而增强学生捕捉素材的敏锐性,善于抓住生活中的细节,用小练笔的形式将丰富多彩的生活表现出来。

总之,片段作文教学把阅读教学与作文教学有机结合起来,把学生的阅读与写作积极性调动起来。片段作文训练也是个“积水成渊”“聚沙成丘”的过程,颇有“少吃多餐”的效果,不能求之过急,不可半途而废,且每前进一步,都作一次小结。慢慢地,学生爱上写作,趣味之弦拨响之处,便是写作水平提升之时。

参考文献

- [1]李秋菊,关文信.新课程理念与初中语文课堂教学实施[M].北京:首都师范大学出版社,2003.
- [2]张德伟,等.新课程与教学改革[M].北京:北京出版社,2005.
- [3]曹明海,宫梅娟.理解与建构——语文阅读活动论[M].青岛:青岛海洋大学出版社,1998.