

浅谈幼儿园音乐游戏的教法改革与教具使用

万 洁

(涑水县幼儿园 河北 保定 074100)

[摘要] 玩是幼儿的天性,所以我们的音乐活动可以设计各种各样的游戏。《幼儿园工作指导纲要》明确规定了幼儿园教育工作必须“以游戏为基本活动,寓教育于各项活动之中”。游戏因其适合幼儿年龄特点,能激发幼儿内在活动动机,使幼儿积极参与活动过程,并与周围环境、事物发生相互联系,所以能促进幼儿身心全面和谐发展。因此,幼儿园的音乐教育活动必须以游戏为基本活动,让幼儿在游戏中感受音乐、理解音乐、改编歌词、创编动作,从而使幼儿在情感上获得美的陶冶。

[关键词] 幼儿园;音乐游戏;教法改革;教具使用

0 引言

音乐游戏能培养幼儿的想象力、提高幼儿的审美力、丰富幼儿的情感,是幼儿创造力的催生剂,因此,音乐游戏是促进幼儿全面发展的有效手段。但是,音乐又是一门特殊的艺术,表现内容具有形象性特点,表现形式具有抽象性特点,如何在“难”的音乐和幼稚的孩子之间架设一座桥梁,怎样将音乐的涵养教育价值与幼儿的成长发展联系起来呢?音乐游戏恰恰能够做到这一点,其以音乐为灵魂,以游戏为手段,让儿童在游戏中感受音乐的流动、旋律的起伏、节奏的跳跃、音色的变化、速度的统一与变化,并随时根据音乐的变化作出反应,学会听辨不同旋律、节奏、节拍、速度等音乐基本要素,训练听觉、视觉和运动觉,从而达到音乐学习的目的。为此,笔者进行了幼儿园中班音乐游戏教法及教具使用的研究探索。

1 多变的教学方法

1.1 在玩中学

玩是幼儿的天性,所以我们的音乐活动可以设计各种各样的游戏,围绕着幼儿天生好玩、充满着好奇心、又有着好模仿的特点,而且我们的游戏活动还要有要有情趣性和探索性。一方面音乐游戏材料的要形象生动贴近幼儿、同时还得具有幽默夸张,能吊起儿童的积极性和好奇心。另一方面音乐游戏玩法要有层层递进,由易到难,以确保幼儿的兴趣能够持久。

例如,音乐游戏《汽车开来了》,活动时教师让个别幼儿通过“模仿汽车的声音,开车的动作”等游戏进行互动以熟悉歌词;紧接着教师请个别幼儿到前面来“玩开汽车的游戏”,大家一起唱歌,教师鼓励幼儿用边做动作,边唱歌词,幼儿扮演不同的角色,有开车的,有乘客,还有交警。最后,以集体活动“汽车开来了”结束活动。

1.2 游戏中加入动作

动作是音乐游戏的“血肉”或“色彩”。音乐游戏活动通常采用音乐感受在先、动作学习在后的编排顺序,以符合幼儿艺术感受、想象和体验的特点。游戏中加入动作不仅能使游戏的组织富有变化,还有助于幼儿积累丰富的动作表达语汇,发展“迁移、探索、创编”等各种基本学习能力。

1.2.1 动作观察法

借助这一方法幼儿不仅可以观察教师的示范,而且可以观察实物、教具、动画作品中表现的各种动作。如音乐游戏《猫和老鼠》中,教师播放《猫和老鼠》的动画,让幼儿观察老鼠恳求猫的动作和猫得意的神态,并感知猫在歌曲最后才能抓老鼠的游戏规则。

1.2.2 动作创编法

动作创编给幼儿更多的自由探索时间和空间,创编活动强调幼儿在探索的同时学习知识技能,掌握动作表达的语汇,以便更好地进行表现。如在游戏“小蚊子”中,教师先以启发式提问让幼儿根据自己的经验自由模仿小蚊子飞和叮人的动作,此时幼儿处于“动作探索”阶段。接着,教师以“小蚊子会在哪飞”“会怎样飞”“叮人的时候会停在哪儿”等问题,引导幼儿学习蚊子飞飞、停停的动作,并以“小蚊子高高地飞”“小蚊子低低地飞”等提示语,引导幼儿创编动作的高低起伏变化,这时幼儿处于“动作创编”阶段。在这种环境中,教师巧妙地在幼儿自由尝试探索动作的基础上,引入一条具体的创造线索,引导幼儿创编出蚊子各种飞的动作和叮人的动作,还能帮助幼儿借助有规律的

动作转换与停顿的音乐相匹配,感受动作学习过程中的审美情趣。

1.3 制定适当的活动目标

适当的游戏活动目标是有效开展音乐游戏的根本基础,教师在制定活动目标时应该根据幼儿园音乐教育的总目标和幼儿的身心发展水平来确定。比如根据小班幼儿律动能力以模仿为主、以单纯大肌肉动作为主、持续时间短的特点。因此,在活动目标上大多以情感为主、动作为辅,发展小班幼儿在律动游戏中积极参与的态度,感受律动给他们带来的快乐。而大班幼儿由于动作的抽象性增强,动作与音乐的协调性增强,活动时间也较长,对动作的记忆力增强,因此在设计活动目标时可以对幼儿动作协调性方面提出更高的要求。目标要求的不同,教师在设计游戏活动时侧重点就不同,就能够根据不同孩子的需要制定不同的游戏活动方案。

2 游戏教具的巧妙使用

2.1 加入各种打击乐器

在音乐游戏中加入各种打击乐器,乐器的直观性能激起幼儿的学习兴趣和热情。结合幼儿好动这一特点,在音乐游戏中加入打击乐器的演奏,既能加深幼儿对游戏方法的掌握,又能激发他们对音乐游戏学习的兴趣和积极性,可谓一举两得。因此,我们先在音乐角为幼儿提供了各种打击乐器,让幼儿练习使用。开始先让幼儿敲打着玩,目的在于使幼儿了解各种不同乐器能发出不同的音响,这些声响像什么声音,在游戏中可以加入哪种乐器。如在游戏《毛毛虫》中就用刮胡来模仿毛毛虫吃东西的声音;在游戏《大雨和小雨》中用沙球模仿下雨的声音;在游戏《小蚊子》中用椰子模仿蚊子叮人的声音,用擦模仿拍死蚊子的声音。各种打击乐器的加入,使幼儿非常感兴趣,增加了游戏的趣味性。

2.2 加入生活中的各种物品

幼儿对生活中的所有物品都很感兴趣,一个小凳子,一把伞,一根竹竿,一个游泳圈,甚至一块布都可以成为他们很好的玩具。教师根据这一特点可以将生活中的各种物品巧妙地运用到音乐游戏中。如音乐游戏《舞龙舞狮》,教师用内衣盒贴上狮子的脸做狮子的头,用彩色的布贴上彩条做狮子的身体,让孩子们玩舞龙舞狮的游戏;教师还可以在纸杯上绑上橡皮筋做成单弦琴让孩子玩。孩子们既对这些物品的特性有了进一步了解,又利用这些物品感受了音乐游戏的魅力。

3 结束语

音乐有着神奇的力量,但要发挥好这种力量就需要科学正确的方法,需要一把打开“音乐之锁”的钥匙。音乐游戏就是这样一把钥匙,它能打开心灵之窗,把人们带进优美的音乐中,去感受这个世界,欣赏这个世界。在教学中,我们要大胆地把音乐的各个要素通过身体的动作展示出来,调动孩子们的各种感官,体验音乐、表现音乐,相信孩子们一定会愿意敞开心灵去感受这美妙的音乐世界。

参考文献

- [1]李莉.奥尔夫教学法“原本性”精髓的中国文化解读——返璞归真:身体的解放与心灵的创生[J].课程·教材·教法,2016(4):123-127.
- [2]许卓娅.教师领导的集体即兴创作活动——奥尔夫教学法实例[J].中国音乐教育,1989(6):58-60.