

# 让语文教学充满诗意

李有福

(山阴县古城镇中心学校 山西 朔州 036900)

**[摘要]** 山西省教育科学“十三五”规划课题《基于学生核心素养构成之基础——学生阅读能力培养与提升研究》的子课题“语文主题研究与学生阅读习惯、阅读精神形成研究”中，就初中语文课本古诗词的课堂教学，从阅读、咏读、品读、鉴赏等方面，教给学生学习古诗词的方法，让学生在学中思辨，引导学生树立正确的人生观、价值观、世界观，充实学生核心素养构成之基础。

**[关键词]** 阅读；咏读；品读；核心素养

## 一、反复吟诵，体味节奏之美

《关雎》《蒹葭》《君子于役》，都出自《诗经》，语言质朴，情感真挚、热烈。学生虽然初次接触《诗经》，但对内容的理解并不困难。而这之前诗所采用的重章叠句的结构形式之美，学生却没有深刻的理解。为了帮助学生认识这种形式的表现力，可以在语文教学中采用了反复吟诵法。如《蒹葭》一诗中，教师先抑扬顿挫地读出其中的韵味。“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”用语气、语调调动学生的情感，然后让学生总结出诗在语言上形式上的特点，通过讨论、比较，学生得出结论：（1）这首诗分三章，每一章都以“蒹葭”开头，内容、形式相同，只是用词稍有变化。（2）每一章押一韵，读起来富于美感，也富于变化。接着启发学生，既然内容相同，只保留一章可以吗？学生再读，发现只保留一章意犹未尽，远不如原诗抒情充分。在首肯了学生的发言后，引导学生来理解：这种章与章之间字数基本相同，只对应的变换少数字词，反复地咏唱，重章叠句的形式就是“回环往复”，这种形式可以充分表达情感。像《蒹葭》这首诗，一咏三叹，充分表现了主人公对美好事物的执着追求。学生认识到这种形式的作用后，指导学生反复吟诵，及时纠正不正确的语调、语气。如果说，开始的泛读是为了引导学生发现问题，理解形式，那么，第三个环节的反复吟诵，则是为了让学生全面理解这种形式对表情达意的作用。学生有了比较深入的理解后，在学《关雎》、《君子于役》，就自然的会采用这种学习方法，较为深入地把握全诗的内容及独特的形式美。让学生体会学习古诗词最基本的方法就是阅读、品读，即“书读百遍，其义自见”。

## 二、潜心体会，理解形象之美

叶圣陶先生说：“要鉴赏文艺，必须驱遣我们的想象。”古诗词常常用精彩的词句，塑造出极富感染力的形象。在教学中，教师必须善于引导学生发挥想象，经过“转换”、“补充”、“再创造”，把文字符号转换为多姿多彩的立体画面，为诗注入生命和活力。

诗词的艺术形象，不仅有人物形象，还有优美的自然风光，如“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”。娇啼的黄鹂，飘拂的翠柳，优雅飞翔的白鹭，碧空如光的青天，色彩明丽，构成了一幅令人忘俗的春景图。李白的“月下飞天镜，云生结海楼”更是描绘了一种如梦如幻般的夜境。只要驰骋想象细心体味，我们就会获得丰富的艺术美感。学生在阅读与赏析中，激发其对美好生活的向往和追求，培养其阳光、积极、向上的生活态度。

## 三、激发情感，感悟情理之美

刘勰《文心雕龙·知音》说“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情。”在诗词的艺术宝库中，一篇篇佳作传诵不衰，常读常新，就是因为那些作品都是饱蘸作者思想情感的心血之作、生命之作。作者是因情成文，读者也应该读文生情。为此，教师在教学中必须架起一座沟通作者情感与学生情感的桥梁，使之碰撞与交融，引导学生感悟真情哲理之思。

“床前明月光”洒下的是一地故园之思；“种豆南山下”长出的是一颗超然之心；“把酒话桑麻”叙的是一片淳朴之谊；

“一览众山小”抒的则是一腔傲世之情。怎样使学生准确而深刻的理解这种情感呢？必须调动一切积极因素，营造气氛，产生共鸣。在讲授《送元二使安西》和《黄鹤楼送孟浩然之广陵》两首诗词时，先放了《城南旧事》的片段，凄凉冷落的送别场面，缠绵哀婉的主题歌曲，当下将学生置于特定的艺术氛围，片段结束后，学生还沉浸在影片的离情别意中。这时，教师适时进入主题：“多情自古伤离别”，从古至今，赠别是文人最多吟唱的一个永恒主题。这样让学生阅读反复咏读王维的《送元二使安西》和李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，体会这两首诗所表达的诗人的情感。学生再朗读、品读；各抒己见，相互讨论，得出结论，《送元二使安西》表达了诗人对朋友的牵挂和关怀；而《黄鹤楼送孟浩然之广陵》则表达了诗人对朋友离别的淡淡的愁绪。“一切景语皆情语”，诗中的“景语”正是为诗人“言情”、“言志”服务的。现代科技的发展已使我们同住地球村，我们不用再为相隔万里言信不通而愁怨，打个电话，发个E-mail，互通微信，就可以了解彼此的生活。真是“海内存知己，天涯若比邻”。这样解析古诗词，不仅让学生学得愉快，而且拉近了古诗词与学生的距离，赋予古诗词以新时代的意义。

## 四、比较运用，鉴赏艺术之美

古诗词的教学和其他一切知识的教学一样，都有一个最终的目的，那就是“学以致用”。在对诗词进行艺术鉴赏时，知识的运用促进了对诗词内涵的理解，理解又更提高了鉴赏的水平。著名语文教师赵翔谦说过：“品诗、品文、品有字书之美味；悟情、悟理、悟无字书之文章”，可谓抓住了语文教学的核心。在每进行完一定量的诗词教学后，都要安排一节诗词鉴赏课，让学生用所学知识对诗词或作者进行评价。这对初中生来说是有一定难度的。但有前面几个环节的教学做铺垫，学生已经体会到了学诗的乐趣，感受到了艺术的美感，也在朗朗的吟诵中体验到了成功的喜悦，所以心中有感，笔下有文。全方位的语文教学给语文课堂带来生机，那种“随风潜入夜，润物细无声”的影响也在学生的写作中表现来。有些作文题目新颖，如表现亲情的，不再是《我的妈妈》、《我们一家人》等，而是《慈母手中线》、《一片冰心在玉壶》；表现友情的不再是《我的朋友》而成了《天涯若比邻》。在写作手法上，要有意识的锤炼字词，运用夸张、对比、比喻、反复等修辞，增强语言的表现力，写景也能自然地融入自己的情感。因为诗让学生明白“情景交融”是写景的最高层次。学生写出的文章，往往想象丰富，形象鲜明，妙语连珠。读着这样的文章，教师又怎能不感到语文教学的诗意呢？

我国是一个诗的国家，诗歌的创作源远流长，诗文内涵博大精深。只要教师善于引导，学生就会在感受古诗文丰富美感的同时，潜移默化地受到教育和熏陶，学生的核心素养得以充盈，在新课程理念下，古诗词的教学将更加彰显其经典之魅力，新时代的语文教学也必将诗意盎然。

## 参考文献

- [1]《唐宋诗鉴赏辞典》
- [2]《中国古典文学名篇鉴赏》.李家秀编著