

“深度阅读”在初中文学作品的思考

王 宏

(沈阳市辉山学校 辽宁 沈阳 110164)

[摘要] 随着时代的转变,我国经济实力的提高,各个领域的发展都是有目共睹的,尤其是国家教育政策的改革更新,例如,针对初中文学作品的“深度阅读”教育手段,可谓是阅读教学改进一个重要举措,教师队伍人员经过实践发掘出新的教学方法,引领学生更深度地理解文学作品,达到更好的教学效果。另外,初中阶段正是学生们思想、理念、价值观成长成熟阶段,还是对文学的阅读能力、文学素养、鉴赏能力和审美能力养成的重要阶段,是培养学生好习惯的关键期。本文,将就初中生养成“深度阅读”习惯的必要性,也就是总结“深度阅读”对学生们的远大意义以及教育模式的最终目标,针对性地分析提出相关改善举措。力求加强对初中生实践能力的培养,多多鼓励他们加强阅读,丰富视野和审美创作,提升他们对文学作品的阅读理解能力,利用学生们的心理特点,如今学生们自我提升,把握机遇努力学习,好的学习习惯一经养成,学生将终生受益。另外,老师们在“深度阅读”教学中,担负着引领学生选择性阅读、兴趣性阅读、开放性阅读的习惯,善于结合自主思考,力求在这一关键时期,促进学生养成正确的世界观、价值观,提升鉴赏能力和审美能力,发掘阅读的潜在价值,有此可看,教育初中生养成“深度阅读”的阅读习惯,是势在必行的。

[关键词] 深度阅读;初中文学作品;思考改善

一、初中生养成“深度阅读”习惯的必要性

(一)“深度阅读”的远大意义

在这个多媒体时代,我们的生活环境深受网络的影响,通讯设施也越来越完善,信息传递逐渐可视化,学习与教学模式必须跟随时代背景要求,社会背景的促进下,做出部分改变,例如。利用网络技术,加强学生们学习阅读能力提升度,创造出更具有教学优势的“深度阅读”模式。另外,学生们思维方式的改变不能被忽视,顺应初中生心理特点,符合当前网络媒介环境氛围,把书面化、格式化的中外经典著作、中国古典诗词、散文诗歌等,转化为结合图片、视频、声音的统一体,作为教学方案,也可以通过电子书、上传网络文学作品,来丰富不同的接触新颖的阅读方式与习惯,从丰富多才的阅读过程中,形成多种思维方式,这可以落实到“深度阅读”教育工作中,利用到网络资源,发掘文学作品的独有魅力,以及著作的经典故事,阅读媒介由纸质转化为可视化阅读方式,有利于学生体验到碎片化阅读乐趣。如此,初中生阅读能力的培养,必须选择对“深度阅读”模式的重视,这种方式不仅能提升学生们的阅读能力和审美能力,还可以深入理解经典哲理,建立正确的人生态度,提升对自我价值的追求目标,丰富自身的精神世界,学会自主思考与深度思考,当然,校方也可以作为教育特色,重点发展“深度阅读”教学模式^[1]。

(二)“深度阅读”的教育目标

针对“深度阅读”模式的基本含义,对系统性知识图谱,集合各种与书籍内容有关的知识点,推进阅读者对书本具备内容理解,以及相关知识点分析,开启知识可视化模式,提升学生行为分析能力的综合性读书模式,当然,这一教育模式主要针对支持学生能力的可持续发展,对阅读内容进行个性化、文落感知,获得更多更全面的知识推荐源,甚至能实现向读者主动提供全面、关联、智能的深度知识服务,是一种具有实用性的全新阅读模式。当前教育目标就是将其深刻的含义落实到课堂,侧重初中文学的“深度阅读”教学模式为试点,实现提出者(复旦大学GDM实验室)的畅想,真正应用于中文知识图谱,并作为重要深刻的教学手段,摆脱之前浅阅读模式的弊端。“深度阅读”模式的教育目标,是践行党的教育方针,提高知识源的覆盖面,整合和你多方面的数据源,不断加深扩展知识的纵深,利用知识点之间的语义关联性,结合阅读与心灵教化的同步进行。初中生时期学生们情景感知能力比较敏锐,但同时注意力容易转移,因此,个性化知识学习氛围与深度学习理解文本,才能实现智能知识推荐,弥补长期以来地教育工作的缺陷,始终追求更高的教育目标,就是去满足初中生对全面、关联、智能知识获取三方面的深入需求,丰富他们的情感与知识面。另外,“深度阅读”教育目

标还体现在扩大知识点覆盖面,拓展教育内容,不仅仅局限在教科书上,再者是增强知识点之间的语义关联,避免初中生阅读质量提升的阻碍,最后一步步发展升华教育理念与应用技术,支持实现初中生的智能知识获取。这条不断追求“深刻阅读”的教育更高目标的道路,道阻且长,总之,畅想之后要落实教育工作,展开一步步举措。

二、“深度阅读”在初中文学作品的展开举措

(一)设定课堂主题,重在发掘学生阅读体验

“深度阅读”顾名思义是通过阅读进行读者与作者之间情感的传递,价值取向观念的交流影响,阅读内容可以成为学生成长道路上的指标,同样阅读内容的选择,也是学生追求个人化发展的原动力,阅读能力的培养不仅仅是一种简单的阅读模式的转变,而是影响初中生情感价值取向,更多样的阅读,体验更多样的生活与情感,拓展他们的视野,有利于对学习过程中的实践思路,提升教育效果,总之,“深度阅读”模式的阅读体验对初中学生的受益匪浅。针对当前应试教育的革新,深度阅读训练的价值体系结构,不仅可以推进学生占据到课堂主体地位,发展学生兴趣取向,让他们自行选择阅读,爱好阅读内容,根据此项心理特点,自然而然地学生们就融入到阅读的精神世界中,并留有充足的体验不同情感的空间,学会自我发掘阅读的价值,推动自我价值的提升。另外,教师在这一环节,也要改变传统教学理念,帮同学们分析,协助他们阅读思路延伸,鼓励学生在深度阅读之后,有自己的理解、感受和体验。

(二)指导学生读写结合,善于做读书总结

初中时期大多数教师都要求学生做读书笔记,学生们也能深刻体会到读书笔记对自己阅读能力与写作能力的影响,这种教学方法就属于“深度阅读”模式的重要手段之一,“深度阅读”不仅仅是指单纯的加大阅读量,强化体验训练,还要求学生在学习中积极参与课堂设定,课程设置中要加入读书笔记交流,及时总结归纳。深度阅读过程中引导学生读者结合,有助于学生加强对文学作品的理解,在读书笔记中总结自己的感悟,这点能够帮助学生在以后的写作中,掌握优美文字的写作技巧,自然而然地就提升了初中生的写作能力。写作技巧的锻炼就是在阅读和思考的过程中一步步加深的,可以说读写相互促进,写作素材和阅读能力相互照应,读书笔记也就是将读者的情感,进行下一步的文学作品再创作。阅读做笔记的过程潜移默化地影响着一个人的思想,是阅读行为、思考方向、写作行为有机的结合,教师要针对这一点,全面落实到课堂课程设计,以提升阅读能力、思维能力、写作水平为出发点,让学生们之间交流读书笔记心得,组织小组探讨如何生动运用文学优美语言,能传递作品内涵和文学性,笔记回忆作品中的“情”,分享转化为书面语言,体验边读

边写边思考的益处,养成“深度阅读”的好习惯^[3]。

(三) 塑造作品情境,体会文字的音韵之美

音韵之美是文学作品中潜在的价值,是根据一个人的认知,建立起的对艺术的理解结果,“读好书,好读书”阅读习惯是初中生需要养成的好习惯,初中生学习就要选好书来读,好书中的音律意境之美才是更有价值的,更能体现文学之美的关键,当然,体验到这一美的幻境,就应当学着通过阅读、体会、朗诵来塑造作品意境,放开思想感情,善于想象构思,提升自我思考、想象还原与再塑造作品的美,老师可以引导学生运用抑扬顿挫、清浊徐疾的语气、起伏跌宕的语调变化,带入情感思维,使学生们如临其境,与作者产生共鸣,拉近学生与文学深处的价值,将这一手段加入“深度阅读”训练中,自然会拉进读者与作者的距离,使学生本身更贴近文字的音韵之美,以此,来提高学生对文学作品更深层次上的感悟能力和阅读理解能力。

(四) 结合实践,加强课内阅读与课外延伸阅读的联系

任何教育形式都要求贯穿创新性,适度加入课外延伸教学内容,也就是说,学生们的阅读能力的提升不仅仅要以课本立意来扩大学生的知识面,还要适当调整课堂模式与课堂教学设置,多组织实践活动,把活动组织作为深度阅读的拓展训练,在课外阅读环境下,敞开心扉,在设计文学作品范围上,进行课外阅读量的加大拓展,开阔学生们的视野。另外,要加强课内阅读与课外延伸阅读,在不影响课堂进程的基础上,让学生们自行选择与自己情投意合的书目,估计他们自主地去发掘创作背景和内外意义,有助于他们全面具体找到与作者情感沟通的出发点,融入他们的写作世界里,细腻的精神世界里,结合实践,不仅仅可以加

深学生对课内文本知识更深刻地理解,还能引导他们形成良好的阅读态度,选择适合自己成长的书目,例如,教师可以引导学生阅读澳大利亚作家马克斯·苏萨克的小说《偷书贼》这一类书,“深度阅读”模式的展开,书中价值意义也将会被放大^[4]。

初中生对阅读能力的要求,是有效的语文教学手段之一,“深度阅读”可以培养学生们丰富的情感表达能力,学会理解和运用体会具有趣味性的语言意境,深入学习文学作品主题,在基础语文知识学习过程中,形成自我的一套综合思考、系统整理的学习模式,促进初中生个性化能力发展,将来对自我价值的肯定。当然,在学习阶段,教师要以学生为课堂主体,协助学生简历整体且条理清晰的知识结构,注重宏观层面的教学手段,细化微观方面的阅读细节,防止学生对“深度阅读”掌握能力的缺失,总之,“深度阅读”在初中文学作品的开展实施具有远大的意义。

参考文献

- [1]吴玲凤,培养初中生文学作品深度阅读习惯的思考,《新课程:上》,2014:(05)
- [2]朱培花,唱起叩问心灵的牧歌—初中文学作品深度阅读的理论与实践思考,《甘肃教育》,2016:(07)
- [3]阮长海,关于初中生阅读教育工作—文学作品深度阅读的思考,《浙江教学研究》,2010(10)
- [4]姚晓欢,大阅读观背景下初中生经典阅读的现状与推进策略刍议,《学苑教育》,2017:(17)
- [5]李咏欢,大阅读观背景下初中生经典阅读的现状及相关推进策略,《初中生阅读教育》,2017:(02)

(上接第88页)

随音乐的节奏与韵律进行形体动作,使二者产生共鸣,是舞蹈教师的重要教学目标。从国外在音乐舞蹈的研究来看,现有的音乐舞蹈教学方法包括德国的节奏教学(奥尔夫)、瑞士的体态律动(达尔克罗兹)等,都强调身体与音乐的协调性,将身体当做乐器,去深度感受、理解与表现音乐,使学生构建自己的音乐感知体系。

如学习进行曲时,教师可运用模仿“国家仪仗队”方阵的律动组合表演,让学生感受部队雄壮的情绪,联想到战士英姿飒爽、威风雄壮的形象。教师在这一活动中可扮演指挥官的角色,用自己准确、标准的肢体语言组织一场“阅兵式”。通过这种特殊的形式,不仅加强了学生对进行曲音乐节奏感的感受,而且调动了学生的积极性,深刻地体验了进行曲音乐雄壮的特点。

(三) 针对音乐舞蹈的文化特性进行艺术教学

在我国现行音乐教学中,虽然还没有单独开设舞蹈课程。但教材中已经融入了许多民族、民间舞蹈的内容,拓宽了学生的音乐领域。这对教师来说面临着新的考验。如《多快乐呀多幸福》、《我的家乡日喀则》等藏族民歌,都具有藏族舞蹈的特点,教师可以根据歌曲编排一些西藏歌舞的基本舞步进行表演。如抒情的《弦子舞》的基本脚步:踮颤步、靠步、三步一踢;基本肢体动作:单撩臂、双摆手、献哈达等;欢快、奔放的《堆谐》的基本舞步,踢踏舞步等。通过在课堂上边唱边跳,增强学生对我国民族民间音乐学习的兴趣。

根据《音乐课程标准》的精神,要大力弘扬传统文化,京

剧的普及就成为一项非常重要的内容。如八年级下册中的《梨园撷英》,就是以京剧为题材的一个单元。如果教师能熟练地掌握提襟、运手、单山膀、双山膀、亮相、圆场步等常用的京剧肢体语言,与丰富的音乐情感融为一体,就可以增强学生对音乐的了解,让学生感受到京剧的艺术魅力。

结语

舞蹈动作作为一种重要的形态、思想、情感的表现形式,其肢体动作与一般的行为活动有所不同,具备一定的韵律感与美感,能够让观众与表演者产生情感上的共鸣。在音乐舞蹈教学过程中,教师应该充分认识到肢体语言对教学效果的重要意义,通过肢体语言为学生展示音乐的情感内涵,利用指挥动作帮助学生更好的掌握音乐节奏,从而为提升音乐舞蹈的教学质量奠定情感基础。

参考文献

- [1]吕晓君.浅论小学阶段渗透舞蹈教育的重要性[J].新课程(小学),2017(8);
- [2]张雯.高校音乐教育专业舞蹈教学的开展思路及优化思考[J].戏剧之家,2017(15);
- [3]牟晗之.浅谈在小学音乐课中运用舞蹈感受民族音乐[J].戏剧之家,2017(3);
- [4]刘铭宝.做心灵的舞者——分析高校舞蹈教学中的文化渗透[J].大众文艺,2017(1).