

基于学生核心素养的高中音乐教学策略研究

杨 蔚

(贵州省威宁县第四中学 贵州 毕节 553100)

[摘要]“三维目标”以审美为核心,并结合“三维目标”进行高中音乐教学,是新课程标准对“双基”目标的修正与增加,在现行的高中音乐课程标准基础上,将学生的核心素养培养与课程目标并列其中,其所表现的不仅是教学目标的转变,也体现了我国社会主义核心价值观、立德树人的教育需求,这对高中生未来艺术修养以及可持续发展有着非常重要的意义。

[关键词]核心素养;高中音乐教学;双基目标

我国教育部门自2014年正式启动了新一轮普通高中音乐课程标准修订工作,并在2017年颁布和实施新版高中音乐课程标准,对推动和完善高中音乐教育有着非常积极的作用。新版高中音乐课程标准在各个方面都有了新的突破和改变,其中,在原有的“双基目标”(音乐基础知识与基本技能)之后,又树立起了新的教学目标——“三维目标”(审美感知、艺术表现和文化理解学科核心素养)。传统“双基”目标一直是我国基础音乐教育的首要教学目标,这种情况下,学生只掌握了基础音乐技能,对音乐的审美感知变得越来越弱,在高中音乐教学中出现了喜欢音乐但不喜欢音乐课的现象。

“三维目标”以审美为核心,并结合“三维目标”进行高中音乐教学,是新课程标准对“双基”目标的修正与增加,在现行的高中音乐课程标准基础上,将学生的核心素养培养与课程目标并列其中,其所表现的不仅是教学目标的转变,也体现了我国社会主义核心价值观、立德树人的教育需求,这对高中生未来艺术修养以及可持续发展有着非常重要的意义。

一、核心素养背景下的高中音乐教学现状分析

高中音乐课堂与传统文化课不同,课堂氛围应该是轻松愉快、充满生机的,但现如今,很多高中学校仍然采取传统的授课方式,及时是音乐课堂也枯燥乏味。有的音乐教师在公开课上采用过于开放的教学方法,学生漫无目的的在“自主”学习,这种课堂模式只能说是热闹,并不有效,学生无法真正学到有关音乐的知识与能力,音乐核心素养无法育成。

此外,我国高中音乐课堂还存在教师大量使用多媒体技术的情况,虽然多媒体的应用可以丰富课堂形式,创建一个良好的氛围,在音乐教育中发挥了一些其独特的作用,但是若不加以合理使用很容易影响学生的音乐情感体验,例如:有的音乐教师直接从网络上搜找并播放歌曲,代替教师的示范教唱。我们知道,在课堂上教师的表演对学生的情感体验、艺术审美有着直接的冲击作用,面对面的教唱是人与人心灵上的交流,若只是生硬的用多媒体技术代替,学生无法融入情感,引起共鸣,核心素养难以有效培养。

二、核心素养背景下的高中音乐教学策略

音乐素养是一个人整体艺术素养的重要部分,音乐带给人的价值和艺术体验是高中其它科目无法代替的。因此,在创设以培养学生核心素养的高中音乐教育体系时,无论是学校还是教师都应保障课程建设的系统性和有效性,以此优化课程设计。首先,音乐教师在选择教学内容时要摒弃以教材为局限的形式,可以预先选择具有教学意义和丰富情感体验的流行歌曲,目的是调动学生的积极性。

例如,选择《我心永恒》这首广为流唱的歌曲。几乎所有学生都了解并看过《泰坦尼克号》的电影,电影主题曲《我心永恒》歌词令人动容,旋律优美。教师可以引导学生结合电影情节来感受主题曲,学生通过发散自己的想象力,并真正融到歌曲中,即明显感受到了歌曲与旋律表达的悲伤感情。学生透过整个故事的发展,更加深刻的体会出《我心永恒》想要表达的情感,感知音乐的魅力。在欣赏音乐作品时,教师还要注重歌曲演唱技巧的传授,让每一位学生自主体会演唱者的技巧,进而逐渐培养音乐鉴赏能力。

此外,在高中音乐课堂中,教师还可以组织开展多元化活动,尊重学生主体地位,使其积极加入教学活动中。例如,在欣赏著名琴曲《广陵散》时,教师通过展示一些琴曲创作的故事背景图片、视频等吸引学生兴趣,在结合视频、图片及琴曲欣赏过程中,学生能充分感受到我国传统古典音乐的魅力,这对培养他们的音乐鉴赏能力有着一定的作用。音乐教师在带领学生欣赏和学习完后,还可以播放一些与之相关联的歌曲,例如《渔光曲》、《阳关三叠》、《十面埋伏》等著名音乐,让学生徜徉在美妙的乐曲海洋中,感受音乐魅力。另外,教师还可以适当听取学生的欣赏意见,让他们自主挑选喜爱的歌曲进行播放,并与学生共同进行赏析和探讨,这样既可以增强学生课堂参与度,又能增加师生沟通交流机会。再如,在《采茶舞曲》学习过程中,教师可以将音乐学习与现实生活结合起来,利用有效的课余时间,带领学生进入茶园和大自然,感受音乐的朴实美、真实美。这样的教学形式,不仅带动了学生对音乐的热情,增强音乐课堂趣味性,且在感受过程中培养自身音乐素养。

三、结束语

自古以来,我国学校音乐教育都是以培养学生审美目标存在于课堂中的,在发展期间,依据实际需要,我国曾对音乐教学进行了多次改革,随着近几年音乐核心素养的提出,这又是以此全新的音乐教育革命,高中音乐教师必须抓住这次机会,转变音乐教育理念,要明确:音乐教育不仅是育人功能的体现,还是学生未来可持续发展的需要!

参考文献

- [1]李巍巍.基于核心素养培养的高中音乐教学策略研究[J].北方音乐,2019,39(01):198-199.
- [2]马俊燕.基于核心素养的高中音乐课堂教学策略[J].中小学音乐教育,2018(08):20-23.
- [3]柏艳.核心素养背景下高中音乐教学问题与策略[J].大连教育学院学报,2018,34(01):41-42.