

浅谈初中语文古诗词教学中审美情趣的引导

金建慧

(浙江温州市第三中学 浙江 温州 325000)

[摘要] 古诗词是我国文学史中诞生时间最早的文学形式之一,最早可追溯到西周时期的《诗经》,诗词中描绘了大量的生活实际,上至贵族下至黎民百姓都在诗人词人们的描绘范围之内,人们借助诗词抒发情感、彰显抱负、感悟人生哲理,是我国思想文化的精华所在,能够被选入初中语文课本的更是经典中的经典。本文从初中语文教学中进行审美情趣引导的必要性入手,分析古诗词的形象美、韵律美、意境美,探讨在初中语文古诗词教学中引导审美情趣的方式方法,为提升初中语文教学质量提供一些思路。

[关键词] 初中语文;古诗词教学;审美情趣

引言

古诗词是初中语文教学中的重点内容,又因其中大部分古诗词被要求背诵全文而受到师生的重点关注,教育部门如此要求在使初中生积累对美的感悟,逐渐提高初中生的审美水平,使得初中生学会如何在写作中运用所学到的内容,而不是仅仅要求学生背。因此,教师们应当注意在日常教学中的审美情趣引导,激发初中生对于古诗词的学习兴趣,注意挖掘古诗词中的美感,培养学生的审美意识和能力。

一、初中语文教学中进行审美情趣引导的必要性

初中学生大多处于重要的青春期,人生观、世界观、价值观初步形成,具有了一定的批判思维,开始在生活中寻找自己的定位,初中语文在这一时期中往往需要担负起对学生价值观、德育教育、审美的培养重任,古诗词作为初中语文重要的教学内容,其中渗透了人生哲理、情感抱负,是我国文化历史中的精华,学习古诗词有助于引导初中生热爱生活、积极生活,有助于培养他们正确的三观。传统教学模式下,教师往往在古诗词的字词押韵、人物背景分析、情感教育等方面投入了过多的精力,强制要求学生进行诗词背诵默写,忽视了古诗词中蕴含的意境和内涵,导致初中语文教学中的古诗词失去了应有的美感,限制了初中生的审美水平提高,妨碍了学生的综合发展。

二、古诗词的形象美、韵律美、意境美

(1) 用声音引导学生认识古诗词中的形象美

声音可以刺激听觉,在人的脑海中形成相应的影响,这是人类“联想”的最基本方式。初中语文教材中选用的大多是五言诗、七言诗,这些古诗词基本都遵循着用韵的原则,在朗读、背诵时可以给学生带来强烈的节奏感和韵律感,用与音乐相似的方式给学生带来最直观的美感,使学生能够顺利走入文人书写的故事、塑造的形象,因此,教师在古诗词课堂上应当充分利用教师范读、领读、学生齐读、齐背的机会,用声音引导听觉,使学生感悟古诗词的美感。例如:“明月几时有,把酒问青天,不知天上宫阙,今夕是何年。”宋朝词人苏轼的这一首《水调歌头·中秋》将“月下饮酒”、“对月抒情”等画面进行了深刻的描写,情绪饱满,对这样一首诗词进行反复朗读、诵读能够帮助学生体味景物形象,感悟真挚词人投入其中的情感。“结庐在人境,而无车马喧,问君何能尔,心远地自偏。”东晋诗人陶渊明的一首《饮酒》抒发了诗人对田园生活的向往,阐述了诗人的淡泊名利,为学生刻画了一幅辞官归隐的画卷,十分形象直观,有助于培养学生淡泊、宁静的心态。“鹅,鹅,鹅,曲项向天歌,白毛浮绿水,红掌拨清波。”唐代诗人骆宾王用简单的笔法描绘出一幅极富童趣的画面,色彩鲜明、动态自然、容易理解,故而能够成为现代孩子们接触古诗词的第一课。

(2) 用反复朗读、诵读引导学生感受韵律美

投入感情书写下的文字是带有感情的,不仅散文、辞赋等长篇表达的文字如此,精简的诗词同样如此,这也是很多名句能够流传千古屡屡被人们提及的缘故,例如:“人生自古谁无死,留取丹心照汗青。”“我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑。”“山重水复疑无路,柳暗花明又一村。”“大漠孤烟直,长河落日圆。”都是容纳了诗人满腔情感书写就的文字,或表达了诗人的

爱国情怀,或抒发了诗人的视死如归,或表达了诗人感悟到的人生哲理,或描写了震撼诗人的壮美景色,这些情感融汇在诗人的张弛有度、抑扬顿挫之中,使人百读不厌,在面对这些古诗词时,教师应当抓住其中的情感关键点,用反复的朗读、诵读引导学生切入学习古诗词的关键点,提高学生对韵律之美、文字之美、文学之美的感悟,自然地培养学生们的审美意识和能力。因此,教师们备课过程中也应当更注重对古诗词中人类情感的挖掘,用情感去书写情感,用情感去启发情感,用美去自然而然的引发美,而不是自己专注考点的教学却要求学生自行体味情感和文学之美。

(3) 用多种教学活动引导学生感受意境美

意境是古诗词教学中十分重要也十分有难度的部分,是培养学生审美意识和审美能力的关键环节,很多学生学完了古诗词却不能领会其中的意境,这是因为教师自身也并未参透,自然无法完成意境美部分的教学活动。何为意境,最简单的例子是宋徽宗赵佶向画家们提出的题目“踏花归来马蹄香”的解答,用蝴蝶围绕马蹄飞舞的画面来向观者传递“香”这一感官词,就传递出了这个画面的意境。在古诗词教学中,元代诗人马致远的《天净沙·秋思》就是一首用类似绘画白描的方式传递思乡、悲苦情感的典型,“枯藤”“老树”“昏鸦”向学生传达了一种萧瑟、悲凉的心情;“小桥”“流水”“人家”“夕阳西下”又通过夕阳下的江南水乡描写与前文描写进行对比,顺利向学生们传递了思乡之情,用景色的美对比了诗人的心境;“西风”“瘦马”“断肠人”则向学生传递了诗人的愁苦心情,前后多层次描写顺利将学生拉入诗人的情境和心情,使学生从这些只言片语中体会出诗人想要传达的情感和思想。针对这样的古诗词,教师们可以采取宋徽宗的方式,要求学生画出阅读古诗词时脑中出现的画面,在绘画过程中帮助学生对古诗词的形象塑造、情感抒发、意境营造进行反复琢磨,也可以采用课堂角色扮演、歌曲演唱的方式重现诗人的所思所感,利用文学与艺术的相通性,帮助学生们培养审美情趣。

结束语

古诗词是古代文人们精神追求、人生哲学、价值观、世界观、人身观的集中体现,架接起初中生与古代文人的精神桥梁,教师们应当注意挖掘古诗词的形象美、韵律美、意向美,潜移默化中熏陶初中生的内在气质,培养初中生的审美意识和能力,丰富学生的精神世界和情感世界。

参考文献

- [1]李燕.美读·品悟·提升——浅谈初中语文古诗词教学中审美情趣的引导[J].新课程导学,2015,(24):25-26.
- [2]沈冰君.比较·想象·朗读——初中语文古诗词意蕴体会引导策略[J].读写算(教育教学研究),2015,(37):334-334.
- [3]张贵华.诗情画意赏古诗词——初中语文古诗词教学思考[J].中学课程资源,2017,(12):20-21.

作者简介:

金建慧,女(1977.9)中学语文一级。研究方向:中学语文,任务驱动型课堂教学