

# 怀真抱素 乐读经典

刘丽君

(深圳市宝安区荣根学校 广东 深圳 518101)

**【摘要】**一直以来,我校十分注重国学教育工作。2010年4月,我校申报的课题:《“组结式”国学教学模式》,被批准为市级课题。2014年,我校确认为中国教育学会“传统文化进校园”项目试点学校。近几年来,我在经典诵读如何走入课堂,如何与语文教学有机结合,如何构建经典诵读课堂教学模式上着力进行了探究。

**【关键词】**素而不“俗”;趣解文本;温故知新

## 一、素而不“俗”,乐在其中

学习《诗经·周南·关雎》,我采用的是素读教学法。主要通过“读—讲—吟—背”四个环节,达成目标。

读,大声地、有节奏地歌读乐读。为了让学生读而不俗,读而不闷,我设计了自由读、带读、轮读、“复踏”式读、师生比赛读等多种读书方式。“复踏”式读书方式:先把全班分成两大组(以后为了加强难度,可以分成若干小组),一组先读一句:“关关雎鸠,在河之洲”,第二组要接着:“窈窕淑女,君子好逑”。轮到自己读的那一句时才可以站起来,没有轮到必须坐下。别看这么简单的一个方式,有部分孩子总是不到位,嘴里读着,身子起不来,总是错。而即便是这样,大家的专注力一下子提高了。

讲,通过故事导航、文白对读、重点讲解等方式,增进学生对文本的理解,但不做过于精细的讲解。像《关雎》这样的经典诗经,想让四年级的孩子爱到非背下来不可的程度,那就一定要预设很多情景。所以,我将《关雎》讲述成一个通俗易懂的故事。因为是故事,孩子们才喜欢反复地读;因为是故事,他们才知道“窈窕淑女”与“左右流之”是怎么样的一种美;因为是故事,他们读“琴瑟友之、钟鼓乐之”这样的词语时才会心一笑。

吟,吟诵是中国古代的读书方式。在吟诵《关雎》时,对于从来没有接触过吟诵的学生,我先结合学生已有的经验让他们了解五声(阴平、阳平、上声、去声、入声),重点通过粤语方言数数“一、二、三……十”,体会入声字的促,从而让学生明白吟诵的基本规则:平长仄短入声促,依字行腔字读准。接着,让学生一边听我的吟诵示范,一边用手跟着标注好的吟诵符号划节奏感受吟诵的旋律;然后,让学生跟着我一边用手划节奏一边吟诵;最后,学生独立划着节奏吟诵。

背,通过讲、读、吟等方式趣读,这时再镂空提示背诵,加之日后的反复诵读,学生会轻松完成经典的学习与背诵。

读、讲、吟、背这四个环节,读是重点,讲是难点,吟是强化,背才是最终的目的。积累、积累再积累,才是我们素读经典永远的目标。通过讲、读、吟、背这样的环节,让学生趣读经典,兴致勃勃,乐此不疲。

## 二、趣解文本,链接当下

解读古诗文,要重回当年那个年代,并加之现代视角去重新审视所读作品的外延与内涵,做到充分地理解古诗文,做到古为今用,并做出正确的评价与分析。

在解读《关雎》时,我的理解是,儒家文化倡导中和之美,《关雎》描述的是男子对女子的爱慕之情是符合儒家审美的,孔门说诗也多采用这一方法来解读诗的原意;又根据小学生的年龄特征,我把它解读为一首中国婚礼进行曲。重在引导君子修身之道:心正而后身修,身修而后家齐,家齐而后国治,国而后天下平。《关雎》的解读版本也有不少,有的说它是一首缠绵

悱恻的爱情诗,有的解读为一场懵懂的梦,还有人认为其原意是咏后妃之德。古人尚且如此,何况当今思维活跃的小学生呢?由于古诗文本身的空白和含糊,其中有很多未定点,引诱着读者去进入那辽远的境界之中,发挥自己无限的想象,为个性解读提供了可能。一千个读者,该有一千个哈姆雷特,我们所要做的是寻找最像哈姆雷特的那个,而不是换成了贾宝玉或者他人。因此,在进行文本解读时,教师根据自己本身的知识与见闻,善于发现问题,向学生阐述有关背景及条件,引导学生回归到正确的文本解读上。同时,要给学生一个开放性的课堂,尊重他们的独特感受,因为每个读者由于年龄不同、生活阅历不同,有不同的背景阅历和文化视野,因而面对同一文本会生发出无尽的可能。

“文本解读”,要求语文教师必须博大精深,博学多才,需要极厚的文学功底,这就要求语文教师必须多读、多悟,有自己的见解。只有这样,才能将自己对文本的特殊感悟去启发学生,提高自己的教学水平,同时也实现了自己个人素养的提升。

## 三、温故知新 集腋成裘

诵读经典的过程中,不厌其烦地复习才是真正修炼孩子心性的功课。要成螺旋式上升,诵新篇,不忘温故章。要战胜遗忘,也要下一番功夫。课前的诵读展示,课中的迁移复习等等。比如在教学《关雎》时,在学到“钟鼓乐之”的“乐”,复习《论语》“智者乐水,仁者乐山,知者动,仁者静,智者乐,仁者寿。”;在引导“这位君子如何友好地接近他喜欢的女子?”引出《大学》“心正而后身修,身修而后家齐,家齐而后国治,国治而后天下平……”、“有斐君子,如切如磋,如琢如磨。瑟兮僂兮,赫兮喧兮。有斐君子,终不可喧兮!”这是一种记忆的唤醒。孩子们学过的这些内容,只要一引导,自然就会乐此不疲地背诵起来。

“素读”经典目前还是游离在语文课门边的一门课程,因此,时间的利用是关键。我基本上是用零碎的时间,早读15分钟,放学时10分钟,晚上利用QQ群再读书15分钟。诵读经典,已成为我们学习生活的一种习惯,天天坚持,看起来很难背诵的一本书也被蚕食而尽了。行为学家们说:世界上再浩大的工程都是一砖一石垒起来的。开始的谨慎一直贯彻整个过程,才会有完满的功效。飘风不终朝,骤雨不终日,仅凭一时的热诚是不可能持久的。其实,要背下几部书是一件宏达的艰巨工程,但要是方法就不会成为苦役。坚持就是好办法之一。世界上任何艺术都是坚持的结果。

总之,如今终于迎来了传统文化的春天。经典诵读活动,我想在不久之后,一定会回归课堂。从文化上说,那是认祖寻根的活动,探究其课堂教学模式有着重要意义。

## 参考文献

[1]杨传海.小学语文经典诵读教学中的问题与对策研究[J].科普童话,2015(1).