

# 浅析高中声乐教学中歌曲的艺术处理

张爱博

(承德市双滦区实验中学 河北 承德 067000)

**[摘要]** 音乐是人类灵魂的结晶,它对人的感染力是其他艺术所不能及的。特别是音乐中的声乐演唱,表演者通过对歌曲的内涵及感情的理解之后演唱出来,往往会引起观众的情感共鸣。但是不是所有的演唱者都能把握到对歌曲进行精妙处理的要点,所以本文从高中声乐教学中歌曲的艺术处理进行了浅要讨论,仅供参考。

**[关键词]** 高中;声乐教学;歌曲;艺术处理

## 引言

声乐课不完全等同于音乐课,因为它是属于音乐中的一个分支,教师在教授声乐演唱技巧的时候,学生一定也是掌握了基本的乐理知识的。但是如果在教学当中,学生出现了乐音不准,节奏把握不好等基础性问题的话,教师应该如何指导呢?那么就需要老师采取有技巧的处理方式了,比如先安抚出错同学的心情,要让学生在心理明白,声乐的学习是一个漫长而艰苦的过程,并不是一蹴而就的,然后再鼓励学生的信心同时进行专业的校音指导。

## 一、高中声乐教学中歌曲的艺术处理的意义

歌唱的效果要通过演唱来呈现,那么就需要演唱者在演唱歌曲的时候进行有技巧的艺术处理。通过对歌曲进行艺术处理,不仅可以营造一种特有的意境,还有利于塑造立体的歌曲中的人物形象,寓情于声,使演唱富有情感感染力,才能更好地打动观众。而高中声乐特长生在学习声乐技巧时对歌曲进行艺术处理不仅可以提升他们的专业素养,还可以为他们进入高等学府进行专业深造打下良好的基础。所以在声乐表演中,表演者只有深入了解了作者的创作和情感意图,然后通过自己对声音的艺术处理结合演唱技巧才能为观众带来完美的声乐盛宴。

## 二、深入了解歌曲作品,拓宽学生知识面

音乐作品的赏析往往围绕其创作背景,歌词特色以及作曲家的生平和创作特点等等进行。所以只有深入了解了歌唱作品之后才能充分理解和体会到歌曲的情感和精髓,作为高中声乐教师要积极引导学生对歌曲知识的拓展,比如《黄河大合唱》作为一个经典的合唱曲目,就是冼星海最重要的也是影响力最大的一部交响乐代表作。作于1939年3月,并于1941年在苏联重新整理加工。这部作品由诗人光未然作词,以黄河为背景,热情歌颂中华民族源远流长的光荣历史和中国人民坚强不屈的斗争精神,痛诉侵略者的残暴和人民遭受的深重灾难,广阔地展现了抗日战争的壮丽图景,并向全中国全世界发出了民族解放的战斗警号,从而塑造起中华民族巨人般的英雄形象。学生只有在了解了这一创作背景之后才能衍生出强烈的爱国主义情感,才能在演唱时富有张力和表现力。还有就是民族地区的歌曲也富有特色,比如广西地区壮族的山歌,代表作就是《刘三姐》,还有客家山歌,苗族山歌等等类型,在条件允许的情况下,教师可以利用假期带领学生去民族地区采风。一来可以让学生欣赏原汁原味的声乐艺术,再者还可以缓解高中生学习的压力,一举二得。还有一个重要的关键是师生间要建立良好的情感纽带,教师要随时关注学生的心理状况,积极鼓励学生进行提问和交流,教师及时解答学生的困惑,提高学生学习的的热情和信心。

## 三、掌握科学的发声练习方法

高中的声乐特长生已经具有基本的发声和歌唱基础,但是如何进行科学的训练让其的声音可塑性更强呢?那么就需要从以下几个方面来进行:

(一)气息的训练:所谓气息训练就是指把空气吸到肚子里,然后吐出来,吐出来的就是气息了。那么怎样才能让声音建立在气息之上呢?就是指在唱歌词的同时发声换气,所以要学会唱歌就必须学会怎么运用气息。主要是把气吸到小腹,用手按住小腹,会慢慢的变硬,这就说明把气吸到丹田了,然后慢慢的把气吐出来,记住不要一口气吐完,慢慢的吐。这个呼吸方式就是

科学的呼吸方法,叫胸腹式呼吸法。教师可以指导学生在每次练习的时候用来记录,一般时长在一分钟左右就比较好了。还有一个常用的方法就是“狗式呼吸”,要做到快吸快吐,这个方法练好了既可以感受气息的存在,也可以实现唱歌时的快速换气,这个方法对于唱歌很重要。

(二)清晰的吐字咬字:发音练习的目的,归根到底是为了更完善地演唱歌曲,所以必须要注意咬字、吐字的清晰,正确地掌握语言的回声,明确汉字语言的结构规律,将歌曲曲调与咬字吐字结合起来练习。练唱时,将每个字按照出声引长归韵的咬字方法,先念几遍,再结合发声练习,以字带声,力求做到字正腔圆,声情并茂,演唱时发元音的着力点,应尽量接近声区的集中点,使三个声区的共鸣得到衔接和灵活调整。当然还有一个情况就是会受地区方言的影响,所以在平时的训练中,教师就可以通过对学生的字词训练和清唱的练习来进行指导,每个班的学生会存在参差不齐的情况,就需要因材施教,根据其具体情况尽心针对性训练。

## 四、重视实际舞台演唱经验的积累

就像建房子需要先打基础,只有基础打好了才能建造牢固的房屋,声乐演唱也一样。当学生们掌握了声乐演唱方法和技巧之后,应积极鼓励他们实践演出,就像田径运动员离不开操场,排球训练离不开场地比赛一样,让学生们声乐基础更加牢固和更进一步的掌握其相应的方法,要多在他们的实践中来获取。演唱者在歌唱时与观众的有效交流可以使学生能得到许多课堂上感受不到的东西,又能及时检验学习中的得与失,然后加以改进,加以强化,增强学生对自己唱歌的自信心。并且在艺考的时候也需要在几个考官面前进行展示,如果平时就注重对学生舞台经验的积累,就不至于到考试的时候怯场,也有利于发挥出声乐艺考考生的真实水平。

## 结语

综上所述,声乐作为表达人们情感的一种形式,已经有很长的历史岁月了,但是其内涵随着时代的发展而不断被赋予新的意义。好的演唱应当是声音优美悦耳,感情真挚动人,只有声情并茂才能使演唱达到感人的境界,产生极富感染力、沁人肺腑的艺术效果。高中生的声乐歌唱教学中融入艺术处理是一种有效的教学方法,当然也需要教师提升自己的专业水平,不断地学习。当然艺术的学习对于学生的情感价值观都有深远的影响,了解歌曲作品中所要表现的内涵,丰富学生的想象力,增强其理解力。

## 参考文献

- [1]梁卡乐.浅谈中学生声乐基本训练的几个问题[J].基础教育研究.2009(01)
- [2]赵朝阳.高中音乐专业声乐教学模式多样化的尝试与探索[J].资治文摘(管理版).2010(06)
- [3]杨晓亮.自然优美的音色是歌唱教学的灵魂[J].中小学音乐教育.2002(08)
- [4]李丽君.形象性教学是声乐教学的最佳途径——中学声乐教学体会[J].黄河之声.1995(06)
- [5]翁保.声乐演唱中歌曲处理的基本手段[J].当代音乐,2016,03.
- [6]马驰.论声乐教学中审美意识的培养[D].大连,辽宁师范大学.2012.