

关于新环境下舞蹈编导基本能力以及创新精神

黎玉玲

(湖南人文科技学院音乐舞蹈学院 湖南 娄底 417000)

[摘要] 舞蹈编导是否具备优良的编导能力以及艺术素质, 其在根本上关乎舞蹈本身的创新性与艺术性。进入新时期后, 舞蹈编导能力正在逐渐受到关注。作为舞蹈编导来讲, 作为编导人员有必要认识到创新精神对于舞蹈创编的重要价值所在。面对当前的全新环境, 舞蹈编导人员有必要着眼于创新精神的全面增强, 如此才能确保达到更优的舞蹈编导水平。

[关键词] 新环境; 舞蹈编导; 基本能力; 创新精神

从本质上讲, 舞蹈艺术能够凭借独特的舞蹈语言用于传递内心情感, 进而达到感情交融与共鸣的艺术意境。在新环境下, 受众对于舞蹈艺术本身蕴含的新颖性给予了更多重视, 并且希望欣赏到富有新意的舞蹈作品^[1]。因此可以得知, 舞蹈编导应当能够将创新精神融入整个的舞蹈创编过程。通过创新现有的舞蹈编导方式与编导思路, 最终确保达到全新的舞蹈创编境界。

一、舞蹈编导在新环境下应当具有基本能力以及创新精神

1. 舞蹈编导创作的现状

从当前的现状来看, 多数的舞蹈编导人员都能做到适当融入某些新颖的艺术元素, 并且将原有的舞蹈编导模式予以适当改进。然而不应当忽视, 现阶段的舞蹈编导与舞蹈创作尚未达到最优的创新性。探究其中的根源, 应当在于舞蹈编导过多关注了外在性的舞蹈艺术形式, 但是针对最根本的舞蹈作品内涵却没能给予关注^[2]。在此情形下, 现阶段较多的舞蹈作品都呈现炫目的外在效果, 然而此类作品并未能包含深层次的民俗文化或者其他艺术内涵。

除此以外, 舞蹈编导人员对于舞蹈创编过程能够获取的经济收益过分给予重视, 因此很难提升编导人员自身的综合艺术素养。例如在目前看来, 很多舞蹈作品虽然表现为新颖的外在形式, 但是如果深入探究则会察觉到上述作品并未能激发感情共鸣, 甚至欠缺最基本的舞蹈艺术内涵^[3]。由此可见, 舞蹈编导在具备基本舞蹈创编能力的同时, 其更加应当关注舞蹈创新精神。并且, 关于舞蹈创新还要紧密结合外在的舞蹈形式与舞蹈艺术实质。

2. 创新精神对于舞蹈编导的重要价值

面对当前的全新趋势与全新环境, 舞蹈编导也要确保达到更高的舞蹈艺术水准。在此过程中, 舞蹈编导有必要将舞蹈作品应有的新颖性与艺术性作为舞蹈创作宗旨, 从而运用多样化的途径与手段来达到上述的舞蹈创作效果。由此可见, 创新精神对于舞蹈编导应当是不可或缺的。并且, 舞蹈编导能否达到良好的创新性, 其直接决定着整个舞蹈作品形象, 并且关系到受众自身对于舞蹈编导的印象。

因此在目前看来, 对于舞蹈编导就要将创新精神与创新能力置于关键性的地位。也就是说, 舞蹈编导不应局限于符合浅层次的舞蹈艺术元素, 同时还需要深入探求创新舞蹈编导的举措与思路^[4]。舞蹈编导只有在全面满足新颖性的基础上, 受众才会发自内心认同舞蹈作品, 并且引发了深层次的情感共鸣。舞蹈编导在目前阶段应当更多着眼于提升自身的综合素养, 确保能够将厚重的舞蹈文化底蕴渗透于全新的舞蹈作品, 从而呈现了舞蹈作品本身的艺术魅力。

二、探析创新舞蹈编导的思路与举措

作为典型的肢体语言来讲, 舞蹈艺术本身蕴含了厚重的人类情感。与此同时, 舞蹈演员需要凭借相应的舞蹈动作以及其他肢体动作来表述内心感情, 进而达到受众与舞蹈演员以及舞蹈编导之间的感情共鸣。由此可见, 创新舞蹈编导对于提升舞蹈创作的综合水准具有不可忽视的重要价值。因此在目前实践中, 关于创新舞蹈编导有必要关注如下的具体创新举措:

1. 舞蹈编导应当全面转变认识

进入新时期后, 舞蹈编导的模式日益呈现多样化的基本趋势。面对当前的舞蹈创编新趋势, 那么作为编导人员针对自身原

有的认识就要尝试进行转变, 确保自身能够真正认识到创新舞蹈编导的价值与意义。唯有如此, 舞蹈编导才能达到更高层次的艺术水准。

具体在目前的舞蹈编导实践中, 作为编导人员就是要摒弃单纯模仿现存舞蹈编导模式的思路, 对于新颖的舞蹈编导模式也要大胆予以引进。并且, 舞蹈编导人员还要适当吸取现有的舞蹈创编思路, 在此前提下融入更多新颖艺术元素, 从而突显了新颖舞蹈编导思路的魅力与吸引力^[5]。

2. 突显独特的舞蹈艺术风格

舞蹈艺术若要达到相对较强的艺术吸引力, 那么根本前提就在于突显舞蹈本身的独特风格。这是由于, 舞蹈作品只有能达到独特的艺术风格与艺术创新性, 那么才能真正突显舞蹈艺术魅力。在此前提下, 关于现阶段的舞蹈编导模式应当尝试综合性的创新, 并且将各地民俗融入舞蹈编导。舞蹈作品若能够拥有独特风格, 那么受众对此将会表现为更加强烈的喜爱与认同, 同时也体现了舞蹈创编的重要价值所在。

3. 拓展舞蹈编导的广度与内涵

舞蹈编导不仅需要突显创新性, 并且还要逐步拓宽现有的舞蹈创新内涵与创新视野。从现状来看, 作为舞蹈编导有必要搜集更广范围的舞蹈创新素材, 然后尝试将上述素材整合于舞蹈编导中。经过思维拓展与思维创新之后, 舞蹈艺术形式将会体现自身的独特魅力。并且, 舞蹈编导还要将富于想象力的更多新颖元素渗透于现阶段的舞蹈创新过程, 确保能够灵活选择某些瑜伽动作、杂技动作或者其他艺术形式来拓展舞蹈艺术内涵。

与此同时, 舞蹈编导也要逐步提升自身的综合素养。在平日生活中, 关键应当注重搜集与舞蹈编导有关的各类素材, 其中包含书籍、影视片段与其他多种素材。通过运用融汇与结合的舞蹈编导方式, 舞蹈编导人员就可以将上述多样化的素材整合于全新的舞蹈作品。此外, 舞蹈编导对于某些新颖性的元素也应当尝试将其灵活加以运用, 确保在全面突显舞蹈作品新颖性的前提下引发受众的感情共鸣, 达到提升舞蹈编导水准的目标。

结束语

经过上述分析, 可以得知舞蹈编导面对当前的全新环境, 其有必要更多致力于综合性的舞蹈编导创新。这是由于, 舞蹈编导现有的创新能力与创新水准直接关乎舞蹈给受众留下的整体印象。因此在目前看来, 关于创新舞蹈编导仍然应当逐步归纳珍贵的经验, 据此服务于舞蹈编导的整体创新水准提升。

参考文献

- [1] 侯侠. “互联网+”时代地方高校舞蹈编导课程的改革与探索[J/OL]. 黄河之声, 2018(21): 122-123.
- [2] 王婷. 基于多元文化的舞蹈编导与民族舞元素融合研究[J]. 艺术评鉴, 2018(24): 82-83+96.
- [3] 石明灯. 浅析舞蹈编导在创作中如何力求新颖独特[J]. 产业与科技论坛, 2018, 17(24): 198-199.
- [4] 李倩. 论舞蹈编导教学中舞蹈形象思维的培养[J]. 黄河之声, 2018(19): 145.
- [5] 郑雅榕. 新环境下舞蹈编导基本能力以及创新精神探讨[J]. 大众文艺, 2016(22): 151.

作者简介:

黎玉玲(1996-5-)女, 汉族, 广西梧州人, 学生。