

解析初中化学课导入几法

唐 勇

(遂宁六中 四川 遂宁 629000)

[摘要] 艺术地导入新课,能给听课者以耳目一新的美感和艺术上的享受。论文结合我自身教学实践与探索,简单介绍几种在平时化学教学中常用的导入新课的方法。

[关键词] 新课导入;实验;趣味激趣;故事;情景

教学有法而无定法。新课导入方式很多,但没有固定的模式,它因人而异,因课而异。教师无论以什么形式引入新课,只要能迅速创造一种融洽的教学氛围,把学生带进一个与教学任务和教学内容相适应的理想境界,就都是好的导入方法。下面结合初中化学教材,简单介绍五种在平时教学中常用的新课导入方法。

一、“实验”导入法

演示实验是化学教学中常用手段和重要组成部分。它作为一种真实、形象的教学操作形式,既有展示化学知识的直观效应,又有表演操作的示范作用。它能吸引学生的高度注意,激发学生的浓厚兴趣。例如在讲《燃烧和缓慢氧化》一节时,教师问同学们是否喜欢魔术表演,大家齐声说“喜欢”。那么今天老师就给大家表演一个魔术,名叫“烧不坏的手帕”。实验:把棉手帕放入酒精与水的溶液里浸透,然后轻挤,用两个镊子夹住手帕两角,在酒精灯上点燃,火焰很大,等火焰减小时迅速摇动手帕,使火焰熄灭,而手帕依旧完好如初。同学感到很惊讶,有的小声议论,很想弄明白其中的道理,这时候因势利导,提出问题:“手帕为什么没有烧坏呢?”,从而引出新课“燃烧是有条件的”,为后面讲解燃烧的条件、灭火的方法、着火点的概念做了很好的铺垫。学过这些内容之后,教师又问同学们“有人在做这个实验时,使用的不是棉手帕,而是化纤的,结果手帕也跟着燃烧了,谁能分析一下原因?”,同学们踊跃举手发言,又进一步落实了“着火点”的概念和燃烧的条件。通过实验导入新课,可以激发和保持学生学习兴趣,帮助学生形成概念,获得知识和技能,培养观察能力和实验能力,还有助于培养学生实事求是,严肃认真的科学态度和科学的学习方法。

二、“化学故事”导入法

教师如果结合化学教学把讲课内容故事化,定能加深学生对所学内容的理解。如在讲《几种常见的盐》一节的开始,介绍著名化学家侯德榜的故事:他在美国攻读化学博士学位后,看到我国制碱工业被一家美国公司垄断,非常气愤,毅然放弃国外优厚的待遇回到祖国,在塘沽建起永利碱厂。通过改进生产工艺,产品质量优异,1925年在美国举办的博览会上获得金质奖章。此后,他精心实验,刻苦钻研,提出了先进的“侯氏制碱法”,名震中外,为祖国争得了荣誉。然而“侯氏制碱法”制得的不是碱,而是一种盐,俗称纯碱,从而导入新课。故事导入法能使学生产生浓厚的学习兴趣和求知欲,让学生在趣味盎然的情景中步入学习佳境。

三、“趣味”导入法

化学教学中可用学生日常生活中遇到的一些“趣味问题”、“趣味游戏”等,把学生带入新知识的殿堂。该法注重寓教于乐教学原则的应用,它能最大限度地活跃课堂气氛,让学生在不知不觉中接受新的知识,感悟深奥抽象的道理。如在学习《空气》一节时,教师请同学们来猜一个谜语:一物到处有,用棒赶不走,眼睛看不见,手摸也没有,咀嚼无滋味,无它活不久。同学们争先恐后地说出谜底。学生的兴趣被调动起来,教师顺势导入

新课,在这种愉悦、兴奋的状态中进入新课,教学效果交好。

四、“激趣”导入法

1. “悬念激趣”导入法。一个恰当的耐人寻味的问题可以提升他们的学习兴趣,因此“巧设悬念”导入新课时,精练、有创造性地提出一些问题是创设悬念的有效方法。一些典型的问题能够迅速激发学生思维,紧紧抓住学生的心弦,使其情绪高涨,从而步入求知兴奋状态,使学生获得良好的效果。如在讲《二氧化碳的性质和用途》一节开始,讲了这样一则故事:游客牵着小狗进入一个深山洞,在接近洞底时,小狗晕倒,而人却没有事。这是怎么回事?以这样一则故事作为悬念,让学生去思考“为什么”,使学生一上课就兴趣盎然,沉浸在乐学的气氛中。

2. “质疑激趣”导入法。学始于疑,一个有质量的问题,往往能挑起学生的好胜心和探究欲,引发学生进入“愤”“悱”状态,将学生的学习心理调整到最佳的境界。例如在《溶液组成的表示方法》一节的,先从复习开始,请同学说出什么是溶质的质量分数?紧接着让学生完成下面题目:将5克某物质溶于95克水中,请想一想所得溶液中溶质的质量分数一定是5%吗?举例说明。开始的问题很简单,有一些同学露出不屑的表情,紧接着的问题迈上了一个新台阶,大家马上意识到不会是5%那么简单,于是大家积极投入到讨论、思考的氛围中,通过教师的正确引导,学生不但明白了其中的道理,而且总结出了此类题目的解题规律。

五、“创设情景”导入法

新课导入是一门艺术,提起“艺术”这两个字,大家总是想到音乐、绘画、舞蹈、表演等,而实际上艺术是无处比在的,它同样存在于我们的教学导入中。同一堂课采用不同的导入方法,也有不同的效果。苏霍姆林斯基说过:“在每个孩子心中最隐秘的一角,都有一根独特的琴弦,拨动它就会发出特有的音响。要使孩子的心同教师讲的话产生共鸣,则教师就需要同孩子的心弦对准音调。”而创设情景恰好可以解决此问题。创设情感情景、创设趣味情景导入新课,都有利于培养学生的意识思维,提高学生的能力,从而达到培养跨世纪人才的教学目的。如果充分发挥这种优势,用潜移默化的方式和真情实感去感染熏陶人,让学生产生共鸣,也能使对学生的德育教学变得自然真挚。因此在导入一些抽象概念时,教师可在课堂上创设情景,使学生对化学概念的理解更加透彻。例如“分子”概念的建立,教师如直接提出分子是保持物质化学性质的最小微粒。学生会感到突然,难以理解。如果创设情景,可举例说明“一滴水可分为 1.67×10^{21} 个微粒,每一个微粒都能保持水的化学性质。如果这些微粒让一个人日夜不停地以每分钟数100个的速率去数,要数多少呢?”。学生通过计算后得出分子是微小的,进而引出分子的概念,使学生更以理解接受。

参考文献

[1]孙建民、孔凡升主编《初中化学课堂教学艺术》北京:中国林业出版社。2005