

# 《冰与火之歌》中“冰”与“火”之多重象征意义分析

王丹

(武警警官学院基础部 四川 成都 610213)

**[摘要]**《冰与火之歌》出自于世界级奇幻大师乔治·R·R·马丁之手，整部小说以人物描写为重点，创造了一个冰火交融的奇幻世界。作品中每个人物都是“冰”与“火”的结合体，他们时而平行时而交织、时而排斥时而交融、时而相生时而相克，分别象征着善良与邪恶，理性与感性，生存与死亡。

**[关键词]**《冰与火之歌》；象征意义

有人说《冰与火之歌》就是一场“冰”与“火”的绝唱，在这首绝唱中“冰”与“火”凸显了人性的复杂与独特，揭示了人类的善良与邪恶，展现了一幅欲望与信仰交织的人性画卷。作品中塑造的人物亦冰亦火、亦恶亦善、亦理亦情、亦死亦生。

## 1 邪恶与善良

作品中的“冰”与“火”代表着人性的恶与善，“冰”代表着人性的冷漠与邪恶，“火”代表着人性的温暖与善良。小说中每个人物的性格都能发现他们“冰”的人性“火”的人性。

瑟曦，一个在权力中心生存了五部甚至会更多部之久的女王，是邪恶的“冰”面人物的代表之一。瑟曦是西境守护者兰尼斯特家族的长女，在篡夺者战争之后，她嫁给了新王劳勃·拜拉席恩，成为七大国的王后。她心恶如冰，作为王后，瑟曦威权极大，雷霆和命令是她有利的武器。而瑟曦的个性专权跋扈，尤其具有强烈的嫉妒心，冷酷寡情。即使是对这些不给自己地位和权力带来任何威胁的私生子，瑟曦也没有给予任何的宽容和同情心，而是试图将他们全部杀害。瑟曦追求绝对的服从，追求绝对的爱情，追求绝对的权力。瑟曦冷漠轻佻，邪恶无情的“冰”心最终导致了她的孤独结局。

与瑟曦相反的人物就是她的弟弟提利昂，如果瑟曦是“冰”，那么提利昂就是不折不扣的“火”。提利昂虽然因为身材畸形和外表丑陋深受外界的嘲笑和父亲的厌恶，畸形的身材还背负着书中世界里最大的误解，但是他头脑却十分灵活，他“火”一般的信念在“只有弱者才会同情弱者”的时代背景下，让他面对世人的嘲讽、不屑、侮辱和谩骂时，没有放弃自己，仍然对生活抱着希望，倔强坚强地活着。提利昂虽然身材矮小，是一个畸形侏儒，但是他的智慧和勇气却是常人难以企及的，他比大多数烧杀抢夺的伪骑士更有英雄气概，是正义的化身。作为代理首相，提利昂身处复杂的权力漩涡中，他也为了心爱的女人，除掉歌手，发配守备队长，也因世人的误解和缺乏亲人的关爱，内心非常痛苦，但是他在酒后痛哭失声，并为自己所做的错事感到内疚，且真心忏悔。这些都是提利昂人性之“火”的体现，他在作品中就是不折不扣的不向命运与邪恶低头的“火”之人。

## 2 理性与感性

无论是人们对《冰与火之歌》的认识还是作品中表达出的都是感性与理性交织共存。作品中“冰”是理性的象征，冷冰冰的目光审视着人性与权力规则；“火”是感性的象征，凭着心中的对善恶的衡量去做一切事。

作品中的“小指头”大人——培提尔·贝里席完美诠释了理性之“冰”。培提尔的父亲是小领主中的小领主，他有着并不显赫的身世，有着没有封号的城堡，年少时被作为养子送到奔流城，没有尊严没有地位，怀着能与凯特琳结为夫妇的小小盼望也被无情的击碎。培提尔一生中唯一的一次为爱情勇敢的抗争也以绝对的失败告终，他像野狗一样被打败，连性命都是靠自己的女人央求而来。徒利家的女儿莱莎将自己的初夜交给他，怀上了他的孩子，然而由于他卑微的出生，老徒利公爵打掉了他与莱莎的孩子，于是培提尔再一次像野狗一样被扫地出门。十五岁的培提尔被现实传授了一课，是许多出生尊贵的贵族都没有知晓的真理——刀剑可以瞬间夺走一个人的生命，但卑微的阶级和地位才会永世折磨着一个活生生的人。于是他抛弃了心中的感性，用

“冰”的理性的眼光去看待一切事物。只要活着就要往上爬，筋断骨折妻离子散也要往上爬。

而与培提尔恰恰相反的人就是奈德·史塔克。奈德在作品中就是极端的感性代表。对奈德说，把任何溢美之词加在他名字的前面都不为过，面对责任，他常说，凛冬将至；面对孩子他说，人唯有恐惧方能勇敢；作为领主，他说，好的领主，每天在忧虑中睡去，在忧虑中醒来，好领主知道他领地中每个人的需要，与他们同甘共苦。奈德对朋友，他肝胆相照，对敌人，他果敢坚毅，而对伟大的敌人，他惺惺相惜，对家庭，他愿以最宝贵的荣誉交换，对荣誉，他本身就是荣誉的象征。在冰与火之歌的世界里，他的名字象征着荣誉、高贵、责任、勇敢、正直。《冰与火之歌》塑造的这样一个人物与整个故事的基调显得极其不相符，因此可想而知，奈德的命运无疑是个悲剧，这个人物存在的价值在于他在这个极其残酷的权力世界中所树立起来的极其感性的价值观，更直接的说这是感性主义在残酷的理性现实中的一次悲惨的表达。

## 3 死亡与生存

生存还是死亡，这是《冰与火之歌》中讨论的终极命题。“冰”代表着死亡，“火”代表着生存。故事中的“冰”与“火”、死亡与生存的碰撞已成定局，马丁在书中也终将为我们描述死亡与生存共舞的死与生之歌。

作品中的异鬼是来自塞北永冬之地的一种神秘而恶毒的生物，是古代先民与森林之子时期传说中的神秘物种。他们冷血无情，浑身散发着死亡的气息。他们曾在维斯特洛大陆制造了巨大的混乱和战争，史称“长夜”(The Long Night)，几乎屠尽了维斯特洛所有人口，他们所经之地就如同丧尸之城一般活物无存，他们代表着“冰”，代表着死亡。这些凶残生物曾在维斯特洛大陆制造了巨大的混乱和战争，最后在先民和森林之子合作下才将之打败赶回极寒北境，并且建筑绝境长城防止他们南下侵犯。为了抵御死亡的“冰”，被确认为血火同源的龙族之子——琼恩·雪诺变成了人类生存的希望，“火”的代表。雪诺作为不明身世的“私生子”到最终的“龙之子”，在作品中似乎一直代表着希望与光明。当那把自私恶毒的匕首插入雪诺的身体时，仿佛希望与光明崩塌了，维斯特洛大陆人类生存的希望之火熄灭了。可是马丁说，雪诺会苏醒的，就像电视剧中雪诺被梅珊丽卓复活一样，雪诺终将会站起来。最终，雪诺站起来了，在他的身上，有着让人类团结一致的力量与勇气，有着熊熊燃烧的生存之“火”。

总之，作品中的“冰”与“火”，无论是邪恶与善良，理性与感性还是死亡与生存，它们纵横交错，相生相克，对立统一，唱出了一曲“冰从火中生、火从冰中化”之歌。

## 参考文献

[1]吴霜.从目的论视角评析《冰与火之歌：权力的游戏》中文译本[D].北京外国语大学,2014.

[2]叶羽.论《冰与火之歌》的男权意识[J].海外英语,2014(10)

作者简介:

王丹(1982.01-)女,汉族,重庆人,讲师,硕士,主要从事中国现当代文学研究。