

身体律动在小学一年级音乐教学中的应用研究

温丹慧

(佛山市顺德区乐从镇东平小学 广东 佛山 528315)

[摘要] 小学音乐课是一门引导学生感受音乐和艺术魅力的课程,但在传统教学过程中,教师很少和学生进行互动交流,因而很难激发学生的学习兴趣,也无法有效提高音乐教育的效果和质量。对此,有必要改变灌输式教育,适当加入身体律动教学,进一步提升音乐教育的合理性和有效性。基于此种背景,本文将对身体律动在小学一年级音乐教育中的运用策略进行探讨。

[关键词] 身体律动;小学一年级音乐;音乐教育

前言

如今,新课改广泛推行,小学教育教学进一步发展,随之小学音乐课也越来越受重视和关注,部分教师开始尝试使用多样化的教学模式与方法开展小学音乐教育。^[1]例如,综合考虑小学音乐教育目标和学生的天性、学习需求,通过自然、放松的身体律动吸引学生参与到音乐课堂中来,使学生能够更主观、直接地学习音乐知识,更准确、深刻地把握音乐节奏、旋律和情感,从而更好地培养学生的音乐素养。

一、身体律动的主要内涵透视

(一) 节奏教学是身体律动的核心

身体律动是基于节奏是音乐的骨骼,节奏教学是身体律动的关键环节,特别是小学音乐教育过程中,通过节奏训练来培养学生的音乐感知力、音乐鉴赏力具有重要意义。^[2]因为小学生的思维基本上是形象思维,注意力低,稳定性差,离不开眼前的具体事物和形象,所以教师可以让学生模仿简单的小节奏,带着学生用不同的节奏读歌词,让学生慢慢去感知同样的歌词却可以读出不一样的感受。^[3]在节奏训练中,还可以利用学生熟悉的日常生活中的事物,通过识别、模仿、联想等手段,加入拍手、拍腿等简单的动作节奏,让学生在对生活节奏的感知中模仿或者创造出不同的形象,使其在愉悦、快乐的学习环境中培养学习音乐的兴趣。

小学生已经具备了一定的编创能力,所以节奏训练还可以与编创活动结合起来,在教学活动中,除了模仿性的音乐活动之外,还应该正确引导学生进行简单的编创活动,教师应该根据歌词的内容作示范性编创活动,然后启发学生参与编歌词、编创节奏、编创动作等,在音乐活动与游戏中去体验与探索节奏的奥妙,在感受音乐的基础上,学会了自己创编不同的动作或方式去表现不同的节奏,培养其审美能力和音乐创造力。^[4]

(二) 旋律感知是身体律动的灵魂

假如说节奏教学是音乐教育的核心,那么旋律教学则是身体律动教学的灵魂。旋律是节奏的立体呈现方式,它以音响方式立体呈现出音乐形象和音乐思想,对旋律的感知是在对节奏感知的基础上作进一步深化,旋律教学是节奏教学的拓展与延伸,在小学生身体律动教学中,可以让学生有计划、有步骤地参与到旋律模仿、编创、表现过程中去。^[5]首先是对音高、音型进行感知和辨别,如在音乐教育中,教师可以设计以旋律教学为特色的形体动作:蹲下时是 do,摸膝盖 Re,坐着 me,掐腰 fa,手放在肩膀上 sol,抱着头是 la,举一只手是 si,双手高举 do。用这样简单易记的方法,用身体很好地理解音高的概念,对后续旋律的学习也有帮助。在前一阶段的基础上,教师可以设计节奏律动环节,当听到旋律起伏较大的音乐时,学生情绪变得激动亢奋,而听到舒缓、柔和的旋律时,则可以抑制激动和亢奋的情绪。音乐旋律还可以丰富学生的想象力,旋律的高低起伏,时而优美欢快,时而悠扬舒缓,这些丰富的音响效果会使学生产生各种与音乐相联系的心理感受与体验旋律,对学生情感和情绪的影响是十分明显

的,这就需要根据不同的旋律,来设计不同的动作,所以节奏的设计是随着旋律的进行而变化的。^[2]身体律动不只是需要节奏教学,更重要的则是旋律教学,在有了节奏教学作为骨架后,再把节奏与旋律结合起来,对学生进行立体式训练,提高学生的音乐鉴赏力和音乐表现力。

(三) 审美能力的培养是身体律动的方向

在小学的身体律动教学中,节奏教学是核心,旋律教学为灵魂,其目的都在于培养学生的审美能力。节奏教学与旋律教学二者相辅相成、不可分割,共同作用于美育教学过程。^[3]所谓美育就是培养学生的审美鉴赏力、审美表现力和审美创造力。在音乐教育过程中,就表现为音乐鉴赏力、音乐表现力和音乐创造力。这三者是美育的三个维度,身体律动对以上三个维度来说都十分重要。先看音乐鉴赏力,音乐鉴赏力是指对音乐作品具备一定的识别、判断和理性区分的能力。在音乐教育中,通过身体律动的训练可以让学生对优美的音乐作品内涵由感性触动进而深入到理性分析。^[6]如优秀作品具有时代意义、社会意义,总会在音乐表现形式上呈现出节奏美、旋律美、配器美等感性特质,但要真正了解其美的根源、美的奥妙,则要对节奏、音色、旋律、和声等方面进行理性分析。所以说,感知与理性是不可分割的,换句话说,身体律动贯穿与音乐感知与理性分析全过程,先是身体随着节奏、旋律、音色而产生共振,由身体感觉器官接受信息后传到中枢神经和大脑,大脑作出理性分析和判断,经过反复训练,然后推广到同类歌曲,在不断的训练中,音乐鉴赏力得到提升。

二、身体律动的应用价值

(一) 有利于提高学生的学习积极性

小学生活泼好动,注意力不集中,对外界事物充满着浓厚的的好奇心。在以往灌输式的教学模式下,学生更多的是通过跟唱的形式来学习音乐知识,而在小学音乐课堂引入身体律动教学,适时运用肢体动作进行引导、互动,既是对小学生天性的一种迎合,也有利于打破传统的课堂氛围,创造一种更轻松、愉悦的教学环境,激发学生的学习热情和积极性,使其更主动地参与到音乐教育各个环节中。

(二) 有利于音乐知识更加形象生动

小学生具有较强的求知欲,但他们很难充分理解抽象的概念,而且有意注意的时间也不会太长,如果教师不能有效吸引学生的注意力,那么,就很难将这些枯燥难懂的乐理知识传授给学生,因而也无法充分保证教学效果。^[9]在这种情况下,教师可以适时运用身体律动教学,使难理解的乐理知识变得更加形象生动。例如,在进行节奏教学的过程中,教师可以用简单易记的肢体动作来代替7个音调,并以此种方式进一步代替常用的节拍,待学生熟记相应的动作后,可以让动作熟练的学生上台演示,如此一来,学生就能够更好更快地记住基本的乐理知识。

(三) 有利于加深学生对音乐的认识

在应用身体律动进行小学音乐教育的过程中,教师要为学生创造足够的体验机会,这种体验不仅仅是简单的借助教师教授

的肢体动作来学习基础知识,还要学生发挥自身的主观能动性,用肢体语言充分表达对音乐的认识和理解。^[4]例如,教师可以在课堂上随机播放一个音乐片段,然后让学生根据自己对这个音乐片段的理解进行即兴表演,从而有效培养学生的表演能力和反应能力,提高其创造力和想象力。倘若学生无法很好地完成即兴表演,教师可以播放一些忧伤、抒情等类型多样的音乐片段,让学生进行欣赏,然后设计相应的动作让学生学习,并在下堂课开始的时候让学生跟随音乐表演自己课余时间设计的动作,以便逐步增强学生的表现力。

三、身体律动在小学一年级音乐教育中的应用研究

(一) 用身体律动引导学生感受音乐节奏

众所周知,对音乐来说,节奏是不可或缺的构成部分之一,而且热烈、欢快的音乐的节奏非常快,庄重、忧伤的音乐的节奏非常慢。所以,教师应当引导学生通过身体律动来感受音乐的不同节奏。在《邮递马车》的欣赏教学中,教师可以安排学生慢步行走,使学生能够感受到此时的感情。同时,指挥动作也是身体律动的一种体现:对于表达愤怒、激昂、慷慨等情感的音乐,往往需要幅度较大的指挥动作;对于表达温柔、平静、舒缓等情感的音乐,往往运用幅度较小的指挥动作。因此,教师可以适时添加指挥动作来进行音乐教育。在教授《邮递马车》的过程中,则适时添加缓慢、柔弱的指挥动作,以体现音乐的悲壮之感。

(二) 用身体律动引导学生理解音乐音调

一般认为,节奏与音调是互不可缺、相辅相成的,只有在两者有机结合的情况下,才能够充分表达、体现音乐的情感。^[5]因此,教师既要引导学生感受音乐节奏,也要指导学生通过身体律动来理解、记忆音乐音调。一般情况下,教师是借助肌肉活动的动作来展示音乐音调。例如,对于4/4节拍当中的弱拍,教师则一只手向上拍(弱拍和第四弱拍的动作相同),强拍则两只手都向下拍,次强拍则一只手向下拍;对于3/4节拍当中的强拍,教师将手向上拍,弱拍则两条腿各拍一下;表现2/4节拍的拍子基本相似,强拍一只手向上拍,弱拍则只需要轻拍一下腿。上述动作和音调都一一对应,可以将音乐的音调形象、直观地表现出来,再加上学生要同时运用多种感官来学习,能够形成听觉、视觉的双重印象,因而十分方便学生记忆、理解。^[6]

(三) 用身体律动引导学生欣赏音乐作品

通常,在缺少合理引导的情况下,小学生很难有效欣赏音乐作品,这主要有两个方面的原因,一方面是因为学生理解能力有限,听不懂,另一方面是学生并不太愿意去认真倾听音乐。所以,为了提高音乐欣赏教学的效果和质量,教师要适时引导学生借助身体律动来展现自己对音乐的感受和认识。例如,在用肢体动作来体现高音的时候,教师要引导学生微微向上伸展自己的身体,等到中音再在胸前平放双手,然后在低音的时候,再自然放松双臂,并稍稍向下倾斜其身体,以便学生能够从中感受到音调的变化和节奏的快慢情况。同时,由于人处于兴奋、低落和舒畅等不同情绪的时候,会下意识地做出相应的肢体动作。因此,教师可以指导学生将这些自然的肢体动作和体态运动形式展示出来,以便学生能清楚地形成对音乐形象的认识,自由表达自己对音乐作品的理解。

“老师教的轻松,学生学的愉悦”应该是每位教师的追求,当然两者比较而言,“学生学的愉悦”应该处于首要的地位。对于歌唱教学的目标定位,应该是使他们不仅仅学会唱了一首歌,更获得了音乐乐感的培养和熏陶,萌发对音乐的热爱,这才有利于学生的长远发展。

现在所使用的教材中,一部分歌曲对于学生确实具有一定的困难。一节课下来,学生学得很累,音乐的审美也就无从谈起了。因此,我们在思考,与其这样辛苦地学会一首难度偏高的歌曲,还不如适当降低难度,让学生在快乐中学习。

《邮递马车》歌曲故事般的情节,欢乐的情绪使人产生歌唱的欲望。在学生充分聆听了歌曲的基础上,我带着学生学唱歌曲的旋律,可是到了歌曲的第32小节处,问题出现了,一直延续到了第36小节,学生对于第32小节第二拍的后半拍的5,连着后面的几个小节一起,连起来唱就感觉有点困难。花了好多时间总算把旋律唱准了,可是当加入歌词学唱时,一切又回到了原点。

几遍下来,教师教得辛苦,学生学得无味,起初的那种歌唱的欲望可以说已经荡然无存了。^[3]与其这样重复不断地练习下去,还不如将歌曲难点调整处理一下。于是我把第32小节的节奏处理成较为自由的节奏,即把原来演唱三拍的2延长至四拍,然后再从后半拍进入演唱下面连续的四个“听啊”,这样一来歌曲难度直线下降,歌唱效果却一如从前,学生演唱也豁然开朗,他们带着邮递马车欢快的节奏,俨然享受了歌唱的快乐。

参考文献

- [1]周晓钟.身体律动在小学音乐教育中的运用[J].文理导航(下旬).2017(10)
- [2]朱峰.身体律动在小学音乐教育中的运用分析[J].学子(教育新理念).2014(14)
- [3]王玲玲.身体律动在小学音乐教育中的运用[J].学周刊.2014(05)
- [4]陈双妹.分析身体律动在小学音乐教育中的运用[J].青年文学家.2013(17)
- [5]沈甸.浅析身体律动在小学音乐教育中的运用[J].内蒙古教育.2016(26)
- [6]潘虹.浅析身体律动在小学音乐教育中的运用[J].新课程(上).2014(01)
- [7]彭秋婷.小学音乐教育中律动教学的探究[J].音乐大观.2014(08)
- [8]李倩.浅议小学音乐教育中身体律动的有效运用[J].新课程(上).2015(01)
- [9]韩慧鑫.身体律动在小学音乐教育中的运用探析[J].中国校外教育.2017(22)
- [10]易世玉.身体律动在小学音乐教育中的运用[J].北方音乐.2017(24)
- [11]王玲玲.身体律动在小学音乐教育中的运用[J].学周刊.2014(05)
- [12]李培培.身体律动——让小学音乐课焕发活力[J].音乐时空.2014(19)
- [13]廖夏林.身体律动教学在中小学音乐教育中的应用[J].抚州师专学报.2003(02)
- [14]唐虹霞.律动情感教学法在音乐集体课程教学中的运用[J].艺术科技.2015(12)
- [15]姜璐璐.浅谈身体律动在小学音乐教育中的运用[J].当代教育实践与教学研究.2015(05)
- [16]任祖兰.小学音乐中的节奏教学探析[J].音乐时空.2015(03)
- [17]董瑞琦.小学音乐课堂体验式学习的有效策略——身体律动[J].辽宁教育.2014(01)