

# 学生作文入门之我见

张 霞

(洋渡实验学校 四川 遂宁 629000)

**【摘要】**文入门让无数教师为难,学生“谈文色变”。作者认为关键是“注重作文体验,建构高效课堂”,从设置情境,享受乐趣;教师鼓励,收获成功;自主阅读,架桥平难;交流互鉴,评学相长;抒写真话,表达实感等五个方面谈了自己引导学生作文入门的成功经验。

**【关键词】**体验;高效;作文入门

《语文课程标准》指出:“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。写作教学应贴近学生实际,让学生易于动笔,乐于表达。老师应引导学生关注现实,热爱生活,表达真情实感”。但是在语文教学中,师生都“谈文色变”,特别是引导学生作文入门更是让广大语文教师发出“蜀道难”的感慨。

但是,作为小学语文教育工作者,“教会小学生写作文”又是我们不可能回避的职责和任务。通过二十余年的思考、探索、总结,我认为,突破“入门”这个老大难的关键是“体验”。所谓体验,便是要有设身处地的心理感受,触发作文需要的对客观事物的认知经验,总之就是引导学生“以身体之,以心验之”。通过设置形式多样的情境,让学生享受无穷的乐趣,以多种教育教学手段鼓励、引导学生去体验,进而乐于用语言去表达自己的体验。

## 一、设置情境,享受乐趣

“兴趣是孩子最好的老师”,我在入门作文课上比较喜欢采取情境教学法,引领学生去参与、体验,激发他们说的欲望,写的冲动,达到游戏作文两不误。

例如,三年级的一次作文课,我就地取材,设置了一个“抢橡皮”的游戏,采取边游戏边作文的方式,效果便很好。首先,我兴趣导入让学生跃跃欲试后,抓住时机与学生交流,要求他们用两三句话写出交流的内容;然后,我讲明游戏名称和规则,抽生复述,全体学生就此写一段话;接着,学生备战、试赛,我有意设置了“暂停、左--右手”等场境,让学生既兴奋又意外,我抓住时机又与学生交流这次过程中的所见所闻所感,要求他们写一段话;接着,正式比赛,全班学生屏息凝神、严阵以待,当口令发出后,教室里一阵“啪啪”声,然后迅速爆发出欢呼声,这样由静及动的一个环节,学生感受深刻,写下来后自然也就相当精彩;最后,我揭示了这堂作文课的宗旨,让学生编上题目,修改交流。就这样,一堂作文课便在游戏相伴中,轻松愉快地度过了。

当然,我还设制了“模拟盲人”“吹气球”“瞎子贴鼻子”等游戏;抓住突发、偶发事件设置情境,如“雷雨”“蜜蜂飞进教室”“关爱生病的同学”等等情况,让学生仔细观察,用心体验。就这样,我的学生不是怕作文,而是期盼着作文课。

## 二、教师鼓励,收获成功

学生都有一颗水晶般的心,他们对教师的态度尤其敏感。也许,我们教师平时的一个不经意的动作、表情、一句冲口而出的话语就会成就一位诺贝尔文学奖获得者,所以教师认真的聆听、耐心的引导、鼓励的眼神、激励的语言、拔高的表扬,对学生树立自信心起着至关重要的作用。他们特别希望自己的精心写作的习作能得到教师的肯定,所以老师对学生的要求不能过高,以免打击了学生的写作热情。

在作文教学中,我注意用鼓励性的评价坚定学生的自信心。哪怕学生写得不成功,也要给予鼓励性的评价。例如,我会特别注意发掘后进生文章中的闪光点,一个好词或好句我都会为他们圈出来,为之叫好。有时候我还会把一些后进生的作文修改好后

在班里读,以激发他们的兴趣,让他们觉得自己原来有能力把作文写好,消除恐惧心理,从“要我写”变成“我要写”,从“愿写”过渡到“好写”。

## 三、自主阅读,架桥平难

“巧妇难为无米之炊”,学生写作时不时出现无从下笔、无话可说的窘况,还有一个重要原因是他们生活经验积累太少、认知结构不完整。对此,我除了“重视文本”(《语文课程标准》要求),引导学生积累语文内容、文本知识外,还定期向学生推荐好书、新书,要求他们摘抄好词、佳句。

我提醒学生每天阅读500-1000字左右,不宜读得太多,但一定要注意精读、反复阅读,摘录5个好词2段佳句。规定他们遇到好的名言、佳句及典型事例就摘录下来;鼓励他们做佳作摘要,勤写心得体会;引导他们把平常的积累运用到写作当中,为作文增添光彩。我每天检查,定期举行佳句佳作赏析会、笔记展评,评选读书能手等活动。这样,学生的知识面扩大了,写起文章自然就得心应手,文章自然不会空洞,生涩了。

## 四、交流互鉴,评学相长

我按每4名学生组建一个小组的方式把全班分为若干个“习作评审组”。初期组内互评,后期组与组交流评阅。因为是作文入门阶段,所以我要求学生评价时“至少说3个值得肯定借鉴的优点,只说1个需要改进提高的地方,并且说出令人信服的理由”,学生在树立自信、收获成功喜悦的同时,明白了自己的不足。

我还特别留出时间,允许学生争辩。在学生自辩、互辩时,大多会出现这样的场面:一对三,二对二,三对一,同学们七嘴八舌,议论纷纷……当然,“真理是愈辩愈明”,大家在评鉴过程中,不知不觉地学习了别人的长处。

然后,我又安排学生再次阅读修改自己的习作。这样一轮下来,学生的习作焕然一新,质量都会有较大的提升。

## 五、抒写真话,表达实感

“文似看山不喜平”。如果引导不当,学生不能写出自己的心里话,不敢表达自己的独特感受,全班习作就容易出现千人一面,千篇一律的现象,久而久之,学生在习作时就会畏首畏尾,达不到“易于动笔,乐于表达”的效果。所以我特别注意保护他们在习作中体现出的不同生活经历和感受。我曾经要学生在习作中谈谈“我的理想”,同学们畅所欲言,有的说当大款,住豪华别墅,神气活现;有的说要当一个武功高强的大侠,行侠仗义;还有的写当大官、当警察、教师、农民,等等等等。我对孩子们的这些说真话、写所感的行为给予了充分的肯定和赞赏,但同时又对他们这些稚拙的认识给予正确的引导。

总之,通过充分体验生活真实、提高习作教学效率、培养学生交流互鉴的品格、张扬学生的习作个性等措施,学生不但轻松入门,而且在习作中乐于表达自己的真情实感。这样诞生的习作才精彩,才具有生活的灵性,才是师生最满意的妙笔漫花。这样一群作文入门的学生,他们还怕作文吗?

## 参考文献

[1]《新课程中课堂行为的变化》傅道春,首都师范大学出版社,2002.9