

以童话为支点撬开快乐习作之路

刘星星

(顺德区乐从镇东平小学 广东 佛山 528315)

摘要 虽然新课改已经进行了较长时间的实践,但是在小学习作教学过程中仍然存在一些问题,学生依然不擅长写作文,对于小学语文教学来说,更为关注的是如何保证作文课堂的教学效果。如何为学生搭建快乐习作的平台,更好地激发学生的习作热情,本文通过用童话作为支点,发挥童话课文的特殊功能,引领学生在读写结合的尝试中撬开快乐习作之路,以达到有效的习作教学效果。

关键词 童话课文;习作教学;快乐习作;有效教学

在我国现阶段义务制语文教育教学中,小学中段很多人都对“快乐作文”这一概念给出过解释,但这一说法最先是由储晋先生提出来的。先生认为,写本就应从快乐开始,通过一系列的方法来真正让学生感受到快乐,例如通过降低起点、巧设情境、收放自如等方法。本文所说的“快乐作文”,是指让学生在欢乐的情绪当中将自己的所看、所听、所想、所思用书面语言文字表达出来,激发学生内心去领悟和感受习作所带来的快乐。我国的一些专家和教师对“快乐作文教学”进行过研究,然而说法不一,本课题将“快乐作文”教学定义为就是在整个作文教学过程中,教师通过设计与引导,使小学生在欢乐的情绪当中将自己的所看、所听、所想、所思用书面语言文字表达出来,并发自内心的感受到习作所带来的快乐。

童话是比较适合儿童阅读的文学体裁,它既简单又丰富,充满幻想的故事情节,生动活泼、富有童趣的语言,为儿童的童心飞扬插上了有力的翅膀。同时童话课文也在小学中低年级语文教材课文中占有重要地位,以人教版小学语文为例,一二年级童话篇数为32篇,三四年级为9篇,在教材中占有较大的比重。童话的超现实性、趣味性特别符合儿童认知水平和心理特点,易于激发其阅读和写作的内动力,且童话多通过夸张、拟人、比喻、象征等艺术手法来刻画各种鲜活的形象,语言优美生动,具有独特的文本魅力,有助于开启快乐习作的大门,促进学生语言能力的提高。中年级,童话课堂应深挖教学中读写的联系点,帮助学生将童话阅读积累的语言材料以及创作激情,恰当地通过语言文字表达出来,在童话的读写结合中发展想象和创新思维。

一、问题导向引领“童心”之路,感受童话表达美

教材中的童话不同于学生自己课外阅读的童话故事,它是教材提供的一个积累语言的教学文本。在中年级童话教学中,一方面要关注文本中的语言闪光点,充分挖掘学生的语言储备,让学生感悟、续写和仿写。富有表现力的词语、对话时的提示语,拟人、夸张的修辞手法运用,这些都能给学生带来言语智慧上的滋养;另一方面以问题导学法,引导孩子怀揣着童心更加积极主动地去探索童话世界的奥秘。例如,《小木偶的故事》一文,情感丰富,言意兼美,语言明快,生动活泼,情节脉络清晰。在阅读教学中,抓住小木偶的语气变化,对话式文本更适合学生角色带入,从而更好的体会作者措辞择句的表达美,并在快乐的对话问题导学中,更好的迁移到快乐习作中。教学片断:

师:通过充分的预习,你们已经提出了这些问题(板书黑板上):

- 1.小木偶只有一种表情,但他却遇到了哪些麻烦事?
- 2.文中有几个小木偶笑嘻嘻的表情,他笑嘻嘻表情时,内心的真实想法是什么呢?
- 3.在小女巫的帮助下,小木偶学会了什么?
- 4.这篇文章告诉了我们什么道理?

下面我们就带着这些疑问去走进这一篇童话故事吧。小组共学11至30自然段讨论:小木偶遇到了哪些麻烦事呢?

生:因为小木偶只会笑,他遇到了三件麻烦事,分别是:被熊警官冤枉、被小白兔怀疑、被老婆婆误解。

师:很好,哪三个小组来分角色还原故事情节,挑战自我呢?

生:积极活跃的参加。

师:哇,你们不仅阅读的好还更有表演天分,把小木偶被熊警官冤枉时的气愤、被小白兔怀疑老婆婆误解时的那种伤心和无奈的情绪、小白兔嘲笑小木偶的神态语气、老婆婆责备的语气等都表达的生动形象,淋漓尽致,刘老师给你们手动点赞!

师:笑是很重要的,不过,要是只会笑,那可是远远不够的。当小木偶遇到了小女巫在她的帮助下,小木偶学会了什么呢?

生:小女巫赋予了小木偶人类所有的表情,学会了用真情,用不同的方式去体验生活、面对生活。

师:你总结的太到位了,我们都要向你学习。

师:在刚刚的故事中不仅情节此起彼伏,而且也有很多描写表情形容神态的词语,例如:笑嘻嘻、龇牙咧嘴等,你们还能找出哪些类似的词语来?

生:兴冲冲、笑盈盈、笑咪咪、乐呵呵、美滋滋、喜滋滋

生:挤眉弄眼、眉飞色舞、目瞪口呆、嬉皮笑脸、愁眉苦脸

师:拥有了人类所有表情的小木偶后来又会遇到什么事情呢?他会去找熊警官论辩吗?他会去找小白兔和老婆婆解释吗?请大家大胆想象,把我故事的主线和人物的性格特点,来续写《小木偶的故事续集》。

童话中的续写也是对学生进行有效习作训练的途径。《小木偶的故事》《去年的树》这种拟人体的童话在生动活泼的对话中凸显鲜明的人物形象,使童话的可持续性大大增强,是学生过程写作的重要素材。在学习该童话单元时,可引导学生通过进行角色扮演加深对动作、神态、语气和心理活动等好词好句的学习,再通过续写或故事新编达到进一步的深化巩固。

在童话单元训练中有看图编写童话,这种对话式的童话写作十分重要,童话中人物的塑造、情节的编写和推动等都离不开对话的描写。有效的利用教材中的童话文本,加强对话指导,学生在童话快乐的氛围中学习语言、改编语言、创造语言的兴趣和语言表达技能的学习会越来越扎实。我们给学生提供一个自由表达的空间和展示习作成果的舞台,对激发学生的写作热情也大有裨益。

二、培养丰富想象力,感受童话想象美

小学教材中的每一篇童话,都蕴藏着丰富的创造因素,中年级的学生正处于最富有想象的年龄段,童话课文以其幻想色彩为他们提供了想象的空间。新课标中也鼓励学生写想象中的事物,这就要求我们教师平时善于拓展童话课文特有的想象,引导学生大胆运用联想和想象,为学生扬起想象的航帆,让孩子们遨游在自由表达的海洋里。

童话课文的情节就是孩子们展开想象力的一个具有引燃性的分支点。《去年的树》这篇童话先交待了鸟儿和树的友谊,树就从故事中退出了。作者的叙述主线完全落在了鸟儿身上,让鸟儿信守诺言,去追寻树的踪迹。故事的结局让我们心灵震撼——鸟儿找到的已经不是当年枝叶繁茂的大树,而是朋友的躯体点燃的

灯火,尽管这样,鸟儿还是对灯火唱起了歌。小鸟对着灯火歌唱着,树变成火柴,这是有形的,可是当变成火光,就是无形的,小鸟为什么还要歌唱?小鸟对着不可触摸的,已经飘逝的火光唱歌,明明知道它已经不会回答了。但为什么还是去这么尽心去做呢?这就给孩子抛出了一串串问号,引发学生不由自主的去想象去寻找鸟儿的内心世界是怎样的,也让孩子们都体会到,鸟儿这样做是牵挂,是深厚的爱意,是纯真的友谊,是对自己的爱负责。孩子们在分角色朗读中不仅可以感受到童话的想象美,而且更值得他们学习的是这篇童话中鸟儿信守诺言所折射出的那种生死不渝的友谊。当友谊超越了生死的界限,就成为感人肺腑的永恒情怀,成为巨大的精神力量。我觉得这个是童话题材所独有的人文内涵,具有独到的教育价值和意义。课堂中孩子们的想象匣子一旦被打开,童心的浪漫便流淌开来,幸福温暖的种子便跳动起来,想象不仅让课堂更快乐也让习作更快乐,达到读写结合的有效教学。

三、锻炼个性思维能力,感受童话的寓意美

童话中有着真挚的情感和耐人咀嚼的意味,能滋养心灵,给孩子们带来哲理性的思考和对真善美的认知,童话课文对提高学生审美能力有着十分明显的意义。

如《巨人的花园》教学中,应鼓励孩子们有多元的价值取向,不一味局限的去批评巨人自私冷酷。本文以巨人砌墙与拆墙后花园情景的对比为主轴展开故事情节,课堂上我从美丽又神奇的巨人的花园入手,让学生从中感受花园的美丽,为之后花园发生的一系列变化埋好伏笔。在引导学生找出主线“没有孩子的地方就没有春天”后进入课文的主体部分,引导学生找出“没有孩子的地方就没有春天”以及“有孩子的地方就有春天”的句子。学生通过对比,反复的朗读,边读边想象画面,使学生感受到巨人的花园冬天时的寒冷与冷清,巨人在生理和心理上的孤独,以及与之形成鲜明对比的孩子加入花园后的春景。然后以“原来四季交替正常、景色美丽的花园,为什么巨人的加入会使花园产生如此大的变化”提问学生,引导学生找出巨人的所作所为。通过想象巨人发火时的神态动作引导学生从“生气、训斥、叱责”的意思中感受巨人这三次发火是一浪高过一浪,指导读出语气,加深理解。再引导学生说出这是一个怎样的巨人,最后揭示巨人终

于明白的道理,让同学随着孩子们的欢笑声一起进入这美丽的花园。

在揭示课文的道理之后再回过头来引导学生发现童话语言上的特点,让同学体会到童话可以带领我们去到现实不可能去的地方,生活中不可能发生的事情在童话中也可以通过奇妙的语言展现在大家面前,从中进一步感受童话带来的无穷魅力。追问孩子们,当巨人改掉了自己的坏脾气懂得了什么才是真正的快乐后,若他再遇到其他人闯进他的魅力的花园时,他又会怎样做呢?让学生在续写和编写中进一步和课本对话,在对课文有了深刻的情感体验基础上,更进一步深化了童话的主题,培养了审美能力和为人处世的道理。课堂教学即生活,生活中也充满着教育,学中做,做中用,想必这便是真正有效吧。

在中年段习作教学中,尤其是四年级的孩子,首先,以童话课文入手,创设情境并把儿童带入情境,展示具体可感的生活场面让学生觉得习作是生活的一部分,培养学生们的求异性、灵活性。情境教学往往要借助生动画面、角色改变、动听音乐等具体可感的形象,如花草树木、虫鱼鸟兽、人物事件来激发小学生们的乐趣,从中体会爱与憎、善与恶。孩子总是对周围事物、人有一种好奇心,积累的习作素材也不少,教师可以借学生的想象活动,把学生带到课文描写的那个具体情境中去,以文中的画面、色彩、音响及教师生动的语言来获得感受。其次更要注意对童话优美语句、表现手法、和谋篇布局技巧的点拨,减少孩子们写作的束缚,鼓励孩子们把所学所看的好词好句都记下来,再加上富有个性化的表达,相信孩子在原本喜爱童话的基础上,能更好的发挥阅读能力,读写结合,愉快的创作,不断提高想象能力、创造力和语言表达能力。

参考文献

- [1]丁有宽.小学语文读写结合法[M].山东教育出版社,1999.
- [2]俞位.童话引路快乐习作——中年级童话类课文读写结合策略[J].新课程(小学).2014(09).
- [3]邵云峰.打开作文的“活水”之门[J].现代阅读(教育版).2013(01).
- [4]金翎.小学语文课堂有效教学研究[D].湖南师范大学.2012.

(上接第713页)

燥乏味的感觉,因此,应该在班级中建立起健全的评价和奖励机制,从而充分地激发学生学习的上进心和积极性。传统的考试方式与提问会让学生疲惫且失去兴趣。

在信息技术的发展下,利用【问卷星】、【草料二维码】等新技术发布课堂实时的知识收获的电子问卷,同时回收学生在学习上的难点。及时给予课堂学习效果好的学生奖励和鼓励评价,对学习难点及时的答疑解惑。这样,学生会产生满足的知识收获感和学习上无疑问的成就感。间接地提高了他们以后上课的积极性和主动性。从而提高课堂效率。

第三,做好每一节课的课后反思

每一节精美设计的课堂都会在实际的教学中出现不可控的或不可意料的问题,只有在课后进行反思总结,将遇到的所有问题反思,修改,在日后的教学中才能够避免它的重复发生。

在一次的公开课中,教学内容是《设置动作补间动画》,教师全程采用的是大多数老师推崇的【任务驱动】的教学模式。但,课堂并没有收获到我们理想中的学生积极认真的操作,得到了实际的技能锻炼。学生是目光迷茫,有点无助,有点焦急地翻看着老师说的任务要求,手却不知道做些什么。后来,上课的老师在评课时讲到,学生在前面两节学习FLSH基础的时候,没有

掌握的很好,所以才会今天的课堂出现无从下手的现象。

这位老师在明明知道学生在前面的知识掌握的不够扎实,还是一味的采用【任务驱动】的教学模式,响应新课改的【学生为中心】的课堂。这是一种没有反思,没有根据实际情况而机智教学的结果。如果这位老师在知道学生前面章节学习的不够好的基础上,采用传统的【教师演示,学生练习】的教学方式,可能会达到更好的效果,起码不会让学生感到局促不安和挫败感。因此,做好教学反思,会给后面的课堂教学提高效率带来很大的帮助。

总之,小学信息技术教学是一项需要不断创新思想,更新理念的工作,一定要在实际工作中多进行实践和探索,将自己的新想法、新理念融入到信息技术教学的工作中,让小学生的信息学习能力进一步增强,为未来竞争更为激烈的信息社会培养更多的后备人才

参考文献

- [1]《多元化教学在小学信息技术课堂教学中的应用》,钟莉;
- [2]《自主·合作·开放——小学信息技术课中的开放性时间》,盛红霞;