

# 从片段描写入手培养小学三年级学生的作文能力

刘 芳

(通化县快大茂镇中心小学 吉林 通化 134100)

**[摘要]** 三年级是学生作文的起步阶段,如何让学生喜欢作文,能够轻松地完成习作是让所有三年级语文教师都感到头疼的问题。刚刚步入三年级,学生对于习作的基本格式,如标点符号的使用和占格、每自然段的格式、习作题目的书写位置等都不太清楚,或只是略知一二。如果此时就让学生写整篇习作难免会让学生产生畏难心理,从而导致某些学生从此以后怕习作,甚至恨习作。因此,我在教学中尝试着从片段描写入手,激发学生的习作兴趣,培养学生的作文能力。让学生在练习写片段的过程中领悟习作的方法,提升习作的的能力。

**[关键词]** 三年级;起步作文;片段练习

三年级是学生作文的起步阶段,相比一、二年级的写几句完整通顺的话而言难度一下子加深了。学生对于习作的基本格式,如标点符号的使用和占格、每自然段的格式、习作题目的书写位置等都不太清楚,或只是略知一二。如果此时就让学生写整篇习作难免会让学生产生畏难心理,从而导致某些学生从此以后怕习作,甚至恨习作。因此,我在教学中尝试着从片段描写入手,激发学生的习作兴趣,培养学生的作文能力。让学生在练习写片段的过程中领悟习作的方法。

## 一、挖掘课本资源,进行片段练习

部编版教材三年级上册课文《大自然的声音》是一篇浅显易懂、生动有趣的课文。课文以清新活泼的笔调介绍了大自然中风的声音,水的声音和动物的声音。文章采用先总述后分述的写作方法为我们呈现了一场天籁之声的音乐会。在充分引导学生掌握了作者的写作方法之后,我鼓励学生走进大自然,用眼睛去发现,用心灵去感受那些美妙的声音,并模仿课文第四自然段,把有趣的发现写下来。写之前我会提醒学生要想把这个声音片段写好,首先要选择写哪种声音,还要抓住声音的特点,运用学过的修辞手法,并适当的加上拟声词。学生们由于有章可循,再通过观察指导,写出的片段都较为精彩。

## 二、认真观察实物,练习写片段

生活中处处有写作素材。炎炎夏日能够吃上一块冰凉爽口的西瓜,那将是何等美事。于是,我利用午休时间出去买来了一个大西瓜,把它放在讲台上。这个又大又圆的西瓜吸引了所有孩子们的目光,能够感受得到孩子们已经垂涎欲滴了。我趁热打铁,让学生仔细观察眼前这个大西瓜,并描述它的样子,过程中提醒学生要有顺序地观察。孩子们个个睁大眼睛,迫不及待地举起了小手,争先恐后地讲了起来。接着,我拿出了提前准备好的刀放在西瓜上,准备切西瓜了。只听“啪”的一声,西瓜被劈成两半,甜甜的汁水流了出来,红红的瓜瓤呈现在眼前。这时我再让学生仔细观察,并动用一切感官:用眼睛看、用鼻子闻、用耳朵听、用嘴巴尝……孩子们吃着甜甜的西瓜,心里别提多美了。这时我再要求学生来描写西瓜,学生通过细致地观察,描写得很真实,想象也更丰富了。这样的训练激发了学生的写作兴趣,锻炼了学生的思维能力,学生的个性也得以充分张扬。

## 三、给动作描写一个慢镜头,轻松写片段

孩子们从小到大都有过被爸爸妈妈惩罚的经历,特别是“竹笋炒肉丝”的那种。于是我让学生以“爸爸打我”或“妈妈打我”为中心来写片段。在写之前,我先作以下讲解:

### 1.给动作“化功大法”。

所谓“化功大法”,就是把一个很笼统的大动作,分解成若干个连贯的小动作,给大动作一个“过程”。在写动作的时候,采用把“大动作”写成“小动作”就轻松解决了学生作文写不长,写不具体的问题。

### 2.给动作“涂脂抹粉”。

要把人物的动作写好,选用表示动作的词语,在动词前面加上适当的修饰语,就会使动作的幅度、速度、力度等比较细致地表达出来,人物形象就会更具活力,就能更好地表现人物的个性与思想。

### 3.给动作“配上声音”。

在写动作的时候,只是用动词来描写动作会很单调。如果给动作配上声音,就会让你笔下的动作变得鲜活起来。比如配上人物的语言描写,或者配上适当的拟声词。这样你的动作也会格外好听。

学生听完了我的讲解个个跃跃欲试,再看不到他们一脸愁容

的样子了,此时作文写不长的难题已经迎刃而解。一个个精彩的片段描写呈现在眼前,让我喜不自胜。

## 四、多读课外书,为习作积累素材

多读书是积累写作素材的有效途径。“读书破万卷,下笔如有神。”“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟。”因此要鼓励学生多读书,来丰富自己的词汇量。当看到自己喜欢的词,很生动的句子可以多读几遍,多在脑中停留些时间,并自己试着琢磨一下,如何用于自己的文章。还可以把喜欢的好词好句摘抄下来记在本子上,随时进行适当的归类。时不时地拿出来读读,在造句、作文的时候适时运用,这对掌握词语,提高运用语言的能力很有帮助。除此之外,多向学生介绍一些课外阅读的好文章。适时的分析它的特点,加以品评,长文章可以选其佳段,让学生学会如何立意与构思、如何布局谋篇及遣词造句,进而加以模仿。学生从范文中得到启发,再根据自己的生活体验和感受进行仿写,定会收到较好的效果。

## 五、勤于动笔,提高作文能力

所谓“三天不读口生,三天不练手生”。要让学生勤于动笔,把每天的见闻和读书后的感受及时记录下来是写好作文的基础。因此我鼓励学生每天多练笔,多记日记,把自己的点滴感受都淋漓尽致地表达出来。每天写一点儿,有话则长,无话则短。可以写一两句话,也可以写几句话、一段话,甚至一篇完整文章。这样不仅是一种精神享受,而且可以大大提高写作能力。笔耕不辍,日积月累,不怕写不好作文。

## 六、适当鼓励,增强学生的自信心

学生作文的起步阶段,适当的鼓励能够培养他们的创作兴趣。每次作文完成后,我先让他们互相评议,找出精彩词句相互欣赏,让孩子们享受自己成功的喜悦,提高写作的兴趣。互相评议后,我会选出一些写得好的习作在班级宣读或往学校的“春蕾报”投稿。以点带面,让学生充分地感受到作文带给自己的满足感和成就感,进而大大提高学生创作的积极性。而那些没有被选中的孩子们也不甘示弱,他们也已经蠢蠢欲动,恨不得马上能够写出一篇成功的习作来,这样更激发了孩子们的写作欲望,增强了他们的自信心。

总之,从片段描写入手,训练三年级学生的作文能力,能为学生扎实的打好作文的基本功。坚持对学生进行片段练习,学生的作文习惯和作文能力一定会得到有效的培养和提高。教师适当在写法上稍作指导,让学生养成良好的作文习惯,他们一定会擦亮自己的眼睛,去寻找生活中作文的素材,将自己的童真童趣淋漓尽致地展示在习作中。敢写、想写、乐写,让作文成为一件美差事。

## 参考文献

- [1]管建刚《管建刚和他的阅读教学革命》,福建教育出版社,2015年版。
- [2]吴立岗《小学作文教学论》,广西教育出版社,2002年版。
- [3]吴丽莉.丰实素材,让习作“有米可炊”[J].新课程(上),2018(10).
- [4]黄代鲜.让习作素材从单一走向多元[J].文理导航(下旬),2018(11).
- [5]郭瑞炜.积累素材,给生活贴标签[J].家教世界,2018(28).
- [6]曾彩兰.发现素材交流素材运用素材[J].珠江教育论坛,2017(03).