

中学音乐课堂如何有效地“互动”起来

唐 欢

(四川省泸县第五中学 四川 泸州 646105)

[摘要]苏联教育革新家舍吉宁说：“我们的任务是——不要孤立的学生，孤立的教师，而要学生+教师。”师生互动是一个双向构建的过程。在音乐课堂中，教师作为沟通学生与音乐的桥梁，应加强师生间的互动，提高学生学习的主动性。如何构建一个活泼轻松的课堂，实现师生间的高效交流，成为了音乐教师需深入思考的问题。现就中学音乐课堂中师生互动的现状以及有效策略进行了探讨。

[关键词] 音乐课堂；师生互动；有效

1 怎么理解新课程下的“师生互动”

教学课堂不应该只是简单的知识点学习过程，它更应该是师生共同成长的一个过程。教师的角色正发生着很大的变化，由传授者转化为促进者，由管理者转化为引导者。《音乐课程标准》在教学建议中指出：“教师应在教学过程中建立民主平等的师生互动关系”。师生互动能促进整个教学过程的发展，是促使学生主要学习途径，良好的师生互动，尤其是中学课堂教学中的师生互动，不仅有利于课堂教学效率的提高，更有利于中学生身心健康的成长。

2 目前中学音乐课堂中的师生互动现状

2.1 误以为简单的无价值问答就是互动

我们说教学的环节是环环相扣的，包括问题的设计也一样，言语的巧妙问答，能够起到“承上启下”的作用。在课堂中，一些无价值的问答，不但会拖延上课时间，而且对教学没有任何意义。

2.2 误以为低效的学生参与就是互动

在我们的课堂生活中，教师处于“引导者”位置，在互动过程中会分别与每个学生进行交流。但由于交互的量面和面有限，不能充分与学生进行互动，很多学生交流的需要不能得到满足，某些学生可能由于不善于和教师沟通而丧失应有的学习机会。有的教师就会想：学生在课间追逐嬉戏，相互做游戏，玩得不亦乐乎，可是一到上课，教师邀请学生一起游戏时，为什么只有三三两两的参与？在教学中，教师与学生共同沉浸在音乐的海洋里，唤起情感上的共鸣，每个学生都能体会到音乐的动人心魄，都能表达出心中的感受。在这样氛围中，教师再适时加以引导，调动起学生情绪，与学生积极地沟通交流，一起分享心中感受，课堂气氛自然就调动起来，学生们不再是被动地接受教师传授的知识，而是能充分参与到教学活动中去，师生之间的互动轻松活跃，学生也能在良好的互动中取得更多的收获，教学效果的显著就是不言而喻。

2.3 误以为热闹的活动就是互动

在课堂上，经常会出现这样的现象，教师提出学生跟着老师一起学做音乐律动，这时学生们马上会出现异常“热闹”的现象，待音乐声起，一部分学生开始喧闹嬉笑，一部分同学开始默默地发呆，一部分开始相互推辞，觉得不好意思，干脆去做别的事情，课堂的效率反而降低。

3 音乐课堂中实现师生有效互动的方法

3.1 兴趣是最好的老师

有人说，兴趣是一种动力。一个人，无论做什么事情，如果这件事情是他比较感兴趣的事，那么他一定非常愿意去做。在课堂教学中，如果教师能创造性地应用教学资源，精心创设情境，就能使学生对学习产生极大的兴趣，从而激发学生强烈的参与意识，使学生乐学、爱学，能够高效地完成教学目标。例如我们八年级的欣赏课《巴蜀山歌》，选自交响组曲《炎黄风情》。乡镇地区的孩子对于交响乐器了解较少，音乐知识涵养较为匮乏，使得器乐曲对于他们来说吸引力较弱，在欣赏的过程中学生很容易浮躁。因为他们听不懂，也没有歌词可以辅理解，教师就算列出问题，让学生带着问题聆听并思考，学生也很难给出正确的

回答。教师若运用电子设备创设情境，并在乐器交替出现时运用PPT展示相应乐器及旋律线条变化过程，这样学生就一目了然了，对音乐的欣赏也更加容易，此时教师的问题学生就能很好地回答上来，极大地提高了课堂效率。学生在这样的情况下学习音乐，就会对音乐的学习产生极大兴趣，促使学生更加想去了解音乐，接触音乐。

3.2 采用多种教学方法进行有效互动

师生互动的方法有多种，教师在音乐教学中应根据教学情况灵活采用互动方式，引导学生积极参与教学活动。我们在音乐课堂教学中可以运用：歌唱比赛、话题讨论、模仿活动、舞蹈互动等多种方式让课堂更加活跃，以实现情感的交流与迸发。例如，在歌唱的环节中，教师可以和学生采用“一领众和”或者轮唱等形式，在这样的活动中，教师参与在其中与学生一起学习，不仅有效培养了师生情谊，还调动了学生的参与热情，提高了教学效果。

3.3 教师塑造良好的形象，形成强大的人格魅力

初中学生正处于价值观、审美观等人生情感形成的阶段，亦是青春叛逆期。在这个阶段的孩子具有强烈的求知欲，但也“个性鲜明”，在课堂教学中教师的人格魅力是很关键的。在我大学时期，我们的音乐教育老师是一位长相特别普通的男老师，所以在第一堂课时，大家刚开始注意力都不怎么集中。但在这节课中，他以他幽默的说话方式、过硬的专业技巧以及丰厚的教学阅历知识征服了大家的心。他在我们心中的地位一下就由一位“过于普通的老师”晋升为了“男神”级别人物，此后在他的课堂上我们没有人开小差，觉得他的课堂特别有趣，在老师提问时大家也踊跃参与，在轻松愉悦地环境中得到了良好的学习。看！这就是教师人格魅力在课堂中的重要性。青春期的学生“爱憎”更为分明！喜欢哪个老师，上他的课就特别认真，不喜欢的老师，就在他的课上开小差甚至搞破坏。作为老师，我们必须不断增加专业知识的学习，提升自身修养，成为一个富有魅力的老师。

3.4 采用激励性评价方式提高互动效果

为促进师生有效互动，我们在教学活动中多采用激励性评价策略，提高学生的学习自信心和参与积极性进行高效交流。教师在教学中可采取点赞、集体鼓掌激励、语言赞美激励以及点头微笑等表情激励的方式与学生进行交流，使之感受到教师的关注与信任，更加自如地参与课堂教学，提高师生互动效果。

4 结束语

以上几种策略的有效实施，真正促成了音乐课堂上师生的有效互动，提高了课堂教学效益。当然，促成师生有效互动的策略还有很多，比如设计有价值的问题；提供丰富的内容、实在的形式等，都能促成师生有效互动。音乐教师应该从更深的层次和更广的角度去审视师生有效互动的问题，力求在完成中探索、总结出更多促成师生有效互动的实施策略。

参考文献

- [1]黄惠莉.音乐教学中的创新思维与师生互动思路探讨[J].新教育时代电子杂志(教师版), 2017, (6): 30.
- [2]张希重.浅谈音乐教学中的师生互动[J].神州(下旬刊), 2016, (12): 66.