

# 以生为本，能力分层

## ——高职院校钢琴分层教学实践研究

钟源

(浙江旅游职业学院 浙江 杭州 310013)

**[摘要]** 对于高职音乐专业而言，钢琴课程的开设不仅是其教学内容的重要部分，同时也是促进其发展的重要推动力。高职钢琴教学工作的开展往往采取分层次教学方式，旨在激发学生学习热情，提高教学成效。本文将分层教学作为研究课题，通过对高职钢琴课程中存在的问题进行分析，以此探讨分层教学在高职钢琴教学中起到的重要作用。

**[关键词]** 高职；钢琴教学；分层教学；实践

### 0 引言

“分层教育”主要是指以学生实际情况，即音乐素养、钢琴基础等为依据，将学生划分为不同级别，通过进行分别教育，实现因材施教，最终达到教学目的。高职教学深化改革工作正如火如荼，针对音乐教学，相应的教学力度、师资水平正逐步提升，但是问题也相应出现。

### 1 高职院校钢琴教学的现状及问题

#### 1.1 钢琴教学重点不明确

现阶段，在高职钢琴教学领域，普遍存在着教育目标不确定，教学重点不清晰，内容讲解不细致等问题。部分钢琴教学工作忽视了对理论知识的重视，仅将其作为了解内容进行掌握。在钢琴教学工作中，指导教师未能正确对待钢琴知识，在讲解相关内容、含义时不够全面，导致钢琴教学过于随意，未能真正发挥作用。

#### 1.2 钢琴教学方法单一

在高职钢琴教学领域，教学方法过于单一。究其原因：首先，指导教师自身缺乏对钢琴教学重要意义的认识，在进行教育工作时，仅将其作为音乐的补充性知识进行讲解，教授的内容过于局限。其次，教学方法陈旧，创新不足。指导教师在普及教学知识时，单纯的对知识内容进行讲解，内容发散程度不足，未能将演奏与谱曲等进行结合，导致学生缺乏对曲目意境的理解，钢琴演奏无法体现情怀。最后，指导教师在传授知识时，未能重视对学生演奏的训练，理论与实际操作未能做到结合，教学工作缺乏吸引力。

#### 1.3 钢琴教学认知不实际

在高职钢琴教学领域，由于指导教师未能对相关知识进行全面、细致的讲解，导致学生缺乏对钢琴知识的认识。钢琴知识的不足，使得学生在钢琴学习问题上出现差距，部分学生在曲目演奏等问题上无法掌握技巧。学生钢琴演奏技巧的缺失，在日常联系过程中往往存在演奏效果差，曲目意境、韵律等无法生动表现等情况。

### 2 分层教学法在高职院校钢琴教学中实施的必要性

对于高职钢琴教学工作而言，必须坚持分层教学法的应用。分层教育主要是指以学生实际情况，即音乐素养、钢琴基础等为依据，在学生认可的前提下，将学生划分为不同级别，通过进行分别教育，实现因材施教，最终达到教学目的。借助分层教育方式，在激发学生钢琴学习热情的同时，带动学生自主学习积极性，最大程度的开发学生在音乐、钢琴领域的潜能。事实上，分层次教学凭借自身强大的教育优势，将在调动学生自主学习能力的提升的基础上，充分开发学生智能，进而带动学生整体音乐素养的提升。

### 3 实施分层教学法的具体措施

#### 3.1 合理划分高职学生层次

高职院校在开展钢琴教育时，指导老师必须坚持将学生作为教育主体，在尊重学生主体地位的同时，着重加强对学生个体的关注，通过采取个性化教育方式，根据学生理论技能、兴趣爱好、音乐潜能等差异，将学生划分为不同层次，充分发挥分层教学在高职院校钢琴教学领域中的作用。在此基础上，指导老师还

可以将分层教学内容进行拓展，通过设置“滚动制”教学方法，打造竞争环境，将教学工作按阶段进行划分，并在不同阶段设立考核项目，学生考试合格则晋级，不合格则降级，以此激发学生自主学习热情。

#### 3.2 确定层次钢琴教学目标

高职院校教师在开展钢琴教育时，必须充分了解分层教学内涵，以高新人才培养计划为指导，在坚持素质教育的基础上，将学生作为教育主体，结合学生自身发展实际要求，以高校教育规划为根据，制定层次教学具体内容，在保证不同水平学生钢琴知识得到掌握的同时，为实现学生掌握演奏技巧、提高演奏水准提供保障。在实际教学工作中，针对不同水平的学生应该采取有针对性的教学过程。根据钢琴基础进行划分，对于水平较一般的学员，教师必须为其选择难度合适的教材，将提高学生基础演奏能力作为当前目标；而对于水平较高学生，教师应选择一些具有难度的曲目作为教学内容，以提高其高层次能力为目标。

#### 3.3 优化分层教学的相应内容

分层教学应将优化教学内容作为工作主要方向。为了明确钢琴教学目标，科学分配教学任务，指导教师应根据学生的钢琴水平，选择与之相适应的教学内容作为教程。对于钢琴基础一般的同学，指导老师应以钢琴基础性知识作为教程内容；而对于钢琴水平较好的学生，指导老师在选择课程时，应挑选具有一定难度的曲目作为教学内容，并在此基础上，加入钢琴发展史、钢琴家事迹等课程的学习，在提升学生钢琴演奏能力的同时，促使其人文素养的提升。对于学生而言，分层教学模式的开展不仅保证其能够更好的适应教学内容，了解相关的钢琴理论知识，提升演奏技能，更为重要的是通过不断纠正学习中的错误认识，夯实了基础，为以后的钢琴学习工作奠定基础。

#### 3.4 建立与分层教学相适应的教学评价体系

分层教学以学生实际情况为依据，注重学生个性化差异。在分层教学模式下，对学生实际情况的掌握必然对教学计划的制定产生影响。为保证分层教学的有效性，钢琴考试应设计不同考试题库，学生可根据自身特点选择题目。针对钢琴学习这类具有一定差异性的课程，分层次考试不仅有助于公平性的体现，同时还有助于提高学生自信，调动其学习热情。在日常教学过程中，指导老师应综合考虑学生钢琴演奏技巧掌握能力、曲目理解情况等，并以此为依据，采取不同的评分标准。

### 4 结束语

综上所述，高职院校教师在开展钢琴教育时，必须加强对分层教学方法的运用，在坚持素质教育的基础上，将学生作为教育主体，结合学生自身发展要求、钢琴水平等实际情况，根据高校钢琴教程内容，深入发掘学生潜能，借助因材施教教育理念，运用层次教学，在确保分层教学发挥其应有作用的同时，带动高职院校钢琴教学工作的开展，最终实现钢琴人才的培养。

### 参考文献

- [1]尹勋锋.高职院校钢琴分层次教学的重点[J].中国成人教育, 2013(2): 154-156.
- [2]韩田.分层教学在高职钢琴中的应用探讨[J].课程教育研究, 2013(29): 211-211.