

# 童声合唱教学法的初探与实践

郭春梅

(四川省广元市利州区北街小学 四川 广元 628000)

**[摘要]**合唱是声乐艺术的最高表现形式,最善于表达人们复杂细腻的思想感情,同时也是普及性最强、参与面最广的声乐演出形式之一。合唱可有伴奏,也可无伴奏,合唱艺术的目的,就是用美好的声音表达作品的风格内容和思想情感。在音乐教学和音乐表演活动中,合唱以其丰富多彩的表现形式、优美动人的歌声感染、鼓舞和吸引着听众,使歌唱者和听众共同获得美的享受。

**[关键词]**童声合唱;教学法;实践

合唱包括同声合唱,混声合唱和无伴奏合唱等形式。童声合唱是合唱中最为基础的一种,它的音色清澈纯净、空灵柔和,是大自然中最和谐的音响,是无与伦比的天籁之音。在多年的教学实践中,我对童声合唱有些思考与想法,试与分享。

## 一、感知入手,激发兴趣

合唱从聆听开始。音乐是声音的艺术,在合唱歌曲的体验感受时当然离不开聆听,而对于合唱歌曲,要想唱好,也必须从聆听开始,要首先感受合唱歌曲丰富的和声效果,感受歌曲所表达的主题和情感因素,感受歌曲的情绪。<sup>②</sup>我在低段课堂教学中,会适时让学生欣赏一些合唱歌曲,在欣赏合唱歌曲后加以启发性的引导,让学生比较合唱与齐唱音响效果的不同,使他们认识到合唱的表现力比齐唱更加丰富,声音显得更加饱满,从而激发学生学习合唱歌曲的兴趣。例如五册第七单元歌曲《钟声叮叮当》,就是现行音乐教材体系中最早出现的二声部合唱歌曲。我在教学时首先启发孩子们说出自己见过的时钟有哪些可以发出声音的东西:如秒针、钟摆、整点报时的叮当声等等。再启发他们想象大钟、小钟一起唱歌的场景和音响效果,低声部的“叮——当——”声就是大钟的钟摆发出的有规律节奏型的声音,而高声部的旋律则是美妙的音乐钟歌唱的声音。接下来我将音色偏低沉和偏暗的孩子分到了低声部,再将音色明亮的孩子分到了高声部,各自练好自己声部的音准和节奏后进行合成,我还特别强调:“请孩子们用轻声演唱,同时用自己的耳朵兼听另一个声部。”让孩子们尽力去感受到和声的美妙。从低年级开始,齐唱的歌曲在结尾的部分,或者一些演唱起来比较有特色的地方,可以加上一个音组,作为伴唱声部,这样初步让学生感受多声部的和声效果,难度不大,也容易唱好。<sup>③</sup>

## 二、轮唱起步,打好基础

合唱教学可以从轮唱开始,逐步过渡到多声部合唱。轮唱是合唱的一种特殊形式,单声部歌曲由两组人演唱,多为“卡农式”进行。既在第一组开始唱几拍或几小节,第二组加入唱同一旋律,称为轮唱。它的特点是各个声部有规则的相互模仿,也就是后面的声部按一定时间距离依次模仿前一声部的旋律。例如:教材第六册的歌曲《嘹亮歌声》的教学,我先让学生模仿发声练习的长音“哟哟哟……”,启发学生想象一个人在很高的山上向着对面的峡谷大声喊话,在他的声音发出之后会有一个和人声相同的长长的回声,人声和回声同时存在时,我们该怎样来表现呢?接着我再指导:两组演唱都要保持各自声部的音准和长音时值,形成自然的回声效果,使人声和回声此起彼伏。通过练习,孩子们的学习兴趣被激发起来了,极大的提高了学习的积极性,很顺利地完成了最简易的二声部轮唱教学。随着教材的深入,遵照循序渐进的原则,我们再逐渐增加合唱的难度,务使学生一直保持浓厚的学习兴趣,合唱教学就会取得较好的效果。

## 三、气息贯通,以情带声

我们音乐教师不管是承担哪个年级的音乐教学任务,一个鲜明的观点首先要向学生阐述清楚并深入他们的心灵。那就是:“有理不在高声、动听不在声大”。我们就从最基本的气息练习入手,请孩子们体会课间操时跑步累了以后喘气的感觉,体会弯腰用手往上提书包,找到腰部用力的感觉。也可以用双手叉腰来感觉两肋的扩张,找到气息下沉到腰部的位置,再用口鼻联合呼吸的方式吸气——控制——呼出,练习均匀吐气和控制气息的能力;从发出长音“呜”来找到气息支撑;找到喉头位置稳定和声

音向上走的歌唱感觉。要求孩子们只用自己平常说话音量的一半来歌唱就足够了,高音区的演唱完全是依靠气息的控制,越是音高越是需要气息的支撑和头腔共鸣的运用。当然,气息支撑的感觉绝非一朝一夕可以找到,但是,作为小学音乐启蒙的老师,我们有责任和义务使孩子们明白什么是正确的歌唱方法和习惯。要不厌其烦地告诉孩子们:我们的合唱就是要尽可能的放弃个性化的声音,(“我的声音”)追求全班同学声音的共性;(“我们”的声音)任何时候的发声及合成声部训练都不能听到个别同学的个性突出的歌声。要明白“我”的声音不是“我们”的声音,合唱要的是“我们”的声音,“我们的声音”就是“我的声音”。要让每个孩子都从心底里认可:要想得到有感情、有温度的声音,就必须先从轻声发声开始,将自己很好地融入集体的声音中去,唱准自己的声部音高,把握好音准、节奏,这样才能最终合成一首打动人的声乐作品。

## 四、突破难点,顺利过渡

有了正确的气息和发声概念,接下来很重要的一个方面就是歌曲的声部训练。对于二声部合唱,学生有一种误解,以为低声部难唱,而高声部要容易得多,这是因为高声部的发音位置较高,音色显得明亮,多数时候又是歌曲的主旋律;而低声部发音位置较低,多为和声伴唱性质,音色略显浓厚,旋律不太突出。所有,在一般情况下,合唱歌曲听上去,低声部容易受高声部干扰,而高声部听上去比较明显,这样造成了学生学习二声部的定势:高声部容易演唱,低声部太难了。为了避免造成这种思维定势,教师要让学生“先人为主”。首先,要让学生在初听范唱时,要同时倾听两个声部;复听时,注意倾听低声部的旋律。其次,在学习演唱时,先学习低声部的演唱,在学生熟练低声部后,再学习高声部的演唱,然后再合成二声部。特别是起点相同,同时向上跳进的二声部合唱歌曲,更应让学生先把握住低声部的音准,再学习高声部。例如:第十册第一课《小鸟小鸟》的教学尝试:多数孩子早已在各种媒体中感受过主旋律,基本具有高声部的音高概念,所以可以把教学重点放在合唱声部的第二声部。歌曲的两个声部基本形成三度的关系,结合教材中的三度音程练习,先从唱准、唱稳巩固好低声部进入,再到从师生合唱、生生合唱、部分合唱最后全体合唱的方法自然过渡,层层递进,从初步尝试合唱入手,让学生体验二声部歌曲给课堂教学带来的完美和声享受。在达到声部均衡协调的目标后,我们再做力度变化的处理,用一段时间训练孩子们的声音控制能力,只有控制好气息才能使歌声的强弱收放自如,声音婉转动听。

《音乐课程标准》明确指出:演唱歌曲是学生最易于接受和乐于参与的表现形式。童声合唱是大自然中最和谐的音响,是无与伦比的天籁之声,我们每一位小学音乐教师都是孩子学习音乐的启蒙者、是孩子们成长的引道员、也是孩子美好心灵的塑造者。我们要想尽办法挖掘每个孩子的潜能,让他们将各自的音乐天赋发挥出来,再自信和谐地演唱。我们要尽可能让课堂的每一分钟都是师生充满幸福感的生命历程;要让音乐课堂合唱教学流淌着自然美、朴实美、和谐美。

## 参考文献

[1]张向东,《文学教育(下)》,中国知网,2008(8)。

[2]教育部.义务教育音乐课程标准(2011年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2012。