

# 如何辅导中学生作文

梁远伟

(高州市古丁中学 广东 高州 525236)

**[摘要]** 作文是语言文字表达能力的具体体现。要提高学生的语言表达能力,就要引导学生凭借自己已有具体深刻感知的内容,来正确地理解和运用祖国语言文字的综合体现。因此,作文教学可以说是中学语文教学中的重中之重。但是,由于其综合性强,训练的难度非常大,一般的语文教师都害怕作文教学,很多教研活动对作文教学也是望而却步。我们的作文教学应该提倡从内容入手,让学生有话可说。这个要求也被明确地写进了新大纲。从内容入手,要求我们的老师要创设丰富多彩的写作内容。指导学生作文的过程,是提高学生认识能力的过程。学生的情感体验丰富了,认识提高了,作文的能力也就能得到不断提高。

**[关键词]** 作文教学;研究;积累;互改

作文教学可以说是中学语文教学中的重中之重。但是,由于其综合性强,训练的难度非常大,一般的语文教师都害怕作文教学,很多教研活动对作文教学也是望而却步。在我从教的十几年里头,参加过的各种教研活动中,对作文教学的研究是少之又少,教师们都把教研的重点放在阅读课上。而这样做的结果,是我们的学生普遍怕作文,写起作文来,或者无话可说,或者有话说说不出,或者有话说不好。针对学生的这种现象,在近几年的语文教学中,我特别注重对作文教学的思索与研究,通过不断的实践,我发现我们传统的作文教学存在许多弊端,必须进行必要的改革。

## 一、从内容入手,让学生有话可说

传统的作文教学重形式(写法上的指导),而轻内容。一般都是“先生出题学生作”,教师只是指导学生审题,并交代一些写作的方法,就让学生自己去写。如果学生对这些题目的内容不熟悉,自然无话可说了。再说,现在的学生,生活圈子越来越少。很多学校出于安全方面的考虑,已经取消了大量的参观、游览、远足等社会活动,加上家长对孩子爱惜程度的加深,我们的孩子一般都是家庭——学校一条线,接触自然、社会的机来越来越少。没有生活积累,哪有作文材料?因此对学生来说,无话可说的题目是相当多的。如果硬要逼他们写他们只能说假话,抄作文选,这就是违背了“我手写我口,我手写我心”的作文宗旨,对培养学生的作文能力是相当不利的。所以,我们的作文教学应该提倡从内容入手,让学生有话可说。这个要求也被明确地写进了新大纲。从内容入手,要求我们的老师要创设丰富多彩的写作内容。如写人、写物、写景的作文可给予实物或带到实景中去观察、感受;对写活动、记事一类的作文,可通过现代的教学手段(多媒体等)创设活生生的情景,让学生亲身去体验。这样,学生通过自己的观察,亲身的体验,写起作文来,自然就有话可说了。

### (一) 感悟生活学会观察注意积累

学生对客观存在的所见、所闻、所思、所感,它来自于学生的生活实践。一般来说,学生的生活越丰富,习作内容就越充实;反之,就越贫乏。语文活动是人的生命活动。叶圣陶先生也讲过:“作文这件事离不开生活,生活充实到什么程度,才会作成什么文字。”这句话精辟地阐明了作文的源泉是生活。身边的人和事,眼前的景和物,信手拈来,都是习作的好内容。学生对此却熟视无睹,言之无物,一个重要原因就是没有感悟生活。如果留心观察,多角度的感知体验,就能发现生活中的真、善、美与假、丑、恶,就会增长见识。因此,指导习作要激发学生对生活的热爱,调动学生观察思考的积极性。

#### 1、组织学生参加实践活动,感悟生活内容

只有亲自实践,才能掌握第一手资料,才能有真切感受和

体验,才能写出真情实感。学校活动、团队活动、课外兴趣小组活动、游览活动、家庭集会和家务劳动等,学生参加了不少。然而,学生都当作任务完成了。这些本应获得的写作素材,由于学生自己没能很好地感受和把握而失掉。教师要精心组织,要让学生带着目的去参加活动。让学生有目的地去观察,去感受体验活动过程。教师要掌握恰当的时机,指导学生通过感悟克服对活动认识上的障碍。活动结束后,要及时地组织学生汇报交流自己在活动中的见闻和感受,充分调动学生丰富的表象活动,丰富学生对生活的认识。这样才能获得充实的习作素材,提高写作能力。

记得有一次组织学生参加学校运动会,赛前我要求学生除了注意感受环境和比赛气氛外,还要重点观察运动员顽强拼搏和团结协作、显示集体主义精神的典型事例。赛后的汇报交流气氛异常热烈。当说到男子二百米决赛时,突然鸦雀无声。十几双眼睛偷偷望着参加决赛的张信平同学。此时的张信平,晶莹的泪水早已汇成两行雨线挂在腮边。他缓缓地站起来说:“我冲出起跑线时,感到左脚一阵疼痛。听到同学们‘加油!加油!’的喊声,我咬牙坚持,一蹦一跳地奋力向终点线冲。可还是被越落越远。”他泪眼朦胧地打开一个盒子,取出一只生了锈的图钉对我说:“老师,这就是扎在我脚上的图钉。我保存着它,永远记住这个教训。”我惊讶了。当我注意去看他那肿胀的左脚时,心里一阵钻心的疼痛。我懊悔不已,为什么不检查学生的准备情况,只是一个劲的鼓励呢?“张信平,你是好样的!”“张信平,你是顽强拼搏的运动员”“我的奖状写上你的名字!”“我的奖品送给你!”同学们激动地说着。我想,这不是见闻的交流了,而是感悟生活,感悟生命的绚丽多彩!本次习作训练,同学们写出了《勇敢地拼搏者》、《二百米决赛》、《赛后》等许多优秀作文,表达了自己的真情实感。作文不只是语言表达能力的体现,也是学生认识水平、感悟生活能力的体现。叶圣陶先生说:“作文如做人”。的确在习作过程中,学生逐步懂得做人的一些道理,才能自然表达出内心的美好世界,弘扬人意的真善美。

#### 2、指导学生学会观察,养成善于观察的习惯

要有丰富的内容可供选择,就必须让学生学会观察和积累习作素材。首先观察要有明确的目的。要指导学生进行有目的、有选择地去观察;围绕目的进行重点观察:抓住事物的特点开动所有感觉器官去观察。这样,才能使学生在观察时注意力集中,观察得仔细全面,才能积累有效的习作素材。其次观察要有正确方法。要指导学生按一定的顺序进行观察:要指导学生进行整体观察、分类观察和对比观察:要指导学生针对不同的事物进行多角度、多层次的观察。教给学生观察方法:一要联系生活实际,在观察实践中学习并运用观察方法;二要与阅读教学结合起来,在阅读教学过程中有目的、有针对性地感悟、体验作者的观察方

法。只有在生活实践和阅读实践中学习观察，才能逐步形成观察能力。再次要养成良好的观察习惯。学生具有无意注意力强的特点，一切都苛求学生去进行有目的地观察是不现实的。因此，习作训练要特别注意培养和保护学生的观察兴趣，肯定学生的点滴成绩和进步，促使他们及早形成良好的观察习惯。一旦发现学生有习作内容不具体，说空话、假话，表虚情假意的现象，教师要切入学生的经验领域和精神世界，去透过现象看到本质，对症下药。引导学生通过表象活动，再次观察事物，感悟内容。切莫用粗暴简单的办法挫伤学生的情感，使学生对观察和习作失去信心。

### 3、指导学生注意积累，随时收集、整理信息材料

(1) 指导学生习作要特别注意积累。无论是学生自己的生活实践活动，还是对客观存在的见闻，都要随时记录下来要把对活动和见闻的心理感受、感想也一并记录下来。指导学生积累习作素材可以从四个方面入手。从阅读中进行积累。在阅读教学中，针对优美的文句、精彩的片段、新颖别致的开头和结尾以及观察方法等，教师都要引导学生充分感知并加上自己的见解记录下来。要加大阅读量让学生在课外阅读和观看音像、网络资料时，注意收集、整理、记录一些习作材料。(2) 从观察中积累。大千世界无奇不有，客观世界丰富多彩，社会发展日新月异。这些随时都可能引发学生的注意。要让学生把观察与感受及时地记录下来，丰富自己的积累。(3) 要指导学生选择适合自己的方式分门别类地进行记录。既便于记录，又便于查找、比较和选择。(4) 要定期、定时地交流积累。用班会、故事会、板报、新闻园地等多种方式，给学生提供交流积累的机会。以此激发学生积累的兴趣和养成积累的好习惯。只有不断地丰富积累，才能使选择材料的训练得到落实。如果学生的积累贫乏，选什么呢？

### (二) 以内容为凭借，指导学生正确地运用祖国的语言文字

作文是语言文字表达能力的具体体现。要提高学生的语言表达能力，就要引导学生凭借自己已有具体、深刻感知的内容，来正确地运用祖国的语言文字。习作指导强调从内容入手，是因为内容决定了形式。但这并不意味着否定形式的重要性。形式总是为内容服务的，是根据习作内容，来解决怎样表达的问题。只有把作文写得语句通顺，才能准确地表述内容，才能准确地反映出自己对客观事物的认识。习作指导要有利于学生开阔思路，多角度多层次地自由表达。能不拘形式地自由地把自己的见闻和想象写出来。教师要少一些清规戒律，少一些表达方法上的刻意追求。写作有方，然无定方。古今中外诸多名著，又有哪些在表达形式上是雷同的呢？但是，这些作品也有共同的特色。用词表情达意、准确、生动、鲜明、形象就是其中之一。我们不能要求学生现在写出名篇名著。而应立足发展，着眼未来，扎扎实实地训练学生的语言表达能力。为他们今后的学习、生活和工作奠定基础。

运用语言的训练，首先要在理解语言的基础上进行。要和阅读教学结合起来，在阅读中学习语言，积累语言。用积累的范文语言去改造、规范、扩充、发展学生的语言。才能从根本上逐步改变学生词不达意、言而无序的现象。从而提高语文表达能力。其次习作训练应从内容入手，先说后写，由易到难。教师要有计划地组织学生口述作文内容。同学之间要相互交流，相互评议，相互促进。针对口头表达上的问题，教师要进行适时点拨指导。不断提高每个学生口头表达能力在此基础上，再进行书面作

文。以说促写，规范表达。再次，习作指导要十分重视学生自改作文的训练。叶圣陶先生指出：“改的优先权应该属于作文者本人。”要指导学生多读一读自己的习作。想一想要说的话说明了没有，自己的意思表达清楚了没有。否则，该删的删，该添的添，该换的就换。即便是教师修改，也要在尊重学生愿意的基础上，指出表达上的错误，提出修改建议。只有这样，才能真正训练学生用词造句，准确表达的能力。否则，改得面目全非，脱离了学生对内容的认知范围，就会使学生又回到说假话、说空话的老路上去。

习作指导只有从内容入手，才能做到观察、思维和表达密切结合；才能培养学生的写作能力，提高写作水平。

## 二、指导自改与互改，让学生学会鉴赏

传统的作文教学中，一般是“学生作文先生改”。大量的实践证明，这样做劳而少功。我们语文老师常常会有这样的感慨：上次作文我改得那么认真，眉批、总批都有了，甚至我的红笔字比学生的蓝笔字还要多了，而这次交上的作文还是错漏连篇，上次纠正的错误，这次仍会出现，真不知该怎么教了。其实，细究原因，那是因为教师纠正的错误，对学生来说，只是被动接受，他还没有真正明白错误的原因，还没有掌握修改的方法，下次自然就会重犯了。

### (一) 对号入座互改法

初中生虽然已初步具备了评价作文优劣的能力，但学生毕竟不是老师，即使学生对互改作文兴趣很大，也难以达到预期效果。根据以上情况，我教给学生“对号入座”互改法。首先，教师先重点审阅一部分学生的作文，在肯定优点的基础上，提出一些代表性的问题，并把主要的成绩和主要问题用批语的形式逐条归纳在黑板上，然后让学生采用“对号入座”的方法修改同学的作文，并写好评语。这样做，既激发了学生互改作文的兴趣，又减少了互改作文的难度。例如让学生写一篇读后感，我审阅了个组作文后发现，学生基本上能按照要求去写，并且能结合原文来谈体会，但也存在着不少问题，如：1、大量摘抄原文，读后“感”写得少。2、把读后感写成了“检讨书”或“决心书”。我把以上情况用批语的形式从主要成绩和存在的问题这两个方面逐条归纳在黑板上，在此基础上，我让学生也来当一次“小老师”，为同学批改作文，并对号入座下批语。在互改过程中和互改后的检查中我发现，采用“对号入座”互改法修改作文学生兴趣大，态度认真，修改时有根有据，难度小。学生在互改交流进行对照比较中，为别人对号入座找到了优缺点，又使自己取长补短得到了提高，这样做也减轻了教师改作文的负担，使教师批改与学生修改紧密地结合起来。

### (二) “背靠背”互改法

学生常常对自己修改的意见是否正确、是否能够得到老师和学生的认可这一点很感兴趣。根据这一特点，在互改教学中我让两位或三位同学采用背靠背的方式修改同一篇作文，然后再把各自的修改意见进行对照比较。在对照中，当他们发现意见相同时就会高兴得欢呼，产生一种满足感；意见不同时又会争得面红耳赤。学生在“争讨”中通过讲事实，说理由，各抒己见，使学生在“争讨”中提高了写作水平，培养了互改能力。

总之，培养学自改和互改作文能力的途径是多方面的，以上几种做法是我在作文教学中的粗浅尝试，还有待于在今后的教学中不断总结，不断完善。

(下转第186页)

表1 教师评价量表

评价项目	评价标准	评价等级				备注
		A	B	C	D	
学习状态	学生自主学习积极性					
合作情况	学习化学的兴趣、求知欲 完成小组任务的积极性					
探究能力	善于与人合作， 虚心听取别人意见					
认真情况	主动提问、解决 化学问题的情况					
思维情况	学生设计实验方案的能力					
接受情况	课堂认真听讲情况					
	课堂练习、课后作业认真程度					
	大胆、有条理表达自己的意见					
	解决问题的思路清晰、 计划性强度					
	学生对多媒体课件内容的 接受程度					
	学生课后作业完成 质量反馈情况					

评价说明: A = 优秀 B = 良好 C = 合格 D = 有待改进

(2) 学生自我评价。学生自主参与学习目标的达成监督评价中,能够形成直接有效的自我评价及反思教育机制,也进一步加强学生的自主学习认知(见表2)。

表2 自我评价量表

序号	评价标准	评价等级				备注
		A	B	C	D	
1	课前做好预习					
2	上课认真听讲					
3	上课积极发言 积极参与讨论					
4	课堂作业认真及时完成					
5	积极主动提问及解决化学问题					
6	课后作业及时认真完成					
7	课后做好复习					
8	课外积极阅读化学资料					
9	善于与他人交流、合作					
10	本单元学习心得					
11	本单元掌握的知识					
12	本单元不足的地方					

评价说明: A = 优秀 B = 良好 C = 合格 D = 有待改进

(3) 同学评价。通过同学评价能够全面客观的从他人眼中认识到自己的优缺点,并且及时反思自己积极改正(见表3)。

表3 同学评价量表

序号	评价标准	评价等级				备注
		A	B	C	D	
1	上课认真听讲					
2	自觉遵守纪律					
3	上课发言、讨论的积极性					
4	积极主动提问及解决化学问题					
5	作业及时认真完成					
6	课外积极阅读化学资料					
7	善于与他人合作 交流					
8	学习化学兴趣					
9	化学学习方法					
10	化学学业成绩					
11	化学实验操作能力					
12	创新性观点和发现					

评价说明: A = 优秀 B = 良好 C = 合格 D = 有待改进

### 结语

总而言之之培养高中生的自主学习能力,需要师生共同实现,学生需要树立科学的化学科目学习观念,积极主动的展开科目学习,教师也需要转变教学理念及方式,结合学生司机情况转变教学方式,活化教学内容真正提升学生的科目学习兴趣性及参与度,让学生真正成为学习的主人。

### 参考文献

- [1]刘俊英.基于网络环境学生自主学习能力的培养模式及评价体系研究[J].佳木斯大学社会科学学报, 2018, 26(5).
  - [2]高建国.构建多元评价体系,提升自主学习能力[J].中小学教学(高中版), 2015(12): 8-11.
  - [3]段文娟.美国高中化学教材《化学:概念与应用》的分析研究——基于学生自主学习能力培养视角[D].2015.
  - [4]潘国容.基于多元智能理论下高中化学自主学习评价体系的构建[J].中学化学, 2016(6): 1-3.
  - [5]赵维梅.浅谈高中信息技术教学中中学生自主学习能力的培养[J].中学课程辅导:教学研究, 2015, 9(21): 174-174.
  - [6]宋鸣子, 嵇月娥, 朱莹, et al.高职生理学自主学习综合教学体系的探索与建设[J].卫生职业教育, 2016, 34(21): 75-76.
- 本文:“高中生自主学习能力培养策略的研究”课题研究论文

(上接第152页)

### 三、降低要求,让学生乐于作文

学生怕作文,还有一个重要原因就是我们的老师人为地拔高了作文要求,总喜欢拿作文选里的文章当成评价学生作文的标准。于是学生的作文总达不到老师的要求,总成为教师批评的对象。老师的这些高要求必然会成为学生作文沉重的心理压力,压力越大学生就越害怕作文。而更可怕的是,当沉重长时间品尝不到作文的成功体验时,他对作文的兴趣就会消失殆尽了。其实,作文选里的文章,都是万里挑一的优秀作文,是经过家长、老师或编辑的再三修改后的精品,你怎能要求我们一般的学生达到这个要求呢?现在我们提倡素质教育,素质教育的一个显著特点就是面向全体学生,我们的作文也不例外。对于合乎要求的作文,我们老师大可以给满分,就像体育测验一样,中师生“引体向

上”能做十个就满分,十一个、十二个甚至更多,也都只是满分,这才叫做面向全体。让全体学生都有体验成功的机会,都能激发学生作文的兴趣,让他们感到作文如衣食一般不可缺少,乐此不倦。

总之,作文教学,重视兴趣的培养,遵循教学原则,掌握教学方法,是提高学生作文水平的关键。教师必须不断创新,对于初中生来说,只要有点新异、有点新思想、新做法、新意图都可以谈得上创造。对于新时期的每位教育工作者,在作文教学中都要努力为学生架起创作思维的桥梁,使学生的作文有一个良好的发展。

### 参考文献

- [1]叶圣陶,《怎样写作》。