

浅谈如何搞好初中作文教学

杨德燕

(都匀市绿茵湖办事处甘塘中学 贵州 黔南 558000)

[摘要] 作文教学是整个语文教学的“半壁江山”。在初中语文教学中,最见功底的就是作文教学,但这也是最难的一个环节。搞好初中作文教学是每一位初中语文教师的愿望和目标,笔者作为一名初中语文教师,对搞好初中作文教学的策略做了反思和总结。

[关键词] 初中作文;教学策略;研究

一、当前初中作文教学中存在的问题

(一) 作文教材缺乏系统性、连贯性

现行各版语文教材以“主题单元”的编排模式为主,这种模式很好的凸显了教材的“人文性”特点,从作文教学的角度看,却忽略了其系统性。从学生层面看,虽然有些主题单元贴近学生生活,但数量少且较为零散,对学生不能起到系统训练的效果。从教师层面看,这样的教材编排给了教师更多自由发挥的空间,却也导致了作文教学无章可循。除此之外,主题单元的编排模式,不能很好地体现循序渐进的教学规律,各个单元的作文教学跳跃性很大,写作自身之间的关联性体现得比较松散,对作文教学的难度和梯度考虑的不周全。因此,作为语文学学习目标重点之一的作文教学,要提高学生的语文素养就必须在教材编排体系上定位准确,不能只强调阅读教学,而应该让阅读和写作并重,达到作文教学的整体提高,切实提高作文课堂教学的有效性。

(二) 作文教学存在功利化现象,学生缺乏情感的表达

作为学生对周围生活情感的流露,写作重在“求真”,是一种对学生人格的教育。而在现实生活中,我们时常碰到这样的现象:阅读题是教师复习和考试的重点,因此,在平时上课时,课文的语段要认真分析,不厌其烦地讲解。只有这样,学生考试做阅读题的时候,才能游刃有余。如果教师讲解不认真,学生的语文考试成绩肯定不会好。作文题对学生来说就不同了,不管是啥类型、啥题目,学生总能把卷子写满,由于阅卷时的主观随意性很大,作文之间几乎不会拉开距离。所以很多教师对作文教学的积极性也消减了,重点放在了阅读教学上。很多教师没有作文教学的详细教案,没有全面、符合学生实际的教学序列,所以学生在写作的时候缺乏提高的渐进梯度。除此之外,大多数教师平时由于工作忙,只是迫于评职称的压力才写作文,教师的写作水平也不高。

(三) 学生阅读积累少,缺乏对生活的感悟

大部分学生平时喜欢读的漫画、小说之类的书,而不是名著。有一些喜欢读书的学生,但由于各种考试的压力,课业负担比较重,根本没有充足的时间静下心来读书。作文是一门生活的艺术,包含了对生活的观察、思考、体验、感悟,学生阅读面窄,量少,必然造成写作时情感虚假,内容浮浅,不能厚积薄发。除此之外,在家长、学生中间普遍存在重理轻文的现象,作文大多是老调重弹,缺乏新意。

二、提高初中作文教学的方法和对策

(一) 根据教材特点和学生实际,建立系统、科学的作文教学训练体系

语文课程标准对初中毕业生的写作要求:能写通顺、流利的文字,熟悉并掌握一般的记叙文、说明文和议论文,会写日常应用文,具有一定的逻辑思维能力、对问题的分析能力、书面表达能力。教材的编写应该遵循循序渐进的原则,必须符合学生的实际,教材要做到系统、有序、操作性强,体现教学的坡度,写作之间的相互联系以及深度和广度。在教材把握上,让阅读和写作齐头并进,共同提高。

(二) 树立大作文的教学观,发挥教师的主导作用

作文教学要杜绝功利化,要为学生的终身发展奠基,不是为了应付考试而写作文。在语文教学中,要紧密联系学生生活,培养学生良好的阅读习惯,激发学生的学习热情,让他们爱读书,读好书,着眼于学生的将来,传授知识,发展能力。

教师的身教大于言传,对学生良好品质的形成起着潜移默

化的影响。因此,语文教师一定要加强个人自身修养,通过阅读经典,提高自身修养,成为一个视野开阔,思维广博,充满爱的人,了解学生的身心发展规律,促进学生的全面发展。

(三) 将作文教学与阅读教学紧密结合起来

教材中的课文都是名篇佳作,在平时的阅读课教学中,教师可根据学生的实际情况,在作文课上针对作文中普遍存在的问题重点讲解,及时训练,将口头表达与书面训练,课堂和课后结合起来。作家的生平志趣、写作风格、作品的思想、社会价值都可以与写作联系起来,打开学生的阅读视野,点燃学生的阅读兴趣。

(四) 拓展写作空间,激发写作欲望

写作空间拓展的关键是教师和学生对写作观念的认识问题,我们应该清醒地认识到写作其实就是像吃饭睡觉一样的常规成长或者生活行为。新课标中学生“自主写作”被作为一个核心概念提了出来。“自主写作”强调写作是学生自己的事,是生活学习的需要,是成长和发展的必需,是生命运动的重要组成部分。

“自主写作”把教师从越俎代庖的支配地位上请了下来,回到自己引导、指导、帮助的本来位置上。学生一旦形成了独立写作的意识与习惯之后,我们还愁学生的作文能力不会提高吗?为写作主体正名,恢复了新课标下的写作是开放性的,有话即长,无话则短。精彩的东西往往是灵感的瞬间闪现,教师要重视引导学生通过写观察日记或周记,写读书笔记等来加强阅读,积累写作素材。

长期以来,由于命题作文的束缚,学生的创造力被扼杀了,学生写作文,其实是带着镣铐去跳舞。学生真实的兴趣、爱好与其笔下的作文可谓“咫尺天涯”。因此,教师要引导学生向课余生活要空间,即在课内直接地进行文学社团性质的写作指导与创作实践,读写一体化,把阅读和写作都当成对话的一种最高层次的形式。这样学生通过阅读获得生活的体验,拓宽学生的生活视野,丰富学生的生活经历。

(五) 坚持多元化评价,让学生在激励中不断成长

作文评语是师生交流的桥梁,教师在评价时应保护学生的写作积极性,以引导、鼓励为主,给予学生真切的关怀和帮助。让学生从中既能认识到不足,还能改正、进步。除此之外,还可以采用学生互评、自评、师生评价相结合的方法,发挥学生的主动性,让学生在重读、反思、学习、借鉴、交流中共同提高。

总之,初中阶段正是学生人生观、世界观和价值观确立的阶段,也是他们的思想和现实剧烈碰撞的阶段,教师要引导学生真实地写出人生的痛苦和坎坷,写出心灵经历的喜悦和快乐,写出真情,这是初中作文教学的高境界。教师要恰当指导,科学训练,学生要博览群书,深入生活。教师只有将生命情致的“真、善、美”融入作文教学中,学生才能写出好文章。

参考文献

- [1]李晋.构建初中语文作文高效课堂[J].思维与智慧,2016(26):18.
- [2]兰军.初中语文作文高效课堂构建路径探究[J].中国校外教育,2016(32):69-70.
- [3]顾雪龙.“读写结合”教学模式,构建高效初中语文课堂[J].语文学刊,2014(1):30.
- [4]黄楨.以阅读教学为抓手,提升学生写作能力的方法探究[D].华中师范大学硕士学位论文,2010.