

浅析舞蹈教学进入综合课堂的必要性

温丹慧

(佛山市顺德区乐从镇东平小学 广东 佛山 528315)

[摘要] 综合课堂的出发点和归宿在于大学生综合素质的提高,推进大学生的全面开展。而艺术教学作为本质教学的重要组成部分,在推进学生的全面发展中发挥着重要的作用。舞蹈表演是一门综合性很强的艺术。舞蹈艺术的发展很大程度上取决于舞蹈表演艺术的提高和深化。舞蹈经过人类本身的形体动作和思维情感得到展示,代表着大家对生命的一种自我认识、觉悟、追求和表现,不仅能够表现社会生活,表现民族前史,还能够传情达意,抒发情怀。舞蹈是情感的“极致”,而情感的“极致”需要舞蹈表演。舞蹈与舞蹈表演是密不可分的,只有重视舞蹈表演的培养,提高舞者的表演水平和艺术鉴赏力,舞蹈本身才有意义,其生命力才会更强。

[关键词] 舞蹈教育; 学生; 身心发展

一、引言

我国综合课堂舞蹈教育是在坚持社会主义方向的前提下,要求提高受教育者的艺术鉴赏力和参与力,是培养全面发展的各类舞蹈人才的一门教育学科。应该说舞蹈教育是一种美育,是培养学生具有正确的美学观念和鉴赏美、创造美能力的教育活动。

二、舞蹈表演的概念

舞蹈表演,它是通过人体的姿态与造型,结合音乐和美术等的艺术手段来表达内心情感的一种艺术。艺术创造的活动,是创造者动心动情的活动。它不是舞姿、动作、技巧的堆砌,而是由角色的情感线、视觉线穿织而成的艺术生命形象的整体。舞蹈表演在舞蹈艺术的特定情境里,构成了动作的姿态、节奏、速度以及动作力度和情感强度的统一所体现的情感倾向。在音乐,舞美等手段的配合下,可以表现出不同的情感,塑造不同的人物性格和形象,还可以展示出无数复杂的心境和情感冲突,使舞蹈艺术在连绵不断的跌宕起伏中展示了内容,表现了人物情感,创造出了各具特色、生动鲜明的舞蹈形象,具有造型美、流动美以及情感美的巨大欣赏价值。

三、我国舞蹈教育目前的现状

舞蹈自产生以来不仅仅只是具有提供人欣赏和娱乐的作用,同样也是起到了宣传教育的一种社会作用。而如今,它也已经成为了实施素质教育的一个重要途径。长期以来,除了专业的舞蹈院校和艺术院校,我国基础教育绝大多数学校从小学到中学均一直未开设舞蹈课。其实在舞蹈教育方面,许多国家的教育经验是值得借鉴的。在日本、美国、韩国等一些国家,舞蹈课就是必修课,在这种教育制度下,人们是把舞蹈作为一门学问来对待的。政府认为舞蹈是一种文化,是一种文明,应该要理所当然地同其他学科一样受到重视,其主要目的就是为了使受教育者在舞蹈教育中身心得到健康发展,可以提高整体国民素质。然而值得高兴的是,我国随着教育教学改革的深入,也已经由当前的“应试教育”向“素质教育”转变了。目前,一些有条件的师范院校设立了培养专门人才的机构,部分中小学也相继开设舞蹈教育形体课、舞蹈课。这是我国基础教育的一项重大改革,必将对民族素质提高产生积极的深远的影响。

四、舞蹈教学进入综合课堂的必要性

(一) 舞蹈教育有利于舞蹈学生身体的发展、促进身心健康

舞蹈学生的身体发展指的是身体各器官、各系统的发育情况,舞蹈专业对学生的身体状况要求比较高,舞蹈学生的身体发展是要求向着特有的身材方向发展的。实践证明,舞蹈训练不但可以养成学生优美的体形和正确的体态习惯,还可以增强体质,有助于学生身体的匀称发展。这说明舞蹈教育有利于学生的身体发展。

舞蹈不仅仅是一种运动,更是一种比一般意义上的运动更为高级的艺术化的运动。在身心两方面都能得到调节和发展。

(二) 舞蹈训练的艰苦条件可以磨练舞蹈学生的意志

俗话说:“台上一分钟,台下十年功”,舞蹈训练的艰苦性是很难为一般人所理解的,优美的舞蹈动作的背后,是长年累月艰苦训练的结果。许多动作与技巧是需要长时间的反复磨练,这

种基本功的训练就显得尤为重要。每一个动作的到位都要反复上百遍甚至千遍的反复练习,这都需要学生具备吃苦耐劳和不厌其烦的精神,及磨练学生的意志。

(三) 舞蹈教育可以培养学生的气质

一个人的气质,在其思想、学识、性格、教育等诸多因素都可以体现出来。舞蹈是一种艺术,学生在舞蹈教育过程中所需的艺术气质、感觉和习惯在其他环境中都有不可代替的作用。对舞蹈专业的学生来说,外在的形象美固然很重要,内在的气质美同样不可或缺。舞蹈带给学生的美要求学生在舞蹈时不仅要熟练的掌握技术要领,还需要培养特定的艺术气质,让观众能够充分体会到舞蹈带来的艺术魅力。

(四) 可以发展舞蹈学生的智能

综合课堂舞蹈教育的要求是培养全面发展的人才,不仅仅是传授给学生知识和一技之长,更重要的是提高学生的智能水平。综合课堂舞蹈学生的智能应概括以下六个方面:

1. 观察能力,这是一种有意识有计划的高级知觉形态,是一种积极的能力,在舞蹈教育过程中都要求舞蹈学生善于观察,并在观察中善用舞蹈特有的思维方式去思考、归纳。

2. 记忆能力,这是舞蹈学生不可缺少的一种能力。教学中除了单独的舞蹈技术动作要领,还要求学生反复练习回课。

3. 模仿能力,模仿对所有人来说都是不可缺少的,对舞蹈学生来说更为重要,因为模仿是创造的阶梯。

4. 思维能力,主要是指形象思维能力,特别是动作思维能力。舞蹈训练前的学生对动作的认识反应较慢,表现也不到位,经过系统训练学生对动作的敏感性就具备了一定的归纳、划分与综合的能力。

5. 想象力,凭借观察记忆中的各种信息,运用思维形式,经过自身主观的加工、组合与改造,创造出过去未曾感知过的舞蹈形象的一种心理过程。它既是艺术家也是我们的舞蹈学生借以进行艺术创造的重要手段,是最宝贵的一种能力。

6. 创造能力,这是舞蹈人才的最高能力,也是在舞蹈教育中对舞蹈学生发展教育的最终目标。

以上六个方面对舞蹈生来说非常重要,但在每个人身上所表现出的还是会有所侧重,所以在舞蹈教育中要看到每个学生的优势和缺点,加以针对性教育,使其发展更为全面、优异。

五、结语

综合课堂舞蹈教育对舞蹈学生的身心发展影响是很大的,舞蹈教育实践也证明了,同样的身心条件和同龄的学生在同时间入学接受舞蹈教育和不接受舞蹈教育,在一段时间后的方向发展也是有所不同的。只有明确舞蹈教育与舞蹈学生身心发展的关系,才能使生身心健康发展,实现全面教育的最终目的。

参考文献

- [1] 杨仲华. 舞蹈艺术教育[M]. 北京: 人民出版社, 2013年
- [2] 郭宝凤. 浅谈舞蹈艺术中的身心关系问题. 时代文学, 2012年
- [3] 隆荫培. 舞蹈概论[M]. 上海: 上海文艺出版社, 2011年