

语言训练中的情感教育

杨建国¹ 张玉霞²

(1.四川省中国石油广安希望学校 四川 广安 638000;

2.四川省广安市广安区大龙小学 四川 广安 638000)

[摘要] 语文学科特点是用语言文字塑造形象,以情感人,要利用语言文字的训练,把握思想感情,塑造儿童美好心灵,训练语文基本功,提高学生素质。

[关键词] 揣摩;品析;体味;体验

众所周知,语言学科突出特点是用语言文字塑造形象,以情感人。小学语文课本里的文章充满着精妙的语言,描绘着动人的形象,蕴涵着丰富的情感。因此,语文课的训练,必须紧紧地把握住语言文字的思想感情。利用语文课来塑造儿童美好的心灵,训练语文基本功,提高学生的素质。

在教学中,如果我们只抓怎样造句、归纳段意等,忽视课文本身的感情,课堂上没有师生情感的交流与共鸣,语言文字的训练实际上成了枯燥的支架。许多教师成功的经验证明:一节好的语文课,必定是声情并茂、寓教于乐、充满情趣而又实实在在的语言文字训练课。

一、揣摩词语,体察情态

语文教材总是用具体形象的语言来触动学生的感情的,要引导学生感受事物的具体形象,体察课文中人物的特定情态之中所蕴涵的情感,必须通过对语言的揣摩和赏析。

如教学《麻雀》一文中的“像一块石头似的落在猎狗面前……蓬起全身的羽毛……绝望地尖叫着……用自己的身体掩护着小麻雀……准备着一场搏斗”等语句时,为了使学生会老麻雀在强敌面前奋不顾身地保护小麻雀的动人情景,先分析议论:老麻雀明明知道不是猎狗的对手而偏要与猎狗作殊死搏斗,这是为什么?来体会母爱的伟大力量。抓住“蓬起”“尖叫”“掩护”“搏斗”这些动词,仔细体会揣摩作者用词的精妙。老麻雀的这些勇敢行为是母爱力量的驱使,猎狗由于老麻雀敢于面对猎狗这一庞然大物,向它示威的反常行为才会由惊愕至于退却。也正因为老麻雀的举动才使作者产生钦羡和怜悯的情感,而急忙唤回猎狗带着它走开,以防不测。在理解这些重点词语的基础上,细细品味体察出老麻雀(勇敢)、猎狗(惊愕和退却)及作者(钦羡、怜悯)三者在这种特殊情况之下的特种情态。然后教师用亲切的教态来感染学生,使文中表达的浓厚母爱情感沁入学生心田。

二、品析句意,体会情感

情感,是文章的灵魂。作者的思想,情感是通过语言文字表达出来的,或含蓄、或奔放。含蓄者,如山涧小溪九曲八折;奔放者,如大江之水一泻千里。要体会作者隐含在文章背后的这种思想感情,除了要正确理解语言文字的意义之外,还应让学生披文入境来品析,感受语言文字的精妙,体会精妙的语言之中蕴涵的丰富情感。

如《可爱的草塘》一文中的“浪花翠绿翠绿的,绿得发光,绿得鲜亮”,“近处的呈鲜绿色,远一点儿的呈翠绿色,再远一点儿的呈墨绿色”。这里作者对绿静态的描写,生动而又不失真实,单一而又不失丰富。这满目的绿不仅展示了草塘的美,更显示了草塘蓬勃旺盛的生命力;“浪花欢笑着,翻滚着,一层赶着一层涌向远方”,作者赋予草塘欢笑,展示了草塘的动态美。读者似乎看到了一群可爱的孩子在追逐嬉戏,似乎听到他们的欢声笑语。反复朗读“一条清澈的小河奇迹般地出现在我的眼前。芦苇、蒲草倒映在清凌凌的河水里,显得更绿了;天空倒映在清凌凌的河水里,显得更蓝了;云朵倒映在清凌凌的河水里,显得更白了。”这个排比句写出绿草、蓝天、白云倒映在河水里的角色美景。它增强表达气势,表达了深厚的情感,展现出色彩鲜明、意境深远的画卷,怎不令人陶醉和向往呢?难怪我“生怕弄坏了”,字里行间又展示出眷念美,“犹豫”与“生怕”都是表达爱惜情感,更加表明草塘之所以可爱的原因。在阅读时,通过琢

磨推敲仔细品味,体会出作者深受绝美无比草塘景色和让美得感受永驻心间的情感。

三、指导朗读,体味情致

要保证阅读教学的质量,必须牢牢抓住“读”这个根本,明确读的目的,讲究读的方法。《再见了亲人》是一篇抒情性很强的课文,教师范读时,要注意把握住总的基调和感情色彩,把作者寄寓在课文中的情思化作自己的真切感受。用关心,难舍难分的语气,表现大娘、小金花、大嫂等朝鲜人民送别志愿军战士的深情;用劝慰,依依惜别的语气,表现战士们跟朝鲜人民离别时情景;用激动的语气表现中朝两国人民之间用鲜血凝成的友谊。语气的变化,气氛的渲染,易使学生心中激起感情的波澜。学生有了这样的感受,再通过教师进一步指导,就能把课文的意境通过有感情地朗读体味出来。

课文最后一部分,把志愿军战士与朝鲜人民真挚的友谊和依依不舍的深情表达得淋漓尽致。朗读前先进行语言描绘,再配以战士们跟朝鲜人民分别的画面,和汽笛火车启动声的录音,就会产生如临其境的感觉,激起感情上的共鸣,接着,再进行朗读指导,学生读起来,声情并茂富有感染力,使作者、读者与文中的人物三者的感情融为一体,达到情景交融和谐统一的境地。

四、引导背诵,体验情味

从语文学心理角度看,朗读是对语言材料强化记忆的过程,诵读除了有视觉痕迹外,还有听觉介入,“口诵”的声音刺激同时在大脑皮层下留下痕迹,这就大大强化了语言材料的记忆,“熟读”易于“成诵”就是这个道理。尤其是群体诵读,课堂教学的集体气氛彼此相互影响效应,可以使孩子的注意力高度集中,提高教学效率。

从语言学习规律看,诵读是促使由“感”到“悟”的过程。俗话说,书读百遍,其义自现。其实,学生把课文读得烂熟于心,朗朗上口,积累和运用语言的能力也将如田园之菜——不见其长,日有所增。如《桂林山水》的第二、三自然段叙述了桂林山和漓江水的秀丽色彩;《草原》第一自然段描写了草原的美丽景色;《第一场雪》第四、五自然段作者对下雪时和下雪后美景作了生动、传神的描述。通过指导背诵领悟雪后初晴,瑞雪丰年,体会绘声绘色之美,品味绘静绘动之美,感受绘景绘情之美。这些章节,教师应要求学生不折不扣地背诵,使他们从中体会到作者用词之精美,描述之生动,从而体验作者所表达得思想感情,享受抑扬顿挫,刚柔相济的语感美。

参考文献

- [1]向会平.小学语文教学中情感教育的实施策略研究[J].中学课程辅导:教学研究,2017(35).
- [2]邓明凤.浅谈小学语文教学中情感教育的实施[J].小学生(下旬刊),2017(10):61.
- [3]沈雯茜.如何在小学语文阅读教学中进行德育教育[J].课外语文:下,2017,23(8):193-193.
- [4]王冬梅.小学语文阅读教学中的情感教育研究[J].小作家选刊,2017,12(3):99-100.
- [5]武赞.小学语文教学中情感教育的策略研究[J].语文教学通讯,2016(15):54-55.
- [6]区洁丽.小学语文情感教育的审思与重塑[J].小学教学研究,2014(8):62-62.