

# “以读带写”提高学生写作能力的对策研究

欧阳淑妍

(佛山市顺德区星槎小学 广东 佛山 528000)

**[摘要]** 随着课堂教学改革的不断深入,“以读带写”成为了当今小学语文课堂教学的一种重要教学手段。它能帮助学生积累语言知识,扩大阅读量,培养阅读兴趣,有效地掌握写作技巧和方法,是提高学生写作能力的重要策略。

**[关键词]** “以读带写”;提高;写作能力;策略

## 前言

《语文课程标准》提出了小学作文的总目标要求:能具体明确,文从字顺地表达自己的意思,能根据日常生活需要,运用常见的表达方式写作。“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。”农村孩子的见识及生活经历相对较少,因此写作素材总是十分单一,遣词造句的能力也比较薄弱,更谈不上熟练地恰当运用写作技巧。针对上述问题,我谈谈自己在教学中利用“以读带写”来提高学生写作能力的几点对策研究:

### 一、海量阅读,厚积薄发

《语文新课标》明确提出“要重视朗读和默读。让学生逐步学会精读、略读和浏览。培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读量,增加阅读量,提倡少做题。多读书,好读书,读好书,读整本的书。鼓励学生自主选择优秀的阅读材料。”

#### (一)海量阅读,开阔眼界

古语有云:“读书破万卷,下笔如有神。”读书,可以拓宽我们的眼界,获得丰富的知识;读书,还能提高我们的阅读能力,养成良好的学习习惯。

如今教科书上的课文早已不能满足学生的好奇心和求知欲,因此在不同的学段,根据学生的年龄特征和认知能力,为学生提供不同的课外书目,让他们利用课余时间开展海量阅读,能有效地填补了他们在教科书以外的空白。如人教版六年级下册第四单元是围绕“外国名篇名著”这一专题,与五年级下册第五单元“中国古典名著”是一脉相承的,目的是引导学生读好书,读整本书,进一步扩展学生读书的视野,使学生得到名篇名著的文化精华的滋养。因此在教学这两个单元时,我因势利导,推荐学生利用课余时间读更多的外国名篇和中国古典名著,《安徒生童话》、《爱的教育》、《水浒传》等让学生大饱眼福。

#### (二)善于积累,聚沙成塔

叶圣陶先生说:“阅读是吸收,写作是倾吐。”朱作仁教授在其著述的《阅读心理》中,曾把阅读写为“一种从书面言语中获得意义的心理过程。”并指出“这种意义,不但指阅读材料内说的‘是什么’,对于学生来说,更重要的是作者‘如何表达’。”因此,阅读不仅是自外而内意义的吸收过程,更是写作的基础。

现在普遍学生都存在怕上作文课,怕写作的想象。一旦要写作文,他们便眉头紧皱,苦不堪言。即使写出一篇文章,也是无法正确表达出自己的意思,或是平铺直叙,毫无文采可言。归根到底的原因是他们阅读积累少,写作基础差。俗话说“熟读唐诗三百首,不会吟诗也会偷”。阅读和积累不仅是学生学习和积累祖国语言的重要手段,也是提高学生习作能力的有效手段之一。因此,要提高学生的习作水平,就必须增加学生的阅读量,让他们在阅读中、生活中善于积累好词佳句。“储备”丰盈一旦习作他们自然得心应手,水到渠成。

### 二、“以读带写”,抓准训练点

随着课堂教学改革的不断深入,“以读带写”成为了当今小学语文课堂教学的一种重要教学手段。它能帮助学生积累语言知识,扩大阅读量,培养阅读兴趣,有效地掌握写作技巧和方法,是提高学生写作能力的重要策略。

#### 1.读写结合,掌握方法

叶圣陶先生说:语文教材无非是一个例子,凭这个例子要使学生能够举一反三,练成阅读和作文的熟练技能。因此教师就要

朝着“反三”这个标准点,务必启发学生的能动性,引导他们自己去探索。

小学语文教材中许多课文都文质兼美,既有着非常优美的文学语言、精巧的作品构思,也饱含着作者深厚的情感体验,为学生的习作提供了最佳示范作用。通过对每单元的例文学习,结合该单元的主题和学习目标,有针对性地开展相关的读写训练,让学生以点带面地掌握一定的写作方法和技巧,能有效提高学生的写作能力。

#### 2.巧抓练笔点,一课一得

在小学语文教学中,“以读带写”是最为常见的训练方法。既要培养学生的阅读能力,也要加强读写结合,这样才能够增强学生的语言感受,并能进一步提升学生的表达能力。

为加强训练的实效性,我们通过集体备课,确定每单元的“以读带写”训练点,并编成专项训练案,有仿写修辞手法,仿写片段,更有仿写结构等,在课堂上开展小练笔,实现一练一得。

如教学人教版六年级下册第一单元时,我级组在集体备课时将读写训练点设在仿写《匆匆》第一自然段的排比句“燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候。”先让学生反复诵读,加深体会,再通过对此修辞手法的仿写,既让学生巩固了修辞手法的运用,也让学生更懂得时间一去不复返,要好好珍惜。再如教学人教版六年级下册第四单元时,我们将训练点设在运用《卖火柴的小女孩》一文中的虚实结合写法,展开想象,写出小女孩再擦亮火柴时还看到什么幻象。通过这样扎扎实实的课堂小练笔,学生一步一个脚印,循序渐进,写作水平有了明显的提高。

#### 三、善于观察,勤动笔墨

##### (一)勤写日记,积攒素材

由于学生的日常生活单调,而平时他们也很少用心观察身边的事物,故写作素材匮乏。只有做生活中的有心人,用一双善于发现美的眼睛,去发现世间的真善美,假丑恶,用日记把身边发生的小事,生活中的点点滴滴记录下来,以积累丰富的写作素材,那么写作时就不会出现“巧妇难为无米之炊”的窘况。

其次在班级中还可以开展“漂移日记”,每个学生每天轮流着写,也可以由优生先写,做好榜样。不难发现每篇“漂移日记”都是学生的用心之作,因为他们深知自己的作品会被后写的同学阅读和点评,所以都会认真对待。

这样坚持每天一日记,不仅使学生的写作素材丰富起来,更可喜的是他们的文笔也在不知不觉中不断进步。

##### (二)多读多悟,内外兼修

读书需要积累和沉淀。正所谓“不动笔墨不读书”,在读书过程中勤于思考,及时把自己的读书感悟写下来,做到“读”中“悟”,既提升了个人的修养,还可以锻炼文笔。

#### 结论

综上所述,小学语文“以读带写”的教学,应该做到读写结合,相辅相成,互相促进,让阅读打下写作的基础、丰富写作的素材,让写作锻炼阅读思维能力、掌握中心技巧,从而全面的提高小学生的语文能力。

#### 参考文献

- [1]李於.小学语文读写结合教学的策略研究[J].中国校外教育,2018年31期
- [2]毛永春.对小学语文教学中“以读促写,读写结合”的研究[J].社会科学II辑.初等教育;《学周刊》,2018年31期