

# 中小学音乐教学中开发与利用学生资源的策略

李敏

(平昌县思源小学 四川 巴中 636400)

**[摘要]** 学生资源是指学生自身固有的文化基础知识、情感态度思想、生活经验习惯、错误疑问困惑;也包括学生在课堂学习和集体生活中,与同学和教师之间相互合作、相互影响产生的生成资源和激励效应;还有他们的家庭教育、生活习惯、民族文化、社会经验、兴趣爱好等,这些都是可供教师开发、利用、挖掘的资源。本文研究了中小学音乐教学中开发与利用学生资源的策略。

**[关键词]** 中小学音乐教学; 学生资源; 开发; 利用

音乐课程属于中小学教育中的美育学科,它的教学目标和根本宗旨就是培养学生的音乐审美功能,促进学生个体的全面发展。而学生作为音乐课程教学中的主体,他们能否积极主动地参与到课程学习中成为学习活动的主人和他们自身的资源能否在课程教学中得到合理有效的开发利用,都会对课堂教学内容的实施和课程教学目标的达成起到非常重要的影响。

## 一、学生资源开发利用的意义

### (一) 有助于提高学生兴趣

在音乐课程教学内容的设计中,适当的融入学生已有的知识经验、兴趣爱好、个性特点,可以更好地调动学生的学习积极性,提高学生的学习效率。教师要真正了解学生对音乐学习知识内容的需求,对症下药,才能激发学生的兴趣,激活学生的思维,促进学生的成长。

### (二) 有助于实现教学相长

教师与学生之间应该形成相互合作、相互学习、相互提高、相互激励的关系,通过音乐课程教学中,师生的交流实践,开创师生互补的良性教学模式,不断改进,不断发展,实现多种学生资源的有效开发和合理利用,达到真正意义上的教学相长。

### (三) 有利于学生之间合作交往

在班级学习、群体活动、生活交往中,学生对事物会有不同的想法,不同的认识,不同的感受,教师可以通过对音乐课程内容的调整和教学环境的设置,引导学生去交流、去沟通、去思考、去实践,合理利用学生在认知、心理、体验、能力等方面的差异资源,促进生生合作、生生互补。

### (四) 有助于增强音乐课堂教学效果

巧妙地运用学生资源,有助于课程的教学更加贴近学生,有助于课程的教学更加贴近生活,有助于课程的教学更有针对性和有效性,达到增强音乐课程教学效果的目的。学生作为独立的个体,有自己学习的需求和想法,这些信息可以通过学生已有的知识基础、生活习惯、情感态度、价值观念传递出来。一方面教师可以收集这些学生资源,加以开发利用,形成新型的教学资源;另一方面教师可以根据自己的理解把学生们的判断、理解、选择、需求,整合出来,有选择性的去教学,真正做到以学生为本,活跃课堂气氛,提高音乐课堂教学的实际效果。

## 二、学生资源开发利用的策略

### (一) 把学生固有的知识经历作为资源

学生在进入学校学习以前,就有自己的认知结构和知识信息来源,他们能否吸收新的知识和信息,与他们原有的学习能力、学习方式、学习习惯,有着密切的关系,所以在音乐课程的教学过程中,教师要尽一切的可能,充分利用学生固有的知识和经验,为新知识的学习与运用做铺垫。而音乐课是一门实践性和技术性很强的学科,大多数音乐课程的学习都是需要靠音乐理论知识和音乐基本技能做铺垫的,所以教师给学生传授音乐知识的时候,可以从学生已有的音乐知识技能和学生对音乐的兴趣爱好出发,降低课程的学习难度,使新的知识变成学生似曾相识的东西,激发学生探寻新知的欲望。所以学生固有的知识能力,是音乐课教学中不可缺少的资源,是学生学习的基础和获得新知的桥梁,教师要合理开发和利用学生自身资源,提高学生对音乐知识学习的综

合能力。

### (二) 把学生的实际操作能力作为资源

中小学生对音乐知识的学习,一方面需要教师在课堂教学中去传授,另一方面还需要通过学生自己去实际操作。音乐课堂教学的关键不在只是教师教授音乐技巧、音乐知识,而是引导学生在课堂学习中,主动去参与、操作、观察、思考、欣赏、表达,从而提高学生的音乐审美能力和音乐表现能力。因此,教师要引导学生积极参与到整个教学过程中,还要把握课堂上学生的动手能力、动脑能力、动脑能力、动口能力,将操作、观察、思考与表达有机的融合到一起,达到既增长知识又提高技能的目的。

### (三) 把学生的自我感知冲突作为资源

在音乐课程学习的过程中,学生许多方面的知识和能力,都处于一个没有开发的状态,合适的话题,熟悉的旋律,常见的情景,都能够激发学生的感知冲突,而学生的感知冲突正是他们学习的动力来源。所以,教师要把学生的感知冲突当做一种教学资源来看待,通过课程教学,适当的设置新旧知识的感知冲突,引导学生去主动发现问题、积极思考问题、努力解决问题,树立学生的自信心,激发学生的求知欲望,提高学生的课堂参与性,挖掘学生的自我学习潜能。

### (四) 把学生的错误作为资源

教师在音乐课堂教学中,经常会习惯性地纠正学生出现的错误,学生在学习过程中产生的错误,实际上也是一种重要的教学资源。学生的错误大多来源于日常的学习生活,具有特殊的教育作用和现实的意义。教师要充分发挥学生的主观能动性,引导学生通过对错误的比较、思考,培养学生的反思习惯,增强学习的信心。让学生在寻求正确答案的过程中,发现规律,掌握方法,学会自主学习。还可以把学生学习过程中出现的错误,转化为积极的音乐教学资源,扩展教学内容,激发学生的探究兴趣。

### (五) 把学生的家庭、社会经验作为资源

在传统的音乐课堂教学模式中,中小学教师并不重视对学生资源的开发与研究,就更谈不上了解学生的家庭背景、生活习惯、社会经历。众所周知,学生个体的背后,还存在着一个庞大的群体,并与他们有着密切的联系,这就是家庭社会。学生在进入校园学习之前的知识和经验,大多来自家庭生活的知识积累,经验传授;来自同龄孩子间的日常交往,游戏活动;来自社会环境中的文化内涵,人力物质。这些经验和经历,都是教师可供开发和利用的宝贵资源,教师要善于和家庭、社会联合互补,三位一体,把学生引入最合适的学习区域,实现在课堂上学习,家庭中巩固,社会上实践的共同教育模式。

新课改中的创新教育理念,要求中小学音乐教师培养学生的创新思维、创新意识、创新能力,挖掘学生的音乐潜能,提高学生的审美情趣,实现学生个性而自由的全面发展。作为一名音乐教师要善于捕捉学生个体的潜能资源,不断开拓创新,把这些无形的学生资源转化到实际的教学中来。

## 参考文献

[1]彭荣.湖北农村中小学音乐教育现状调查与发展对策[D].长沙:湖南师范大学,2017.