

互动教学与初中音乐课堂的融合探究

杨 威

(长治市上党区第六中学校 山西 长治 047100)

[摘要] 音乐能够给人一种美的感受,对于提高人的审美水平、自我修养以及创新能力都有不可忽视的作用,是人的一种基本生存需求。音乐作为一种艺术形式,需要听觉能力和自身的音乐鉴赏水平的配合才能读懂音乐中表达的含义,马克思曾说过,对于不懂音乐的耳朵来说,即使是世界上最美好的音乐都是没有意义的,因此,音乐欣赏需要经过培养和教育。互动教学可以提升初中音乐教学水平,提高学生学习兴趣以及实现高效课堂,本文就互动教学与初中音乐课堂的融合展开分析以及讨论。

[关键词] 互动教学;初中音乐;融合

一、互动教学与初中音乐课堂的融合的重要性

音乐教育是一门艺术,初中生正是个人意识觉醒的时期,叛逆和特立独行是他们身上的标签,他们追求个性独立,追求新潮的音乐表现形式,觉得教材上具有年代感的音乐内容是枯燥和乏味的,因此,音乐老师在音乐鉴赏教学中要学会在学生鉴赏兴趣和教材指定内容之间找到平衡,不拘泥于教材,也不脱离课本,通过互动教学模式进行教学,创新教学方式以及模式,上好初中音乐鉴赏课,引导学生产生学习兴趣,是值得初中音乐教师好好思索的。

音乐鉴赏的本意为对音乐作品的鉴别和欣赏,或者是认真地欣赏与回味音乐作品。结合初中生特点和音乐鉴赏课的特点,可以得到为初中生进行音乐鉴赏课时应该注意的:在进行初中生音乐鉴赏课授课时,音乐老师可以用形象化的表现形式进行授课,增加课堂的表现力,让学生通过互动的形式参与其中,用一些学生感兴趣的事物引发学生的学习热情,吸引学生的注意力。

二、互动教学与初中音乐课堂的融合策略

处于初中阶段的青少年正处于自我意识觉醒的时期,这个年龄段的学生对外界往往有很大的求知欲望,他们开始学会了解世界,喜欢以自己的认知角度对事物给出评判,这个阶段的初中生的接收能力极强。音乐老师在授课中可以使用多样化的授课方式,善用多媒体等新型教学手段,以形象化、故事化的内容增强学生的主观感受能力,同时,音乐老师要积极引导学生进行发言,表达他们音乐内容的自我理解,并适当给予鼓励和肯定以增强他们的音乐文化自信^[4]。

2.1 师生互动,培养学生动手能力

互动式学习是调动学生学习兴趣和增加音乐鉴赏理解的有效手段,比如,在进行《四季--秋》鉴赏学习时,老师可以指出《四季--秋》的三个乐章的主题片段和情景动画,分析乐器、音调起伏、情感变化等内容,让学生通过音乐作品的分析,分别讨论看到的是什么样的音乐情境,并将作品所要表达的意境换一种方式用自己的语言表达出来,或者尝试用画笔画出秋天的美,将音乐作品用自己的方式进行再现,从而能够切实地感受到秋收的喜悦,使得赏荷的高雅、旷远的天空、一望无际的稻田、激情燃烧的红叶、狩猎动物的悲哀、农民们载歌载舞庆丰收等音乐中所要表达的景象变为具体的画面呈现在课堂上。实践证明,这种授课方式能够整个课堂的气氛活跃起来,学生的参与感大大增加,同时,还能使学生加深对“秋的凋零”“严冬的即将来临”等音乐意境的理解,从而实现音乐和生活的融合。

音乐教学的基础是音乐的欣赏能力,没有好的欣赏能力,学生音乐的学习能力、音乐的创造能力也无从谈起。以实景再现欣赏活动为基点,调动初中生的猎奇心理,以学生为主体,

使学生在音乐课堂上动起来,促进学生的自主探究、合作学习。

2.2 互动教学,引发学生情感共鸣

对于一些经典的音乐作品,老师可以让学生尝试以表演的形式将故事再现,这不仅有助于学生深入理解音乐作品,还能帮助学生进行思考 and 再创作,强化学生对音乐作品的感知。这种教学形式具有很强的角色代入感,可以激发学生的学习热情,加深学生的鉴赏感受。或者,学生也可以通过动画制作、绘画等多种表现形式表达对音乐作品的理解,这种体验式教学方法使学生作为音乐作品中的主人公,能够真切地感受到作者想要表达的意图,是与作者展开的一次超越时空的情感对话,最能引起学生的情感共鸣。例如,初二音乐课本中的我国经典音乐《梁山伯与祝英台》,梁山伯和祝英台的故事在我国民间广为流传,这首音乐具有很强的故事性和传奇色彩,是绝佳的教学案例。老师在充分讲解音乐内容之后,可以设置一个表演类的大课作业,让学生自由组队、自选段组织表演,学生通过表演过程还原历史情景,这既培养了学生的音乐鉴赏能力,又对学生的综合素质养成有帮助。

2.3 以人为本,分类互动教学

任何人都是有个体差异的,初中生更是不例外。初中生受先天遗传、家庭氛围、物质环境水平等的影响,不同学生对音乐的理解能力和接受能力存在巨大差距,音乐老师有责任和义务在互动过程中尊重学生的个体差异。

不同的学生会因各自的经历以及能力不同,在欣赏同一首音乐作品时解读出不同的看法,在实际教学中,老师不应提前给定正确答案而否定了学生的个性差异。音乐本就是见仁见智的艺术表现,从来没有所谓的标准答案。初中音乐老师应教会初中生自我鉴赏音乐的方法,而不是告诉学生每首乐曲的标准答案,这是初中音乐老师在初中生接触音乐鉴赏之初就应向学生传达的价值观。音乐鉴赏是素质教育,不是应试教育,音乐老师要给学生表达自我见解的机会,对学生主动创造性的音乐解读给予赞赏和鼓励,引导他们与音乐产生情感交流。

结束语

总之,音乐老师在授课过程中,没有固定的教学模式,也没有固定的教学题材,老师需要尊重学生的个性需求,结合音乐教材所要传达的价值观,以尽可能贴近学生生活环境的教學形式引起学生的鉴赏兴趣,引导学生建立正确地音乐鉴赏方式和习惯,通过互动教学,提高学生自身的能力以及综合素质。通过互动教学找到,找到教材与娱乐、生活中找到平衡点,充分尊重学生的个性差异,以学生容易产生兴趣和容易理解的授课方式拉近老师和学生之间的距离,引导学生走入音乐作品创作时所处的环境背景,进而感受作品每一个音符变化所要传达的情感内容。

参考文献

- [1]孙倩.初中音乐课堂教学师生互动艺术浅谈[J].新课程(中学),2017(3).
- [2]田桂英.浅谈初中音乐课堂教学中的师生互动问题[J].读书文摘,2017(4).